

穿梭淮剧世界

本报小记者 邵智杰

国庆假期里,我冒着蒙蒙细雨,来到我们本地有名的淮剧博物馆,领略家乡戏剧的魅力,感受家乡文化的韵味。

这一处明清风格的建筑群位于聚龙湖的东北角,依湖而建,错落有致,散发出静谧古老的气息。我和同学们缓缓踏进那座古色古香的四合院。我聆听着老师的讲解,恍如隔世,耳边隐隐传来婉转的戏曲腔调,这声音仿佛穿越时空而来,将我带进淮剧二百多年的悠悠岁月中。进入一间馆藏室,我看见墙上有各种脸谱,各种颜色代表剧中不同的寓意,一个个脸谱的背后应该都是一段段传奇人生吧。跟着老师的步伐,我们来到道具戏服展示厅,老师说男子衣服在戏剧中

被称为男帔。袍长到脚面,都是用缎子做的,上面还有各种各样的图案,如有花卉,用彩绣团花的纹样图案组成。我们每人都尝试穿上男帔,像极了戏剧中的人物,个个举止变得彬彬有礼,仿佛男帔让我们化身成为传奇故事的主角,顿时多了几分清高的意味。也有女帔,女生们穿着女帔比较短,刚刚过膝,下边还衬着裙子,果然像从画里走出来的女子,飘飘欲仙。我们穿着戏服继续跟着老师的步伐,来到了庭院里的戏台上,学着老师的兰花指等戏剧动作,在台上演绎了一场淮剧,经历了一段传奇。这一天,我深刻感受着中华戏剧的无穷魅力,也在心中悄悄埋下了淮剧艺术的种子。

市盐渎实验学校六(1)班
指导老师:王海帆

感受淮剧魅力

本报小记者 宗思宇

我非常喜欢中国的古典文化,比如书法艺术、古筝演奏。当初学习这两门艺术是因为我爸爸的缘故,他经常督促我勤加练习,久而久之中国博大的古典文化就深深地烙印在我的心中。

从小练习古筝的我,对于戏剧唱腔以及戏剧文化情有独钟。因此,我报名参加了学校国庆假期组织的“探寻非遗,感受淮剧文化魅力”主题活动。

当天我们来到位于聚龙湖边的淮剧博物馆,这栋外面不太起眼的中式建筑,里面却别有洞天。走进博物馆,首先映入眼帘的是一副巨大的楹联,上面用鎏金隶书所书“顷刻间千秋事业,方寸地万里江山”,这副对联正好描写了戏台的魅力。博物馆的讲解员给我们讲述了淮剧的起源以及历史变迁。作为一名盐阜人,家乡有着这个至今200多年历史的非物质文化遗产,的确让人自豪。

在参观淮剧博物馆后,还有专业的淮剧老师给我们上了一堂生动的戏剧体验课。我迫不及待地穿上了一套蓝色的淮剧戏服,长长的水袖是那么的飘逸灵动,我轻轻一甩,仿佛自己就是那个舞台上的仙女。老师还现场教我们如何拈兰花指,短短两三分钟大家都学会了。在一片欢乐和谐的师生互动中,我还了解了淮剧中所穿的鞋子,以前读书男子所穿的为“香鞋”,女子所穿的鞋子唤作“彩鞋”……

当时间定格在那日的10点半,我们这次“探寻非遗,感受淮剧文化魅力”的活动就告一段落了,虽然有些不舍,但更多的是一种欣慰,欣慰的是我也能作为一名传承与弘扬中国优秀文化的代表了。在以后的生活与学习中,处处以此来激励自己。

市盐渎实验学校六(1)班
指导老师:王海帆

淮剧博物馆之旅

本报小记者 施宣好

10月1日是国庆节,也是我小小旅程的开始。很开心在这举国同庆的日子里参观国家级非物质文化遗产淮剧博物馆。映入眼帘的是一座古色古香的雅致楼阁,我们跟随讲解老师步入楼阁,一幅幅栩栩如生的壁画,一件件精美华丽的道具以及色彩鲜艳的戏服、珠翠满头的冠帽让我目不暇接。在老师的讲解下我知道了“淮剧的角色行当有生、旦、净、丑,各行又有分支。如生行分老生、小生、红生、武生,旦行分青衣、花衫、老旦等。每个角色不一样,戏服也不一样……”我们静静听着老师的讲解,同时明白了中国文化的博大精深,古人无穷的智慧及其生活的丰富雅趣。

时间悄悄而去,行至戏台,老师亲切地告诉我们可以体验一下每日早晚练功的生活,我们心之向往地换上了戏服。淮剧表演可谓是能时能古,能文能武,每一出戏都有不同的绝技。当天,我们观学的是手势和

台步。戏曲手势、台步、身段也是各有不同,我学了兰花指和筒易台步。老师将兰花指要领细细说来,我们跟着一步步学,老师的手势很美、很灵活,我们手势做起来非常僵硬,而且手指弯曲部位不是过弯就是弯不下去,老师不厌其烦手把手教我们,我们尝试好几遍以后终于能做起来,虽然不如老师的柔美,但心里乐开了花。接着老师开始教我们走台步,台步有男、女、快、慢、老、少之分,扮相不同走的台步不同,我们所学的是风摆柳式的小碎步,这个学起来相对兰花指要筒易一些,掌握好节奏,稳定身形,再加上身段及筒单甩袖配合,身形不似老师标准,但也形似。老师常说:台上一分钟,台下十年功。几十年如一日的辛苦练习,坚持不懈才能演绎一部部精彩的戏剧,真心地敬佩为我们祖国非物质文化遗产弘扬传承的每一位戏曲老师。

市盐渎实验学校三(18)班
指导老师:倪新晨

参观淮剧博物馆

本报小记者 王新辰

你知道淮剧吗?你知道淮剧起源于我们江苏盐城吗?我也是今天才知道的。因为学校组织了一场“戏曲文化共传承,我是淮剧小演员”的角色体验活动。

一进博物馆,讲解员阿姨先带领我们了解淮剧的起源和历史。淮剧迄今已有200多年的历史了,它是我们江淮人民的“家乡戏”。过去,人们用竹板、碗筷敲击来代替乐器,在家里也能唱上一两曲,慢慢地发展壮大,由三五人扩大到十几人,淮剧艺人初到上海的时候没有舞台,他们就用“拉片子”等形式来演出,听到这里,我不禁对这些艺人肃然起敬。

参观完四个展厅,到了角色体验的环节,大家一看到架子上有一排漂亮的戏服,便争先恐后地想要试穿,老师示意我们不要着急,先听他们讲一行行头。老师讲得很详细,大家也听得津津有味,原来男生叫“小生”,

女生叫“花旦”,花旦穿绣花鞋,小生的鞋叫“履”,它有着厚厚的白底等等一系列介绍。老师告诉我们在淮剧里小生走路时水袖要捞起,大拇指向上翘,食指中指捏住水袖,右手背后,左膀微微弯曲,脚要向上翘,要让人看到脚底的白色,呈外八字往外走,走的时候要慢一点。然后老师又教了我们甩袖,甩袖的时候,左脚后退一步,同时,两只手摆出拜礼的动作,然后右脚跟,两只手从下往上,由里向外,快要举平的时候,把水袖往两边用力甩出去,就完成这个动作了。我一遍遍地做着老师教的动作,感受着淮剧中小生的儒雅。

通过这次活动,我感受到了“国家非物质文化遗产”——淮剧的魅力,感受到中华民族的传统文化是如此的丰富多彩。

市盐渎实验学校三(20)班
指导老师:封景

游淮剧博物馆

本报小记者 戴佳淼

一路上群树环绕的聚龙湖畔,吹着微风,听着鸟叫,一切都心旷神怡。东北角上一座古色古香的建筑,在一群绿树的环抱下,青灰瓦墙熠熠生辉。只见屹立在门前的石头上刻着“淮剧博物馆”五个大字,又增加几分气派和宏伟。

淮剧是怎么在盐阜大地孕育和传承下去的?带着好奇,我踏进了大门,在深灰色的地砖上,在古朴的案桌上,映入眼帘的是栩栩如生的小泥人,各种角色,各种姿态,灵动传神!

回眸,一张张淮剧大师的照片,一张张黑白的、边角还有破损的、有

些退了色的老照片,将人带到那红布搭的“戏台”上,听着那抑扬顿挫的旋律,观众的叫好声仿佛就在耳边回荡!这就是人们最惬意的时光!

“台上一分钟,台下十年功。”淮剧大师们也是这样夏练三伏,冬练三九。一个身段,一个手势,都要练习好久,重复上千次。兰花指、兰花掌、登台走、甩袖!简单的练习,就已经十分辛苦了。

淮剧博物馆,一个让人念念不忘的景点,她传承着艺无止境的精神,激励着后人!

市盐渎实验学校三(22)班
指导老师:张老师

淮剧博物馆观后感

本报小记者 吴昕锐

淮剧,我们盐城的家乡戏。如果你对淮剧了解甚少,那我们就一起去参观一下淮剧博物馆吧!

踏入淮剧博物馆的大门,沿着小道,走到一个古色古香的别致小院,在院子中心矗立着一个用镂空雕刻的舞台。

沿长廊一路走过去,看到一个个雕塑都是关于淮剧起源、淮剧表演的情景。我的脚突然好像被粘住了,那是因为我被一个小顽童爬到竹竿的雕像着迷了。我们又来到淮剧演员曾经使用过的道具展览馆。我仿佛进入了仙境,一个道具是那么的精致、美妙。那硕大无比的青龙偃月刀寒光闪闪,似有千斤重。不敢想象演员怎么挥得动!

接着我们又来到淮剧歌谱前面,看得我情不自禁地也哼了几句淮剧。淮剧分为很多曲调,戏曲中不同的唱腔表达着不同的情绪变化。

那一件件袍子是那么的逼真,好像坐时光机穿越到了古代,让人身临其境。看到这些陈列的戏服,很想自己感受一下穿上戏服的样子。

淮剧有着悠久的历史,从清

朝中期,它就成为人们闲暇的一种生活方式。我们在电视里经常也看到很多富有人家请戏团,到府上搭台唱戏,明朝时的大街小巷到处能听到阵阵优美的淮剧,仿佛整个时代都被淮剧浸泡了。

我们沉浸在淮剧的世界流连忘返。这次游览丰富了我们的知识。俗话说:“台上十分钟,台下十年功。”淮剧的演绎之路启发了我们,只有刻苦努力、勤奋学习才会有今天台上十分钟的成就,而这十分钟的背后这些淮剧演员又倾注了多少心血!也正是这十年功,创造出盐城淮剧之乡,我为盐城感到骄傲和自豪!

市盐渎实验学校三(22)班
指导老师:张老师