

## 郑和七下西洋

## 水乡千年狮舞

文明史话

市区冯君豪

公元1492年,意大利航海家哥伦布,率船三艘、水手八十七名到达今南美洲的巴哈马群岛、古巴、海地等处。从此西方的殖民主义者纷纷前往各有关地域展开一系列的殖民活动。而比哥伦布航海早五十多年的我国明初三宝太监郑和的七下西洋反给出访国人民送去了福与善。这两种航海造成的不同结果显示出其时中西两种社会背景与两种文化心理的不同。

郑和航海之获巨绩,是与明成祖朱棣的策划和组织分不开的。成祖意欲通过与海外诸邦的往来,博致远人的朝觐来提高其威望,巩固其皇权,这势必要用航海出访的形式来达到他的目的。

遣使出访的政策一经确定,成祖接着便挑选人才,三宝太监很快进入了他的视野。郑和(1371~1435),原籍云南昆阳(今昆明市晋宁区),本姓马,小字三保。祖父与父亲是参拜过麦加“克尔白”圣地的“哈只”(阿拉伯语,意译“朝觐者”)。太祖洪武十五年,父亡未几,即入宫做宦官,派侍燕王朱棣。“靖难”兵起,他随朱棣投身战阵,屡立战功,深得燕王信赖。永乐元年僧道衍(俗名姚广孝)授以菩萨戒,取名福善,佛门呼佛、法、僧为三宝,人称三宝太监。不久,成祖赐以郑姓,升任内官监太监。

永乐三年六月十五日(1405年7月11日),一支由六十二艘船组成的庞大舰队首途出航了。船有序号与称号,如惠康、安涛、长宁、清均是。船上装满淡水、口粮、用具,另备金银、珠宝、丝绸、陶瓷、茶叶、铜铁等礼物与商货。船队在今江苏太仓市浏河镇长江港口起航,广阔的江面上桅樯林立,旌旆远扬,船队首尾绵长十余里,气势极雄壮。船上凭指南针定向,靠“过洋牵星术”(天文导航术)定位。全队行进于海面,一似长乐南山寺《天妃之神灵应记》文中所言:“云帆高涨,昼夜星驰,涉彼狂澜,若履通衢。”他们先到福建闽江口五虎门,待秋日东北信风动,遂顺风直驶南海,再自占成(今越南南方)越爪哇、旧港、苏门答腊(在今印尼)、满刺加(今马六甲半岛)、而抵锡兰(今斯里兰卡)、古里(今印度南疆),历时两年返国。

从永乐三年的首航至宣宗宣德八年(1433)的出海,在这二十八年,郑和的船队共航行了七次,访问了三十多国;最远至非洲东北沿海的木骨都束、卜喇哇、竹步(今索马里)和东非的麻林(今肯尼亚)。他还朝拜了麦加圣地。

作为明廷正使的郑和,每驶抵一国,他都上岸面谒国王或酋长,赠以重礼,申明确立交往、友好之善意。东道国主人也都给以隆重接待。他们到了占城,国王闻报,忙盛装亲率大小臣僚与五百人卫队出城迎迓。仪礼迥异一般。

作为明廷正使的郑和,他还兼理商事。马欢的《瀛涯胜览》记载他在古里的贸易情况说:“至日,先将带去锦绣等物逐一议价已定,随写合同价数,彼此收执,其头目、哲地(富豪)即与内官、大人众手相拿,其牙人则言某月某日于众中拍一掌已定,或贵或贱,再不悔改。然后哲地富户才将宝石、珍珠、珊瑚等物来看价议,非一日能定,快则一月,缓则二三月。”船队卖出丝绸、瓷器、钢铁类货,买进象牙、宝石、香料类物。他三下西洋时复商得满加刺国王的同意,在该国适当地点建起排栅城垣,四门设更鼓楼,内盖储物仓库,并以此处为派往他国船只的集中地,由此聚齐而返航。

航海的船队也碰上三次麻烦。第一次是首航旧港,恰遇广东人陈祖义一群海盗“抄掠番商,亦来犯我舟师”,郑和出兵攻打,生擒贼首,押回京师斩首。第二次是船队进抵斯里兰卡,国王亚烈苦奈儿引诱郑和入其国都,边索取金银,边发兵劫取船上物资。郑和以二千士卒顺偏僻小路打下该城,生俘国王及其妻子、臣属,带归国内,为成祖遣返。第三次是四下西洋,适逢苏门答腊内乱方殷,“伪王”苏刺干竟对船队动武,也被郑和击败了。这三次自卫战的胜利,充分表现了郑和高超的指挥才能。

郑和长于外交应对,加上他的佛、回两种宗教的教籍,所以跟出访国的国主谈得很投机。他代表明廷表示了与外邦通商、友善之诚心,深受他们的欢迎,有的还随同他来拜谒成祖。成祖很高兴,因为他树国威于海外,固政权于国内的目标已达到了。

出使的郑和很注意沿途的地理形势,凡一路所见的海岸、山岗、沙滩、岛礁、港口与海深、流速、海底地质,他和司事者都加以观测记录,兼以所得绘之于纸,名“对景图”,航船可靠它确定船身之所在,为航行选择海路。此图系他七下西洋时所用,我国至今所见的航海地图,此为最早,它共有二十四图四十面。其全名为“自宝船厂开船从龙江关出水直抵外国诸番图”。其随从马欢、费信与巩珍还以其见闻各自写成历来为中外学者所珍视的《瀛涯胜览》《星槎胜览》和《西洋番国志》诸价值极高的历史地理书。

仁宗洪熙元年(1425),已是京师北迁后的几年,郑和受任为南京守备。宣德十年在任所病逝。

郑和外访的旧事在今东南亚一带留下许多历史陈迹,如马来西亚有“三宝井”、泰国“三宝寺”、印尼有“三宝垅”等,真实反映了这三国人民怀念这位伟大航海家的崇高敬意。

三宝太监七下西洋,宣扬了明室的皇威,巩固了成祖的统治,开展了商品交易,进行了文化交流,发展了对外关系,这在世界历史上更是首创的,意义至为重大。

在美丽的神台河畔(湖中桥)西侧,有一面碑墙,正面雕刻着栩栩如生、形态各异、不同色彩的九狮图,背刻有“中国建湖九狮图”标识。很多游人驻足观赏,但对“中国建湖九狮图”完全了解的人并不多。

历史上的建阳,每当逢年过节,都要举办灯会,而每次灯会都少不了玩龙舞狮。灯会上狮子表演极为精彩,常常是9人各扮一只色彩不同的狮子,按照乐品的节奏变换图形,从而形成了一幅动作优美、气氛热烈的群狮图。久而久之,被人们誉为“九狮图”。随着时事的变迁,节庆中的“九狮图”成了水乡企盼未来“五谷丰登、国泰民安”的美好向往。

“九狮图”全舞共分7节,狮王下山、众狮出谷、八狮拜王、双狮对戏、九狮戏球、群狮追逐、拱王归山。“九狮图”的服饰从头到脚为连衣狮服,且九只狮子色彩各异,分黄(狮王)、橘黄、红、粉红、桃红、青、紫、绿、白9色,头部和尾部扎成9种不同形状,并装有竹环,供晚间演出烛光萤照。建阳镇老街有个“九狮巷”,以善舞“九狮图”而闻名。20世纪80年代,“江苏生活”民间舞蹈调演时,建阳镇代表队所表演的“九狮图”荣获苏北片一等奖,并被中央电视台播出,还被收入《中国民间舞蹈集成》史集。

“九狮图”发源于建阳镇,流行于高作、近湖、恒济、九龙口一带,每逢农历正月十五元宵节或重大庆祝活动,当地百姓会自发举行“九狮图”灯会。这已经是当地人们喜闻乐见的民间舞蹈活动。

据有关史料记载,人们称建阳集镇为“灯镇建阳”。在群众中也早有“益林(今阜宁县益林镇)会、建阳灯”之说。而建阳每逢灯会,又是以“九狮图”为众灯之道。据老人说,“九狮图”灯会,每次出灯,通宵达旦,贯穿建阳集镇的建港沟河两岸人山人海,而河道被观灯的客船堵塞。清光绪年间,“九狮图”最为兴旺,每年从正月十五到二月初二,附近各乡镇均有“九狮图”大型灯会,男女老幼观灯者纷纷而来,已成为民间习俗。

建湖地区参加“九狮图”灯会的演出者,不仅会舞狮,而且会扎狮造道具。新中国成立前后,直到20世纪90年代,建阳、高作、九龙口、恒济一带玩狮、扎狮灯的民间艺人层出不穷,现仍有部分民间能工巧匠舞狮玩龙。

水乡人,不仅会舞“九狮图”,还创造了九狮盘龙舞狮节目,一些传统艺人说:“把龙狮融为一体,是对民族英雄陆秀夫一种纪念。”据老《盐城县志》记载,明万历年间,陆秀夫被谥为“忠烈公”,建湖人用自己的智慧,把龙狮引进灯会,塑造了“九狮盘龙”的形象。嘉靖十年,盐城知县陈节,于盐城首次建造陆公祠。在陆公祠落成那天,建阳人扎了一条18节长龙和9只金狮,从建湖赶去表演“九狮盘龙”以示庆贺,其寓意是,陆丞相他们紧紧守护在龙的身旁,象征着与国共存亡的英勇气概。

抗战期间,新四军东进时,建湖人特举办灯会以示欢迎。陈毅还从百里之外的盐城骑马前来观灯,在人山人海的街巷里与民同乐,尤其是“九狮盘龙”受到了陈毅的高度赞赏和充分肯定。水乡人玩龙舞狮很有特色。尤其是建阳、恒济人玩龙都是13节的长龙,除在平地上表演外,还能在高台上盘旋,有的还能盘桥过河,故建湖多个镇有“灯镇”“龙镇”之称。20世纪60年代到80年代,玩龙舞狮表演轰动一时。这一传统地方民间特色文化,为活跃地方文化起到了较好的作用。如今“九狮图”再现民间,让人们勾起对传统文化难以忘怀的美好追忆。

民间艺术

建湖狮子舞

本版制图 陈蓉

