

花生原来不长在树上

——读陈伟军《少年奔跑在田间》



版本：浙江少年儿童出版社
作者：陈伟军
《少年奔跑在田间》

的兴趣。他第一次独自回乡,是为了劝回姐姐,也是为了看看花生埋在地里的样子。

纵观整部小说,这句话被赋予了不同的意义。对于顾小森而言,他原像是长在树上的花生,每学期评上三好学生就是生活的全部。而在农村,依次完成了姐姐布置的五个任务后——帮助村民们卖西瓜、辨清田间地头那些作物的名称、帮助阿宽伯伯收割水稻、搭棚守夜、帮祥根叫卖农产品和做一道家常菜,他一步步地摆脱了“城里人”的标签,完全融入了农村的生态体系中。他成了埋在地里的花生,在乡村的文化滋润和村里人的人性照耀下,他更全面地成长,除了学习之外一无所长的空白都被填补、被丰富。

对于以姐姐为代表的返乡大学生而言,花生是他们建设家乡、奉献青春的象征。在小说中,呈现出一种轮回。奶奶在当知青时,从城市里带着知识和技能去往农村,把贫瘠与荒芜开垦成热土;父亲从农村里走出来,把生活的圆点挪到城市里;姐姐又从城市回到农村,和同学一起放弃舒适的生活,投身艰苦的环境中,开办民宿,借助新时代的网络技术等为村民们的土特产找销路,造福乡里乡亲,让村庄迎来翻天覆地的变化。这群甘愿埋首泥土间的大学们,内心火热、赤诚,不正像红通通的花生皮?最终,他们用青春在祖国的大地上写下了不平凡的答卷。

从更宏观的角度来看,“花生长在树上”这种错误的认知像一条裂痕,横亘在城乡文明之间。城里人过

着不沾土腥味的的生活,所接触到的都是几次加工后的农产品,见不到它们存在于自然中的样子,也不愿意去遍布禽兽粪便的农村道路上行走,对农村通常都是避而远之。渐渐地,他们的心中没有了田野的鸟鸣与长风,眼中少了天真烂漫的光亮。这不仅让童年缺少了五彩斑斓的一部分,也让他们无法对乡土形成深厚的感情。而这对于想要发展、想要摆脱贫困与落后,急需人才的农村无疑是致命的。

因此这部以儿童为读者的小说极具现实意义和时代价值。“只要心中有热爱,不管是城市还是乡村,都是青春的舞台。”它在孩子们最需要引导的时候,帮他们培养正确的人生观、树立远大的理想,当他们长大成材后,或许就会有人愿意去偏远地区支教,扎根基层,奔走在田间地头,致力于乡村振兴。那注定是文学的价值最好的实现。

值得一提的是,这类题材的文艺作品往往是基于成人的视角,而这部小说是以五年级学生顾小森的视角展开,让孩子们更能感同身受。此外,行文中融入了大量富有童趣的内容,比如作者把吵闹的公交车比作蜜蜂王朝,把满满当当的车子比作夹满食材的超级汉堡,这些无疑拉近了与读者的距离,让这部洋洋洒洒十多万字的小小说就像村民们种出来的西瓜一样,在有营养的同时,甘甜爽口。

顾小森最终获得启示:“人,不能只想着自己,还应该将目光放在我们身边的一切。”现在,他知道了花生原来不长在树上。而我们呢?会让花生埋在地里,还是挂在树上? 仇士鹏

20岁就加入中国作协的陈伟军,一直有颗赤子之心。他出身贫寒,捡过猪粪,割过猪草,播种插秧、割稻晒谷都干过。这些刻着鲜明乡村印记的经历既让他保持了勤勉、质朴与节俭,也成了他笔下鲜活生动的写作素材。他新近出版的儿童小说《少年奔跑在田间》便由此脱胎,如他在序言中所说:“当年的少年还在,少年与村庄的血脉依旧流淌。”这部小说,是他对可爱的乡村生活与村民的致敬。

小说情节并不复杂,顾晓芸毕业后想要回到农村,一家人都不同意,其中就有主人公顾小森。从不想让姐姐留下,到主动把姐姐留在农村,顾小森的想法发生了翻天覆地的变化,也标志着他从一个只知道学习的孩子,变成了一个懂事的小大人。顾小森的成长与蜕变便是小说的主线。

让我惊喜的是,作者巧妙地找到了一个小切口——花生是埋在地里的。这是一个常识,但包括顾小森在内的很多人却并不知道,这引起了

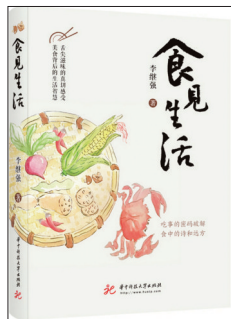
《食见生活》:一菜一蔬的生活智慧

生命存于一呼一吸,而养于一粥一饭。吃饭对于中国人来说,是生活情感里不可或缺的重要部分,越是“会吃”的人,对菜市场这食物的源头就越钟情。一个真正的美食家,都喜欢菜市场,在这里一边挑战自己的动植物学知识,一边告诉自己在大千食材面前,要保持礼貌和克制。美食作家汪曾祺除了写作,平时还喜欢画画、练字、养花和做菜。汪曾祺说,去菜市场“看看生鸡活鸭、鲜鱼水菜,碧绿的黄瓜,通红的辣椒,热热闹闹,挨挨挤挤,让人感到一种生之乐趣。”

资深美食达人李继强认为,菜市场是吃货的灵魂之地。就买菜而言,真正的吃货从来不事先设计好菜单或者食谱,都是到菜市场去寻找灵感,因为美味的源头都在这里,那五颜六色、琳琅满目的食材会给你启发和灵感。吃货希望通过挑选食材,感受自然与食物的美妙关系,而大厨们也如此,同时他们希望顾客体验时间与食材的关联。无论是吃货还是大厨,大家都有一个目的,就是通过吃,让自己的灵魂和美食来场对话。

李继强最新出版的《食见生活》(华中科技大学出版社2022年10月)是继他所著的《吃的智慧》后又一重磅力作。本书包括《洞见食物》

版本：华中科技大学出版社
作者：李继强
《食见生活》



《美味心经》等四章,作者以其丰富的专业背景和经历,凭着自己对美食的理解和热爱,广泛的兴趣爱好和独到的眼光,把自己在生活中与美食发生的种种有趣的联系,通过一个个精彩有趣的故事呈现,努力找寻生活的意义和美好。本书以食育人,以食滋养生活,种种讲述,直指“会吃才会生活”这一大道至简的生活智慧。

吃是每个人一辈子的大事。美味因生活相伴而趣味横生,生活因美食和情感镶嵌而丰富多彩。本书在着力回答“为什么吃”比“吃什么”更重要这一饮食观点时,用风趣轻松的笔调,在看似谈吃中,引领读者从美食中感受生活的美好,剖析美食背后蕴含的生活智慧。作者认

为,食物中蕴含着大千世界,烹饪中也蕴含着万种乾坤,做菜也是一种修行。当以一个修行者的姿态对待美食,那美食不仅能治愈自己,更能让人以一颗安静的心与世界相待。譬如在《小吃的大修养》一文中,作者列举了每个城市都有小吃,例如天津狗不理包子、绍兴鸡粥、运城揪片、山西刀削面、成都肥肠粉、武汉热干面等。这些特色小吃不仅是一座城市的象征,更是一种文化的传承。

作者强调,如果我们仅仅将小吃看成能够解决口腹之欲的东西,那就只能称之为俗人一个。他以自身品尝武汉陶师傅制作的财鱼烧麦为例,谈到这款财鱼烧麦,既迎合了湖北鱼米之乡的食材特点,又满足了人们对鱼鲜的向往、更契合养生滋补的时尚,关键是财鱼烧麦摒弃了传统重油烧麦的大油大荤的弊端,赋予武汉传统小吃以新的生命。由此,作者得出结论:小吃只有经得起忍耐,才能在人世间生存得更自在。小吃虽小,却凝结着中华文化的独特魅力,小吃总是以低调亲民的形象出现,充满了生活修养的大智慧。譬如烧麦告诉我们:“做人、脸皮不能太薄,也不能太厚。”只要把我们钟爱的小吃中最重要的问题搞明白了,也就把人生中许多关键的问题搞明白了。 彭忠富

新书快递



版本：中国大百科全书出版社
作者：李竞辉 杨晓明 翁淮南
副标题：中国海外文物回归纪实
《归来》

国宝归来

每一件国宝都承载着中华文明的历史,都寄托着中华儿女的梦想;都是中华优秀传统文化的精神标识,都是人类文明的不朽结晶。

本书对流失海外的文物进行系统地梳理与解读,首度披露流失海外文物惊心动魄的回归历程,首度从海外视角、用精彩案例向世界集中讲述中国流失文物感人至深的回归故事。

综合



版本：上海人民出版社
译者：李飞 郎洁
作者：张连伟 李莉
副标题：早期近代中国的森林革命
《杉木与帝国》

人口、经济与林业

中国森林覆盖率目前是23%,仍处于一个较低水平。《杉木与帝国》的作者是美国汉学家孟一衡,此书修正了学界对中国早期环境史的理解。在书中,孟一衡创新性地使用了许多典籍记录、当地和民间的新材料,包括林业管理档案、边界调查、税务核算、边缘户口、契约、木材买卖、造船业、宫殿营建等材料,分析土地利用和植被变化,分析人口流动、经济发展与林业的关系。

赵青新



版本：广西师范大学出版社
译者：董能
作者：西莫内塔·内里
《壮游中的女性旅行者》

女性旅游者的生活

在18世纪这一旅游的黄金时代,欧洲旅游的群体并不仅限于绅士们,还包括一批敢为人先的女性主义者觉醒者。《壮游中的女性旅行者》截取了16名女性旅行者的生活横断面,介绍了她们在壮游中的诸多见闻,以此展现她们幽微的心理波动和命运轨迹。本书透过女性叙述者之口,还原了18世纪意大利真实的社会面貌。

赵莹