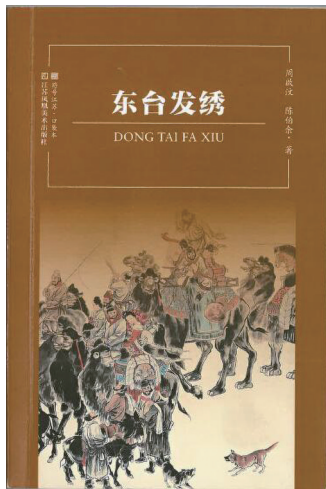


# 《东台发绣》:留住历史文化的根

□徐良观



《符号江苏·口袋本 东台发绣》  
作者:周啟汶,陈伯余  
版本:江苏凤凰美术出版社

今年十月,《东台发绣》在江苏凤凰美术出版社出版发行。接到新书,捧读再三,感慨颇多。随着作者笔尖的流淌,我从书中仿佛看到了东台发绣从历史走来,不断创新发展的历程,直至今日成为国家级非物质文化遗产项目,成为江苏省对外交流的名片。文本字里行间洋溢着东台发绣的历史文化自信,作者在书中所散发出的浓郁的家国情怀令人感动。可以毫不夸张地说:《东台发绣》这本书留住了东台发绣历

史文化的根。

**再现东台发绣创新发展的历史。**作者在书中详细讲述了东台发绣的前世今生,再现东台发绣继承传统发展创新的历史。作者站在历史的高度,写出了东台发绣是对蜀绣、粤绣、湘绣、苏绣的继承和发展。“东台发绣滥觞于唐宋,盛行于明清,枝繁叶茂于20世纪”,发展到现在已有数十家发绣企业、设计人员数百人、绣娘队伍上千人,成了东台一支不可小觑的文化产业大军。作者写出了东台发绣的兴衰。从开始的猪鬃、羽毛、人发“三毛”工厂,经过多年摸索创新,在工艺上狠下功夫,使发绣在形态、构图、内容三方面发生了巨大变化,经历了一个从个别到特殊、从简单到复杂、从初级向高级发展演变的过程,使昔日的“三毛”变成了为国创汇的工艺美术品,被誉为“天下一绝”。如今东台发绣产品既有雅俗共赏的普通工艺品,也有高贵典雅、工艺精湛,登得了大雅之堂的典藏艺术品。作者还从发绣的色彩和针法上写出了创新的历程,从过去单一的“一墨色”转换成今天的“色中有墨,墨中有色”。融绘画与刺绣于一炉,变“双钩”为“晕色”——“双面彩色发绣”——“双面异色发绣”;发绣的针法也有了大的创新,由过去的“双钩”发展为今天滚针、套针、缠针、扎针、稀针等多种针法技艺的综合应

用。经过不断发展创新,东台发绣佳作不断,发绣典藏珍品已经走进国家美术馆等艺术殿堂。《清明上河图》的发绣长卷获得许多名家的赞誉,著名书法家武中奇题写对联赞道:“丹青染尽清明胜,素手神传风俗情。”

**字里行间洋溢着发绣历史文化自信。**作者将对家乡发绣文化的自信和自豪之情作为全书的情感线索贯穿始终。发绣先后成为国家地理标志保护产品、国家地理标志产品,是东台的一张对外文化名片。东台发绣开创了发绣历史的新纪元,让东台荣获“全国发绣之乡”的光荣称号。作者客观真实地写出了东台发绣走向世界的过程:公共媒介的大力推介,使东台发绣早在二十世纪八十年代就开始走向国门,而走向国门的东台发绣又成了宣传中华文明的媒介,如今东台发绣早已经成为东西方文化交流的使者。作者通过翔实的资料介绍东台发绣在世界上受到赞誉的实情。东台发绣载誉天下,获得国家级金奖100多个,遍访亚欧美数十个国家进行文化交流,在国际博览会及民间艺术博览会上屡获殊荣。2010年东台“天工发绣”《牡丹》摆件成为上海世博会赠送各国贵宾的指定礼品,2021年,“天工发绣”产品在上海“进博会”展出,全世界的目光一下集中到发绣的原产地东台。近10多年来,东台“嘉丽发绣”多跟随省工艺美术考察团访问美国、加拿

大以及西欧、东欧数十个国家。美国加州洛杉矶保罗·盖蒂博物馆馆长高兴地接受了嘉丽发绣艺术馆陈伯余馆长赠送的发绣《松鹤图》摆件,同时发绣还走进了意大利佛罗伦萨艺术学院最高艺术殿堂。

**凝聚作者对东台发绣的家国情怀。**《东台发绣》书写了历史文化记忆,彰显了中国文化精神,诠释了历史文化自信。浓浓的家国情怀充盈其中。作者对东台“小桥流水”的水乡景象十分熟悉,“幼时徜徉在东台城衣冠锦绣的氛围里,耳濡目染了外婆、母亲、同胞姐妹以及周边邻居心灵手巧的刺绣才艺,潜移默化地增添了不少刺绣绘画方面的感性知识。”作者为此做了大量的发绣相关资料的搜集整理工作,并写成《东台发绣的前世今生》一文。正是因为作者深爱东台发绣,在接到省出版部门下达的写作任务后,在疫情防控紧张阶段,闭门不出,挑灯夜战,很快推出了初稿。作者力图探究发绣工艺历史演变过程中的文化渊源,以及恢复、传承、创新、发展过程中产生的文化自觉、文化自信,借此诠释发绣别样的历史文化风情,填补中国工艺美术史上关于发绣记载的空白。尽管《东台发绣》这本书体量不大(口袋本),却留住了东台民间历史文化记忆,留下了古老发绣弥足珍贵的兴衰史,让人们从中了解到,在中国刺绣工艺美术百花园中还有这么一种刺绣样式的存在。

## 曹玲林散文集《水灵琴声》: 一条情感流动的河

□陈忠林

《水灵琴声》是江苏青年女作家曹玲林的一本散文新作。

作为中学英语教师的曹玲林,文学一直是她的爱好,她的业余时间多用来进行创作。然而,就这业余创作的文集,相信你会用惊异的目光去看待它。无论在思想上,文化观念上,还是在价值观等方面都开拓了新的方向。亲人,朋友,乡邻,老师和学生……在她的笔下都尽情绽放出纯粹的真诚。

《水灵琴声》,像流淌在情感世界里的一条小河。时而呢喃细语,时而委婉低沉,时而又高亢激昂……在“遗忘与新生”的现代背景下,流出了纯美的人性,也流出了纷繁的世俗。

作品中各种人物形象都是鲜活的、真实的,在一定程度上折射了底层民众的生存状态和历史文化。

因为接受了曹玲林老师为其书撰写序言的嘱托,所以我有幸成为阅读本书的第一位读者。而在阅读过程中,我又常常会有这样和那样的问题浮上心头。

我一直认为,近十几年来,散文创作洪波涌起,思路大开,形式多样,甚至出现了散文小说化的内在变动。散文不再是传统意义上的文体了,而给人以一种人为造势的浮躁之感。

文学是人们精神需求的必然反映。散文的虚化是不是有些人主观提倡或社会浮躁的结果?为什么相对严肃的散文创作会忽然走向虚实

结合的“新潮”?是不是物质压迫了精神,精神需要反弹,散文像人的精神一样:也在渴望自由……

而当我看完《水灵琴声》后,感觉到,散文还是有她自己的家园的。比起其他体裁来,散文是最适宜进行情感的抚慰、宣泄、重建和传扬的了。尤其在我们这个散文传统极为深厚的国度里,仍然需要保持这样的创作传统。像曹玲林老师这样在传统的支撑下立足于根源文化写作的年轻作家,也许他们还有这样和那样的不成熟之处,但他们为我们提供的是实实在在的情感体验和深刻感悟。是一种从心底迸向民众的精神与文化。读起来有根有蔓,不显得飘浮。虽然没有多少耀眼的文字,却呈现了作者一颗纯洁的心。

《水灵琴声》,也是“水灵”的心声。

书中记述的那些童年的回忆,青春的梦想,父母的温情,邻里的善良……无不热烈而诚挚,美丽而迷人,体现了作者精神的充实和情感的丰富,同时也反映了作者对生命本原的尊重!

作者在本书中多次写到她的父母,尤其是母亲。她担心“我怕我成功的脚步赶不上父母老去的速度”。就是这一句普通的心里话,让读者仿佛看到了两位为生活耗尽了精血的老人,渐渐地走向孱弱。

作者的担心并不是多余的,母亲终究没有等到女儿出书的一天。



版本:江苏人民出版社  
《水灵琴声》作者:曹玲林

散文写到这里,作家的内心与笔下所写的对象,完全交融在一起,成功地呈现出她的人生现场和情感世界。

本书并没有刻意去营造语言的张力和魅力,就在这些简单而朴实的话语里,读者已经能看出曹玲林老师的散文语言所具有的一种独特的表现力了。

作者从小生活在农村,农村的水土滋养了她,农村也给她留下了深刻的印象。因此,在《水灵琴声》中,农村的人和事成为她抒写的主要题材,农村人的善良热情、质朴敦厚就是她创作的基调,清新宁静的田园风光是她笔下唯美的自然主色,底层民众的艰辛和困惑是她关心和关注的对象……她以极其真诚

的态度写作,体现了基层作家定当关注基层的品格和崇高的使命。

著名评论家雷达在《我们时代的文学选择》中提到,作家要有文学选择,选好了就必须用生命去写作,写不出厚重的作品,主要是因为缺少对生命的体验、缺少对生活对人生博大的爱。最后他作了一句经典的概括:“只要人们的情感和良知不变,文学就不会消失。”

用生命体验,用真心写作。这也许就是曹玲林老师的文学选择和文学创作的初心吧!

**作者简介** 陈忠林,1947年生于江苏盐城阜宁,毕业于南京大学。退休法官。中国散文学会、盐城市文艺评论家协会会员。现任《华夏孝文化》杂志副主编。