

我为淮剧着迷

本报小记者 黄思雅

今天,学校组织了体验淮剧的活动。我和妈妈一起来到了淮剧博物馆。

一到淮剧博物馆,我就看见曹老师和几位盐读娃在一起等其他人。过了一会儿,人齐了,我们走进清风馆开始参观。在解说员的介绍下,我们知道了淮剧的由来。淮剧是一种古老的地方戏曲剧种,发源于里下河一带。通过介绍,我还知道淮剧的最高奖是梅花奖,还认识了一些脸谱:生、旦、净、丑四个角色……

接下来是我们最激动的时刻,体验淮剧。我们来到后台,大家像潮水一般向衣架那儿冲去,可被讲解员拦住了:“还没介绍

呢,大家快去听讲解吧!”我们连忙围到舞台边,听老师讲解。指导老师介绍道:“女生穿的鞋子叫作‘彩鞋’,男生穿的鞋叫作‘香鞋’,粉色的袍子是未婚的女子穿的,黄色的袍子是结过婚的人穿的,深色的袍子是年龄比较大的人穿的。”接下来,我们跟着老师学习一些淮剧的基本动作和步伐:兰花指、叠袖、小碎步……

当我穿上鲜艳的绿色戏服,手翘兰花指,迈着小碎步,感觉自己穿越与淮剧大师们来了一次亲密接触。我为淮剧深深地着迷!

盐读实验学校三(1)班
指导老师:曹艾玲

品味淮剧

本报小记者 周思吟

秋日的朝阳,在大地的千呼万唤中,终于冲破层层雾霭,完全挂在了天空。终于盼到了清晨,今天可是个特别的日子,既是国庆节,也是我和好朋友一起参观淮剧博物馆的日子!

沿着小道漫步,我们走进了那古色古香的院子。从门口那醒目的两个巨大的脸谱来看,我便知道,那就是著名的淮剧博物馆。

剧场内一幕又一幕的淮剧,像长长的流水,滋润着我的心田。我们学习了淮剧的演变过程,原来淮剧是由盐城建湖方言发展而来的,是当地特色的戏曲文化。我们还欣赏了淮剧的舞台、淮剧的戏服、淮剧的表演,其中令我最惊喜的是我们

穿上戏服体验淮剧角色的感觉。

当长长的粉色水袖戏服穿到我身上时,我想象着自己是戏剧中的赵五娘,在古朴典雅的舞台上演绎着生动感人的故事。这时耳边传来戏曲老师的声音:“古时候,女生是不能把手露出来的。”我模仿着老师的样子翘起兰花指,微微摆出水袖,真是有趣!

俗话说,台上一分钟,台下十年功。每一次成功演出的背后都是戏曲演员们无数次的辛苦训练,每一个精彩的瞬间,都是他们努力的结果。

今天是难忘又充实的一天。
盐读实验学校三(6)班
指导老师:王萍

欣赏文化瑰宝

本报小记者 何慕华

这天上午,在学校的组织下,我和同学们相约来到聚龙湖边的淮剧博物馆,以“传承中华文化,弘扬民族艺术”为己任,开启了快乐的淮剧之旅。

站在博物馆大门口,首先映入眼帘的就是仿古建筑群,烘托出浓浓的淮剧文化气息。古典园林式的院落,粉墙黛瓦,美轮美奂。我们心里不由得产生一种自豪的情绪:这,便是淮剧博物馆了!随后,我们便在老师的带领下开始了有序地参观。通过工作人员的讲解,我知道了淮剧作为古老的地方戏曲,起源于盐城淮安一带,语言以建湖方言为基调;淮剧的伴奏乐器分为管弦乐和打击乐器,脸谱根据每个角色的不同进行定妆。令人肃然起敬的是,淮剧还是国家非物质文化遗产,真了不起!

来到戏台后院,两位淮剧泰斗级老师继续为大家讲解淮剧的“生、

旦、净、丑”四大角色,每个角色穿的戏服也很有讲究,老师还为我们展示了一些精彩的动作,比如兰花指、甩袖、掩面等。最让我们感兴趣的要数试穿戏服了,“我要黄色那件。”“粉色的更好看,就是有点大了”……同学们你一言我一语,好热闹!淮剧老师还手把手教了我们一些简单的动作,一遍又一遍地示范、不厌其烦地纠正,原来这些看似简单的动作,背后得付出很多努力,真是“台上一分钟,台下十年功”!

来到这里之前的一切疑问,都在这小小的天地里有了答案。这次淮剧之旅充实了我的假期生活,也让我对家乡有了进一步的认知。淮剧宣传了盐阜文化,展示了新时代的精神文明。欢迎八方客人来盐城欣赏文化瑰宝——淮剧,领略它的独特魅力!

盐读实验学校三(12)班
指导老师:陈宇

我的穿越之旅

本报小记者 朱雯雯

在曹老师和戏剧工作人员的带领下,站在聚龙湖畔望去,我来到明清风格的古色古香的庭院,粉墙黛瓦前有半只蝴蝶,半张淮剧脸谱组成的彩色雕塑,凌空欲飞,美轮美奂,深深吸引我,那就是淮剧博物馆。

进入博物馆,按下穿越键,让时间带我们去了解“看大戏”。第一个展厅:历史沿革厅。当我进入展厅之后,每一样东西都让我惊叹不已,泥塑的场景让我觉得仿佛就生活在那个时代,就像刚刚学过的宋代叶绍翁《夜书所见》里的场景。

淮剧,又名江淮戏、淮戏,是一

种古老的地方戏曲剧种,发源于里下河一带。淮剧说的是建湖话,唱的是建湖腔。我很荣幸出生在这样一个有历史底蕴的县城,充满自豪感。

听着讲解,了解了演出服装的种类、区别等知识,并有幸穿上一套戏服,在老师的现场传授下,模仿走台。同学们认真聆听、参观,结束了本次看似简单的户外研学课,让我们知道了淮剧悠久的历史和文化,给我们新时代的青少年们引领与启发。

盐读实验学校三(6)班
指导老师:王萍

淮剧博物馆之旅

本报小记者 仇梦菲

站在聚龙湖畔望去,一排排错落有致的高楼大厦间,独有一座古典园林式的四合院,粉墙黛瓦前有一个半只蝴蝶和半张淮剧脸谱组成的彩色雕塑,凌空欲飞,精妙绝伦——这便是淮剧博物馆。

妈妈带我来到淮剧博物馆参观。跟随讲解员阿姨的步伐,我们首先来到第一展厅:历史沿革厅。淮剧在这里被浓缩。更引人注目的是一些穿着戏服的人物塑像看起来栩栩如生。

沿着长廊往右走,我们来到了第二展厅。一张张奇妙的脸谱、一件件绚丽的戏服让人应接不暇。一个个道具整齐地陈列在玻璃罩内,那么精美、古老!同学们热烈地讨论着,恨不得将这些行头装扮

在自己的身上。

我们穿过院中花园一眼望到的便是馆中央的戏台——第三展厅:名人名作厅。一进展厅,同学们就被新版淮剧《太阳花》中的优美舞姿和靓丽服装给吸引了,一个个都舍不得走,真想再多看一会儿。

最后我们在第四展厅:文化现象厅,跟着盐城市淮剧团的演员老师学习了有关“旦角”的基本步法、兰花指、兰花掌和甩水袖。

戏曲是中国文化的瑰宝,这次淮剧博物馆之旅让我学到了富有地方特色的戏曲文化,感受到了非物质文化遗产的魅力,激发了我对祖国传统文化的热爱。

盐读实验学校三(8)班
指导老师:夏梦琪

赏淮剧

本报小记者 张宇轩

淮剧,又名江淮戏、淮戏等,是一种古老的地方戏曲剧种。淮剧是我们盐城人的家乡戏。

我和同学们一起来到盐城淮剧博物馆,参加“戏曲文化共传承,我是淮剧小演员”角色体验活动。我们在讲解员的带领下,参观淮剧博物馆。

这次,博物馆专门邀请了盐城市淮剧团的专业老师,来传授有关戏剧知识和相关动作表演。通过老师们的讲解,我了解了戏剧角色的手势和台步。学习兰花指,拇指搭住中指指根,食指用力而有力,形如兰花。走台步要分角色,“小生”是男性角色,走台步要用大八字步,左腿绷直,勾脚,要露出鞋底,迈八字步向前一步,右脚随即跟上一步并向左脚靠拢,恢复上前的步式。

接下来到我们体验角色的时候,我们穿上戏服,在淮剧老师们的指导下,我们体验淮剧中常用

的“手眼身法步”,台下练、台上演,要想做好标准动作真的不容易,正所谓台上一分钟,台下十年功。

地方戏曲淮剧是中华文化的瑰宝,这次体验活动让我更加了解淮剧的基本知识,激发了我热爱中华传统文化的美好情感。让我们一起走进淮剧,领略“家乡戏”的独特魅力吧!

盐读实验学校三(14)班
指导老师:陈研秋

