

和谐共生大纵湖

——读刘庆宝小小说集《白话大纵湖》

□宋孝林

最近,读了同乡作家刘庆宝新著《白话大纵湖》,心灵为之颤动,如今特别想回到老家,忍不住想大声高呼起来:“大纵湖,我又回来了!”那种对大纵湖的眷恋,油然而生。

我与刘老师是同乡,都是喝大纵湖水长大的,由于爱好文学,早就相识、相知。刘老师一直生活在大纵湖,教书之余,主攻小小说。他的作品接地气,多次在国家及省市文学征文活动中获奖,还有若干作品在国外发表,入选国家新文学大系、入选江苏省改革开放40年有影响的40篇小小说等。付梓发行的民间文学故事集《大纵湖传说》,成了宣传大纵湖的一张绝佳的名片。不久前出版的《白话大纵湖》所选作品的人物、故事、语言都源于大纵湖地区鲜活的乡土生活,由细节入手,于通俗中见真情,塑造了一批生活中“陌生的熟人”,抒发了广大农民的希冀和追求,表现了特定的时代和社会对人生意义的理解,构画出一幅幅苏北水乡地区的风景画、风俗画和风情画。

大纵湖的景致魅力无限。刘老师的每一篇小小说,都离不开大纵湖。《月亮鱼》中有这样一段描写:

大纵湖“平湖秋月”是盐城胜景之一,每逢秋气爽,一潭平静的湖水,映照着一轮皎洁的秋月,碧空万里,波光闪烁,颇有“一色湖光万顷秋”之妙。虽然文字不多,但体现的是浓墨重彩。《追月亮》中开始就这样写着:芦苇远处已逐渐变得昏暗,而黄亮亮的,带着点点阴影的月亮则笑盈盈地露出脸。简单一句话,充分展示了大纵湖的韵味糅合。那些景致,读后总是让人陶醉其中,总是让人流连忘返。

大纵湖的渔人勤劳善良。大纵湖渔人,不单单是大纵湖人民,处处彰显着勤劳善良的本性!大纵湖人早出晚归,天还没亮就出去了,用传统的捕鱼方式,哺育、教育着千万人,甚至不惜牺牲生命。收获,也不属于独家享受。《黑鱼爹爹》中,主人公捕获的黑鱼,谁家需要就会出现谁家;《月亮鱼》中“月亮鱼的身上流淌着秋月的血液”;《党员的妻子》中的妻子主动提出:“我家先捧几千块钱给他小孩治病,你再想法子帮他家照顾好鱼塘,也算做乡亲的一份心意”。即使曾经心怀鬼胎或整天打着自己如意算盘的人,经人点拨,也能豁然开朗,曾经的过去不值一提,“豆芽菜”感染着“送桶婶”;《金蛋》中,政府给了她“五保”,但是她“在湖边养几只鸡打发时光”;《一网情深》让我潸然泪下。

大纵湖的今天依旧美丽精彩。喝着大纵湖的水,大纵湖人紧跟新时代步伐,党员干部冲锋在前,积极参与乡村振兴。《铭记》中老支书失忆了,可他没忘记“我是共产党员”;《那扇窗口的灯光》写着“另一幢楼的同一楼层”,反映着百姓生活的巨大改变。不仅如此,在大纵湖,人与自然和谐共生有了最好的具体体现。人们尊重自然、爱护自然,绝不停留,而是将大纵湖装扮得更加和谐美丽。于是,大纵湖的特产开始冲向国际市场,如“大纵湖醉蟹”;不少国际友人,直接走进或即将走进大纵湖。《月亮鱼》《镜头》《笼罩王》等篇章,均有较为详细描述。不停地往返大纵湖,刘老师文中的景象,也不停地在眼前闪现。依靠大纵湖,人们的事业蒸蒸日上。

刘老师一篇篇接地气的小小说,让我再次回到故乡,走进遍地和谐共生的大纵湖。

《万物可爱》:触及心灵的率真和童趣

清代著名诗人查为仁诗云:“琴棋书画诗酒花,当年样样不离它;如今七样皆更改,柴米油盐酱醋茶。”这和诗人海子“从明天起,关心粮食和蔬菜。我有一所房子,面朝大海,春暖花开”所要表达的内容颇为相似。是琴棋书画重要,还是粮食蔬菜重要?我想答案不言自明。作为一个生命个体,我们最重要的还是活下来。至于文人所追求的琴棋书画等艺术生活,那已经是在吃饱穿暖之后的另外需求了。

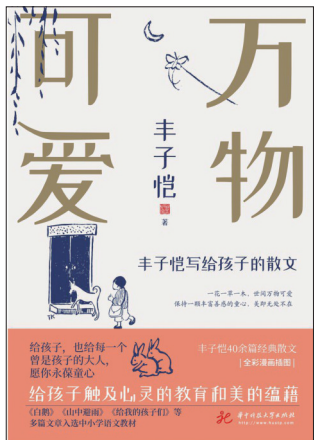
那么,我们这些芸芸众生是否就远离艺术生活了?中国现代漫画事业的先驱、散文家丰子恺认为,生活中并不缺少美,关键是我们得有一双善于发现美的眼睛。其实,学会艺术的生活很简单,只要我们学做孩子,培养小孩子的“童心”,暂时放下我们的一切压力,解除我们平日处世的苦心,即可作真的自己的生活,认识自己的奔放的生命。由培养成人养成小孩的“童心”为头,丰子恺认为作为家长或老师,“切不可把儿童大人化,宁可保留、培养他们的一点痴呆,直到成人以后。因为这痴呆就是童心。培养童心,就是涵养趣味。”

对比当下的社会现状,不论是家庭教育还是学校教育,离丰子恺所提倡的艺术观还是有些差距的,这值得我们引起重视。中国现代文艺史上,有许多名家,丰子恺是其中十分特别的一位,如果少了他们,中国现代文化的生态,将因此而大大失衡。郁达夫曾言,“人家只晓得他的漫画入神,殊不知他的散文,清幽玄妙,灵达处反远出在他的画笔之上。”而巴金,则夸赞丰子恺是“一个与世无争、无所不爱的

人,有一颗纯洁无垢的孩子的心。”

一花一草一木,世间万物可爱。保持一颗丰富善感的童心,美即无处不在。杨柳春燕、稚子顽童,在丰子恺的笔下,世间万物,无不可爱。他不被世俗所牵绊,始终葆有孩童那般的单纯。他总是俯下身子,去发现儿童的美好与可爱之处。一个人,能够在历经沧桑之后,依然做到童心未泯,那么,他内心映照出的世界将始终温柔如初。华中科技大学出版社2022年6月出版的《万物可爱》从诗意盎然的四季之美,到自然界里的生灵万物之美,再到孩子幼小的心灵之美,最后回归到纯真的艺术生活之美,精选《白鹅》《山中避雨》《给我的孩子们》等40余篇丰子恺经典散文,其中多篇文章入选小学语文教材,温暖纯净的文字,全彩漫画插图,给孩子触及心灵的教育和美的蕴藉。

似乎没有哪一位老人的文字,在过去那么多年之后,依然能如此贴近当下人的生活语境,并给他们带去生活的温情和智慧。譬如在《给我的孩子们》中,丰子恺表露了对瞻瞻孩子的赞美,“瞻瞻!你尤其可佩服。你是身心全部公开的真人。你什么事都像拼命地用全副精力去对付。小小的失意,像花生米翻落地了,自己嚼了舌头了,小猫不肯吃糕了,你都要哭得嘴唇翻白,昏去一两分钟”。丰子恺对孩子们那种纯真、毫不掩饰、由心流露的特点非常喜爱、赞美、甚至崇拜。因为他明白,一旦这些孩子长大,在生活的压力和社会的打磨下,他们都会逐渐失去童心,而成为社会的妥协者。这是何等悲哀的事啊!所以,还是让我们尽量保留自己的童心吧。 邓勤



《万物可爱》

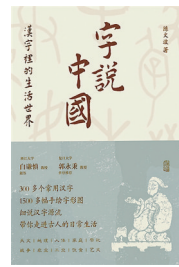
副标题: 丰子恺写给孩子的散文

作者: 丰子恺

版本: 华中科技大学出版社



新书快递



版本: 上海古籍出版社
作者: 陈文波
副标题: 汉字里的生活世界
《字说中国》

重温汉字的历史

传说中,汉字是仓颉创造的,让我们翻开《字说中国: 汉字里的生活世界》,聆听汉字的前世故事,重温汉字诞生和演变的漫长历史。此书是图文并茂的古汉字普及读物,全书分十章,通过300多个古汉字的详细解说,介绍古代的天文、地理、家庭、祭祀、战争、农业、工业等。作者每介绍一个汉字时,从甲骨文、金文到现代汉字,详述源流,深入浅出。 甘武进



版本: 文汇出版社
作者: 陈曼冬
《我是陈桂花》

人生另一种可能性

这本散文集收录了作者陈曼冬近两三年里写的一些文字。作者说,这些文字大多数都是在时间的碎片和生活的缝隙里完成的,事实上书里很多内容,描绘的也是这样的缝隙。这些散文往往围绕桂花展开,让读者看到了人生另一种可能性——有趣而多元的灵魂无论何时何地都会熠熠生辉。作者会用腌制糖桂花的方式留住秋天,合适的配比,老练的清洗处理方式,使得桂花未吃人已醉。 综合



版本: 湖南文艺出版社
作者: 阎真
《是如何》

成长的精神洗礼

在这部长篇小说里,作者以极为细腻且真实的笔触描述了不谙世事的主人公——一位年轻、努力的女大学生在求学、求职、情感、成长的道路上,所遇到的艰难险阻和精神洗礼。作者展现了每个年轻人成长所必须经历的付出与顿悟,告诉人们只有通过不懈的个人奋斗才能改变自己的人生轨迹,给予了无数人坚持理想、重新拥抱生活的爱与勇气。 窦板