



至爱亲情

父亲

天空是比海更深的地方,而她曾是父亲最爱的人。听闻父亲年轻时是一个浪漫主义者,喜爱日出、日落、晚霞和那个踏碎星河才落入父亲梦境中的她。也不怪父亲爱上她,是的,她确实别样的美。当然,父亲也很帅。

随着我逐渐长大,父亲意识到我对母亲这个词尤为敏感,就格外注意绕开我。一天酒后,父亲问我:“你想你妈妈吗?”这些年,这是父亲第一次在我面前提起她,我沉默了。我难以回答,我对她并无多少情感,因为她离开得太决绝、太过狠心,那时的我还那么小,我集中思想攒着劲让大脑努力地捡漏着可有掉在路上的零碎母爱……父亲的话语打断我的思绪,“你知道吗?从前书信很慢,很慢,车马要走很远很远的路,一生只爱一个人。我好像也成了从遥远的古代穿越而来的人……”

此时,我便听懂了父亲的心语与重负。他忘不掉心底的那个人,又不肯不接受现实。

治愈自己心病的人是自己——是自己的释怀。

到底是时间改变人,改变了父亲。父亲在我面前装得像没事人一样,不让我看透他曾满身的“伤”。虽然生意不景气,但我还是看见了他的坚强,他的奋斗。我知道,他不想给我压力。但我从不要求他有多么完

美、多么高大,我只知道金无足赤,人无完人。

年轻时的父亲和现在的我简直是一个模子,对事物厌倦得太快,而她可能是父亲唯一的例外吧。

回忆起五年级时的暑假,父亲带着我开车去找她。五百公里的路程也是够远的,找来不是她的回心转意,而是冷言嘲讽。太阳在落山时是可以直视的,人在离开时是可以清醒的,父亲是这句话的真实缩影。开车离开她的途中,父亲问我:“这样的话,我觉得我们没必要和她再联系了,帮我把她的联系方式都删掉,我开车不好操作。”这是征求意见吗?不是!这是被她的热讽冷嘲扎得疼,疼得打颤。正所谓一扇敲不开的门,一直敲就不礼貌了。我想,这或许是父亲把她放下的最后释怀吧!父亲的礼貌退场体现了他的修养。我接过父亲递过来的手机,找到了父亲上一秒还念着的“她”,按下了删除键。我看向点头的父亲,“不见,不欠,不念,只要她过得比我好,就好。从此刻起。”此时,我也该随父亲送给她祝福:母亲,下一站,纵然一定风光旖旎,沿途也必须寻找幸福。

时隔两年。

母亲找到了我,曾下决心与她不见的父亲,彼时也放下了当初坚持,极力地说服我,让我随邀而去,我同意了父亲的妥协。在我和她比肩而

立时,她欲伸手揽我入怀,我立马闪开,抵触的情绪不由从心底生出——毕竟,我的成长你全方位缺席。

许是父亲认为我缺少父母的陪伴。因我是沐浴爷爷奶奶的爱成长的。就在收到班群里延时开学信息的第一时间,父亲毫不迟疑地从另一座城市驱车回大有镇。父亲与我相拥,把我抱得结结实实,贴在我耳边说:爸爸为了早一刻见到你,17个小时没合眼。在这段共享的时间里,父亲试图将他的全部爱泼向我。我喜欢他烧的番茄汁烤鱼,他事先驱车数百里去街市买想要的食材。鱼炸好,又焦又脆,放好各种大料,撒上芝麻,热油往鱼身上一浇,顿时满屋爆香,蘸着浓浓的父爱,大快朵颐,何止是唇齿留香;蒜蓉龙虾配上土豆片,十三香龙虾用青椒段点缀,一时让味蕾都得到最好的满足;还有那烧鸡公,经父爱腌渍后味道独特。于我来说,无人代替。父亲每每将亲手烹饪好的菜,端上饭桌时,就在桌旁椅子上坐下,点上一支烟,什么话也不说,静静地看着我吃,看着爷爷奶奶吃,他眼里的那份情,我懂!这四十多天假期有父亲的陪伴,是我上初中最开心的日子。我真希望开学的日子再往后顺延才好……

一路走来的父亲,在逆境中淬炼。挫折后的他,已是另一道风景。

响水双语实验学校八年级 秦溧远



成长历程

赶路

莫让岁月抹去青春的光芒,莫叫犹豫阻碍前进的步伐,莫在未知的路口停止前行,莫将过往作为退却的理由。人生苦短,但未来的路还很漫长。——题记

那是一个秋天,一个令我无法忘怀的秋。

有一天临近傍晚的时候,父亲把我叫到他跟前,从怀中掏出一个小小的包裹递给我,让我送到外婆家。在我临行前,父亲反复叮嘱我不要在路途中贪玩,要尽快送到,早去早回。不管出现什么困难,都不要停下脚步。

天色渐渐暗下来,我走在泥泞的土路上,偶尔能听到田野上空有几只鸟的啼叫。走到一半路程时,在我面前出现了两条岔道,我知道这两条小路都可以到达。已经好久没有来外婆家了,我该选择哪条路呢?此时,天边已经被染上了最后一层霞光。经过几番心理斗争之后,我选择了左边的那条土路。刚开始,道路还算平坦,我不禁庆幸自己的选择。在我走了约一里路时,土路变得坑坑洼洼,且杂草丛生,像是好久没有人走过的样子。我艰难地行走着,开始后悔当初的选择。“要不,放弃吧,从另一条路走?可是要耽误不少时间?”我对自己说。有那么一瞬间,就在我几乎要放弃时,突然想起父亲那低沉的,意味深长的话语在我耳畔再次回响起来!“路都是人走出来的,没有什么能阻止你前行的步伐,赶路,不能退缩。”我似懂了,又似非懂。最后,我咬咬牙,再次对自己说:“这是你自己的选择,不能放弃,人生的道路上不可能都一帆风顺;路都是人走出来的,我现在最主要的就是赶路,尽快到达外婆家。”我紧紧揣着那个小小的包裹,拨开一堆枯死的杂草,加快了脚步。

当我来到外婆家时,我感到一种释怀的轻松,又猛然发觉,其实,再艰难的路途只要坚持走下去,也能通往终点。如若不再坚持一下,前功也许尽弃。

如今,我已经读高中了,我所能感觉到的,是时光在快速地消逝,而我,仿佛在学习的道路上,一直在赶路,在赶一条不容易看见前程的,完全未知的路。

这是一条怎样的漫漫长途?我在内心里思考着,描绘着……要想有一个美好的未来,我们必须在学习的道路上,脚踏实地,努力拼搏!为自己的梦想在学习的道路上去追,去赶……

人的一生都在忙着赶路。或漫步在灯火阑珊处之外,或挣扎于密密荆棘之中。然而,再耀眼的烟火终会熄灭,凤凰涅槃之后才能得到永生。

经过了这几年的拼搏,我总算明白了父亲当年对我说的话中所蕴含的深意。

泗洪姜堰高级中学高三(1)班 乔镜伊



自然启示

九龙口游记

那个夏日,在家闲着无事,于是去建湖游玩。

开始我并未对其有所期待,夜间乘车,瞥见夜色中几点闪光,仔细看,是黑幕中闪烁的几颗星斗,不觉心情舒畅。星斗越发多了,像一群宇宙中的萤火虫向地球这里飞来。身边的叔叔却毫不在意的样子,“空气清新,乡下嘛,比城市好得多。”

来到了九龙口,是第二日上午了,一去就直奔湖心岛,“苍茫九派共

争流,一岛沉浮几度秋。”可见湖心岛是古代文人墨客喜爱之地。在岛上还看到了神奇的五谷树,今年树上结了两种果,分别是鱼形和豆形,寓意农业、渔业大丰收。

湖心岛是五条河交汇处,站在夕阳下的楼上,看澎湃的河水,沐在阳光中的人,犹如一篇越古而来的山水画。乘木船泊在芦苇荡中,看芦中闪烁的鸟雀,观水中游鱼,跟着导游讲解的思路,看到了《小兵张嘎》的拍摄

地芦苇迷宫。我看到了各种飞鸟优雅飞舞的姿态,原来这九龙口有上百种鸟类、鱼类,不时有鱼飞跃出水面,阳光从鱼身上滑过,金光闪闪。不知怎的忽然想到了夜空中的星,忽地明白陶渊明为何爱“采菊东篱下”,李商隐为何愿去山水林间度过余生。

一跃跳上陆地回头一望,风景正好,阳光洒在身上,暖得生甜。

盐城市鹿鸣路初级中学 初二21班 王圣博



思想纹理

絮语深处有故乡

乡音是藏在生活里的,于碎片之间带着点烟火气的诗意。异乡远游的游子心中,对故乡的模糊回忆也停留在清晨曦光之中浮现的身影和先其身而至的吆喝,从“冰棍嘞,马头牌冰棍嘞”到“馄饨嘞,卖馄饨嘞”。这些吆喝声交织着些许淡漠的关于童年的伤感,默默地留在记忆的深处。

对远行的人,乡音悠扬,故园中来。

这些记忆里的声音,总是断断续续地在脑海里说着些不厌其烦的小事,邻里家常,叮咛嘱咐,像一个母亲高大而温柔的形象永驻身后。仔细想来,这也许是过去的记忆在反复描绘着故乡的模样,已经模糊了一切终将在娓娓道来中慢慢清晰,那低吟的声音也逐渐由空洞的陌生到熟悉。不同人的记忆之声也是相异的,只道是乡音未改,而每个人心中都有一个故乡,一个自己重构的故乡。

回忆难写,故乡的记忆重现也总要求助于些许杂乱的深刻印象。那些买卖人走街串巷的清亮嗓音,在唤

醒了整个城市之后,悄然走进了南京人的记忆。东拉西扯的降价,和穿插其间的问候,“个么四啊,今个”,市井的生活色彩就蔓延在晨雾里。街那头的夫妻带着些倦怠的争吵,“灌了黄汤,还搁那儿挺尸呐”,南京的女子,哪怕六朝烟水气熏染半生,脂粉之间总还留些夸张的英武。进了家门,跨过梧桐树荫蔽的院子,几位老辈人坐在藤椅上用着几近失传的老南京话闲扯着东家纳了件新家什,西家失了什么老物品。

在絮絮地呢喃中,一个丰满而多样的情境翩然在心中呈现并将贯穿一个人的一生,成为他精神世界永远明媚的角落,乡音的音韵在其间飞舞,直到多年后重归于故园的深厚土壤。

我们追寻的那些被岁月磨平的旧梦,也多依凭心中残留的只言片语的碎片化但又深刻的回眸一笑。除了组成文化,在文化记忆的复现中熠熠生辉的,也有当年此地飞扬的笑声。这些俗化的言语中往往埋藏了

先辈生于斯长于斯老于斯,世世代代口口相传的智慧,生活的诗意,即是诗意化的生活语言所描绘的,故乡。

从晴天里夕阳下带着串铃的骆驼,到城南细碎的雨,被多年后抬起的朝花,还总带这些当年的尘土,方言就是那最诱人的香。一缕一缕芳香弥漫在静好的日子里,如絮絮杨花漫舞于向晚的炊烟,又飞过熟悉的街巷,直到落在有缘人的掌心——重构一方的文化历史,要有这样的拾花者,走进人间,走进过去。在被时间遗忘的角落,还有更多乡音的芳草,遗世独立,又耐人寻味,需细品才能还原出旧日的风景。

就像同样的叫卖声每日都能随性扯出不同的调子、讲着不同的故事。那些不时在耳旁响起的絮语也常常变化着故人不同的声线,也是交织在温情处的乡音千万遍重复的,只道那絮语深处随年岁而显现,终是欲归难归梦中乡音未改的故乡。

盐城师范学院文学院大一 于乐