

康有为、蔡元培、吴昌硕、任伯年、吴湖帆……

海派名家大师真迹新春亮相盐城

□王方芳 记者 姜琰 赵亮

新春的脚步悄然临近。1月18日至2月19日,市美术馆将迎来“海上风华——海派艺术大师展”,康有为、蔡元培、吴昌硕、任伯年、吴湖帆等耳熟能详的海派名家大师真迹作品首次亮相盐城,为广大市民献上“美学”盛宴。

“海派文化是指一种产生于近代以后的上海城市之中、具有较为鲜明的开放性、兼容性与创新性特点的区域文化形式,这种文化形式反映了上海这一独特的工商业大都市在文化风格上的特点与个性。”市美术馆馆长、市书画院院长吴洪春介绍,此次海派艺术大师展分为四个部分,分别是海派花鸟画、海派人物画、海派山水画、海派书法。

颇具特色的海派花鸟画

早期以造型生动、笔致秀逸、设色清丽为特征的小写意花鸟画,深受市场青睐,题材更加通俗化,多以富贵吉祥、福禄多寿及贴近生活的花卉鸟虫入画,张熊为其代表,任伯年则融汇古今,为集大成者;晚期吴昌硕等人以书

法笔法入画,注重诗书画印的全面发展,对于自然形态进行了加工取舍,提炼夸张,形成了大写意花鸟画的“吴家样”。题材上仍旧大多是喻示福寿安康、大吉大利等题材,设色上饱满浓艳,金石意味浓郁,使得“写气不写形”的大写意花鸟达到了顶峰;程璋则吸收西方透视、解剖等技法用于花鸟画之中,颇具特色。

贴近生活的海派人物画

题材上多为历史故事、民间传说及释道侍女等,更加贴近生活,往往具有吉祥长寿等美好寓意;画法上既有减笔大写意画法,又有兼工代写的小写意人物画;画面上既有只绘人物形象而不绘背景,以突显人物主体,也有将人物置于历史故事情景的描绘;在技法上吸收了民间年画、肖像画以及西洋画的素描、光影等技法,一些人物更加注意面部表情,经过皴染立体感强,面容丰腴喜庆。

别具一格的海派山水画

早期海派山水画发展相对缓慢,

但是也不乏胡公寿、杨伯润、吴谷祥等山水名家。他们以笔法尚简的水墨山水为主,更重“意”和“神”;到了晚期山水画稍有起色,吴石仙以没骨湿染法,成水墨渲染之效,营造烟雨迷蒙的江南山水,自出新意。一些画家参以隋唐青绿山水遗意,以细笔淡染,形成了谨细繁复的山水风貌,为“三吴一冯”复古山水画的繁荣起到了承上启下的作用。

融汇创新的“海派书法”

到了清末,沪上汇聚了一批清廷退隐官宦,迫于生计,也纷纷加入鬻书大军,碑学、帖学、金石各行其道,彼此交融,融汇创新,名家辈出,大师云集。

“这些海派名家大师,不仅用他们的艺术创作和风格推动了海派文化的发展,也对近代书画的进程、后续众多艺术家们产生了深远影响。”吴洪春表示,开展此次活动将为文艺工作者搭建文化交流平台,助力推动文艺工作者提升书画鉴赏水平,创作出更多无愧于时代的文艺作品,进一步彰显文化自信。



刊头书法 吴洪春

盐城市美术馆
盐城市书画院
盐城书城
全程支持



高邕(清)
临石谷山水轴



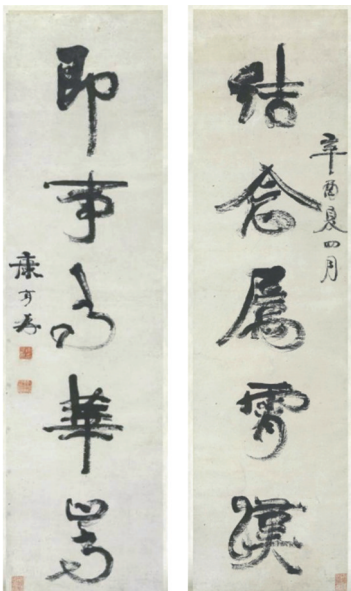
任伯年(清)
寿桃图轴



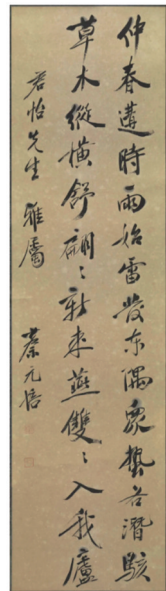
任伯年(清)
硃砂鍛進士喜自天來图轴



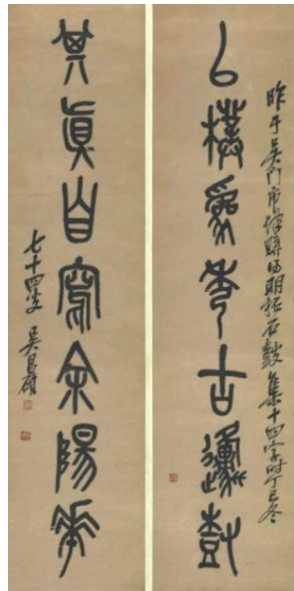
吴昌硕(清)
梅花图轴



康有为(清)
行书五言联



蔡元培(近代)
行书五言诗轴



吴昌硕(清)
篆书七言联