

山青地绿,天高水长。来上坝,在乌峰岭上听悠悠山风,在茶马古道感受大地醇香的心意,透过青翠的竹林饱览南太湖风光,上坝村的每一处山坡、每一个角落,缤纷的色彩无不在描摹新时代乡村振兴的斑斓与惊艳。

上坝村的绿水青山

南太湖的季风吹过起伏的丘陵,一场秋雨将我带进11月湿润的江南。细雨中,风吹动梧桐树的叶子,落在宜南山地一片美丽的青山绿水之间,那是陶都宜兴丁蜀镇的上坝村。

上坝村古称“夙川”,地处宜兴市西南部江浙两省交界处,与浙江长兴隔山相望。“茶海碧林间,悠然见上坝。”三面环山、绿荫覆盖的上坝,走在村里,那从山涧中潺潺而来的溪水,隐于山中的民宿,蜿蜒的丘陵山地,上坝,远离城市喧嚣的世外桃源,一处能够给人以无穷想象的地方,更是一个与新时代新生活同频共振的绿意氤氲的名字。沿着向阳涧,从村中心的健身步道出发,一路竹林环抱,雨声从树叶的缝隙中落下来,整个山地似乎都被雨声所引领。上坝的龙箭自然村,村庄虽小,名字却很有来头。相传乾隆下江南,到磬山崇恩寺寻父,路遇一位扛着锄头的老人,便问此地叫什么地方,老人无语。不是因为木讷,是这里原本就没有名字。乾隆皇帝说:“你看这里小溪曲折,宛若青龙,山上流下的水则像一支箭,没有名字,那就叫龙箭吧。”于是,龙箭村自此得名。

我们来上坝时天色将晚,暮色渐暗。潇潇秋雨中,一处处水池波光闪耀,如同龙鳞。这就是上坝村龙箭自然村的龙鳞坝。龙鳞坝沿着山势蜿蜒而下,一层一层,每一级都建有蓄水池。水池或大或小,大多呈弧形。水流从高处倾泻下来,从山坡上流过,层层叠叠,带着竹节一般的响声。在上坝,不需要找导游,村支书周培育直接带领我们上山下山。周支书是土生土长的上坝人,熟悉这里的每一座山、每一条路、每一条溪流、每一个人,即便暮色浓重,他也知道那些道路在哪里转向,溪流在哪里拐弯。而他看似随意地介绍,记录下来,就是一段带着特殊情感的导游词。

其实,何止是周培育。山道上,大树下,那些悠闲散步的村民,每一位都是上坝村最好的导游。看到任何一位陌生的游客,他们都会热情地打招呼,告诉你,再往前走一走,就是茶马古道,就是乌峰岭。上坝自古就是唐贡茶产区,陆羽在《茶经》中记录的那条江浙茶马古道就藏于山中。走在上坝村,你听那些人的口音,除了宜兴本地话,还有人说温州话、闽南话的。他们都是当年翻山越岭从浙江来山这边寻生活的人。作为东部茶马古道上的江苏门户,乌峰岭和山脚下的龙箭古村,见证了山南岭北人民的交往和情谊。如今,江苏和浙江,世代生活在这里的人们,早已不分山南岭北,一代又一代,他们早已是血脉相连的一家人。

上坝之旅就是清心洗肺之旅。在这里,清冽的空气搅着桂花的香味,你瞧那一趟走在路上的游客,正忍不住张着嘴巴大口大口地吸氧。经历千年沧桑,时间涤荡尘世的喧嚣。偏居宜南丘陵腹地的上坝村没有过度开发,很好地保持着千百年来最原生态的自然环境,龙鳞坝、彩绘墙、稻草人、半山客栈,处处都是游人打卡拍照的好地方。“上山,上水,上坝。”不知从什么时候开始,安宁的上坝村开始流传起这样一句话:“就生活而言,我们的村庄就是世界。”这句话除了当地的宜兴话、无锡话,还有温州话和闽南话版本,但更多的还是普通话,只是这普通话带着鸟语泉鸣和悠悠茶香,带着世代生息在这里的人们对于宜南山地的深情依恋。

山青地绿,天高水长。来上坝,在乌峰岭上听悠悠山风,在茶马古道感受大地醇香的心意,透过青翠的竹林饱览南太湖风光,上坝村的每一处山坡、每一个角落,缤纷的色彩无不在描摹新时代乡村振兴的斑斓与惊艳。

宏村秋色

水墨宏村是早存于心中的景,跟着“风行者骆驼”,30多人的驴友成行,“小驴”是7岁的女孩甜甜。

第一眼见到领队“骆驼”时,他戴着眼镜,憨厚地笑,我也笑了:哪有风行者的风度?大多数女导游伶牙俐齿,男导游气宇轩昂,要么口若悬河讲景,要么天花乱坠诱买。

傍晚时分上车,驴友们怀揣着好时光在路上梦想,想象着斑斓的水墨宏村,出发了。

走进宏村,映入眼帘的是一棵硕大的苍木古树,300多年的风雨300多年的沧桑,迎来送往了多少过客,它又见证了宏村怎样的人文历史与时代变迁?

沿着南湖缓缓前行,虬曲苍劲的古树,粉墙黛瓦,踮脚楼,马头墙,徽色民居倒映在一湖碧水之中。一拨一拨的游人从画桥上走过,七彩的服饰晕染了湖面,远峰近宅跌落水中。一位又一位写生学子成了摄影者镜头中的景。画桥边一畦残荷静静地守着,此时它已从观光追逐者眼里退出,我凝视着它,看着它如此从容地老去,叶脉勾勒的风骨平添些许敬意。

踏上画桥,我便成了画中人。

步入湖对岸,抚摸斑驳的墙壁,光滑但被岁月雕刻着纹理的梁柱,有敞亮开放的名门望族,有闭门谢客的小家小户,而那一汪清泉似九曲十弯的牛肠打各家门前一一流过。

抬头仰望,古屋楼台,依旧人去楼空,接踵而至的游客在追忆它的主人曾经的辉煌和富足。

“南峦环幽静书声琅时云涌霞飞腾气势,湖波映秀色桃源深处水邀花放丽文章。”当年或琅琅雅气的书声,或挥毫泼墨的身影,早已遁入旧光阴里。

徽式民居外白墙青瓦看似简洁单调,而室内又是多么的精雕细琢,别具匠心。

行于古屋窄巷,锃亮的青石路,汨汨的小溪,穿越着前世今生之感。随意步入灯笼高挂、敞门好客的一家四合院,金色的柿子颗颗饱满地挂在枝头,满心欢喜地坐上爬满鲜花藤蔓的秋千上,悠然地摆荡起来,一时无比温暖与闲适,褐色的狗慵懒地半卧在东厢房门前,并无惊恐或攻击状,想必它早已司空见惯了我等不速之客,女主人在天井和厢房间来回走动,做着她的事务。

来到月沼,女子浣纱,孩童嬉戏的场景早已荡然无存,但蜂拥而来的游客,“长枪短炮”的摄影者将半圆形清澈如镜的月沼团团包围,周边的徽式民居倒映水中,成画。那一泓清水所承载的是似水流年的痕迹和沧桑。

饿了,就着摊点来几块豆腐,据说上过《舌尖上的中国》,咬一口果然外酥内嫩,热乎乎就下了肚;渴了,坐在菊香满屋的茶社里,阿姐用她那灵巧的手泡上一大朵菊花,一会儿工夫,那鹅黄的丝丝花瓣在通透的杯子里舒展开来,阵阵清香扑面,赏心悦目。

不知不觉天色已晚,“骆驼”吆喝我们一群人步入酒家,桌上的锅子闪烁着火苗,肉香弥漫于空间,诱得驴友们一阵大呼小叫。

夜色很快笼罩着整个村落,大红的灯笼点缀其间更显民居的静谥祥和。

月沼的夜色,灯光倒映水中,凝神屏气的瞬间定格了“中国画里的乡村”。就这样,我来了,又走了,被时光浸润过的亭台楼阁,微风柔波,那温暖和暗香久久地在心中弥漫……

行者之旅

专版

拜谒武侯祠

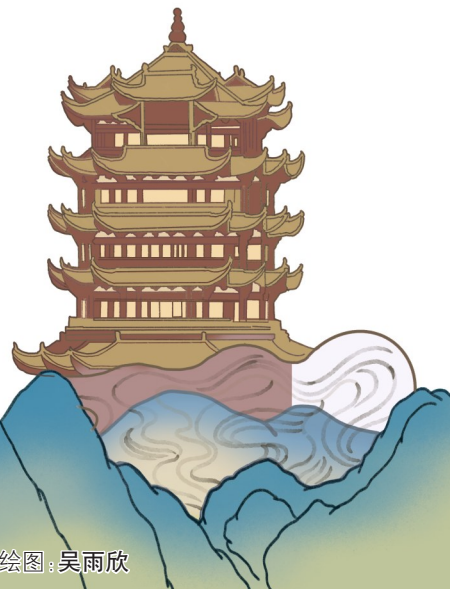
武侯祠原是纪念诸葛亮的专祠。作为我国古代杰出的政治家、军事家、外交家,诸葛亮千古以来备受民众尊崇。因诸葛亮为蜀汉丞相,生前曾被封为“武乡侯”,死后又被后主刘禅追谥为“忠武侯”,因此历史上尊称其祠庙为武侯祠。成都市武侯区就是因区内蜚声中外的武侯祠而得名。

位于诸葛亮家乡——四川成都的武侯祠,是全国首批重点文物保护单位,国家AAAA级旅游景区和一级博物馆,也是国内纪念蜀汉丞相诸葛亮的主要胜迹。不久前,我有幸进祠拜谒。

步入成都“锦里”民俗休闲一条街,老街、宅邸、府第、民居、客栈、商铺、万年台坐落其间,青瓦错落有致,青石板路蜿蜒前行,让人恍若时空倒流。川茶、川菜、川酒、川戏和蜀锦等古蜀文化如清风扑面而来;全长350米清一色采用清末民初四川古镇建筑风格的“锦里老街”,与东侧仅一条小溪之隔的武侯祠风格相融,相互映衬,相得益彰,使古蜀文化更显浓厚凝重。

坐落于“锦里”的武侯祠是中国唯一的一座君臣合祀祠庙和最负盛名的诸葛亮、刘备及蜀汉英雄纪念地,是以刘备陵寝所在地惠陵为基础发展起来的,内由惠陵、汉昭烈庙、武侯祠、三义庙组成,是全国影响最大的三国遗迹博物馆和历史遗迹区:“三顾茅庐”“桃园结义”等场景,详细描述了一代枭雄同心同德共创伟业的真挚情谊;“火烧赤壁”“空城计”等经典战役场景,真实再现了诸葛亮的军事谋略;十箭齐发射的连弩改造、利于山地运输的“木牛流马”等发明创造,反映了诸葛孔明“长于巧思”的智慧奇才……

成都武侯祠内以文、书、刻号称“三绝”的《蜀丞相诸葛亮武侯祠堂碑》最为知名。祠中雕刻着历代名家和文人墨客撰写的对联……尤其是祠内挂有岳飞在南阳武侯祠所书的《出师表》木刻引人注目。据说,当年南宋名将岳飞路过南阳拜谒了武侯祠,观看前后出师二表,情不自禁,泪如雨下,便飞笔走纸,一气呵成,抄录了诸葛亮的前后《出师表》全文,被后人刻成碑文,被多个武侯祠复制收藏。前后《出师表》字体行草,龙飞凤舞,酣畅淋漓,字体笔画,或大或小,或重或轻,或粗或细,或疾或迟,挥洒纵横,如快马入阵,不禁令人想起岳飞驰骋疆场之英雄英姿。同时,更令人联想诸葛亮与岳飞同为千古英雄,两个人的英名与勋业交相辉映,必将万古流芳,世人景仰。



本版绘图:吴雨欣

人在旅途

市区\郭玉霞

边走边想

射阳\董素印

情写真

市区\姜桦