

传承向上向善的家风

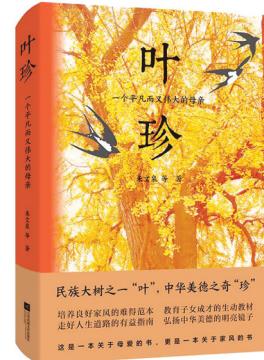
——评《叶珍·一个平凡而又伟大的母亲》

□宋树林

翻开橘黄色封页的《叶珍·一个平凡而又伟大的母亲》一书,文字质朴温润,情感的波澜在字里行间跌宕起伏。读完最后一字,合上最后一页,一位慈祥、可亲、恋子、护子、望子成人、忘我、无私、甘于奉献的母亲形象迎风而立。谁言寸草心,报得三春晖。这是上将朱文泉等家人怀念母亲的深情,炽热滚烫、深沉厚重。

《叶珍·一个平凡而又伟大的母亲》全书20多万字,生动书写了作者母亲披星戴月、艰苦奋斗的一生。从二十世纪五六十年代的艰难困苦,到计划经济大集体的辛勤劳作,到“公家的粮食一粒不能动”的公私分明,母亲一生爱国爱家、顾家护家,面对困难和挑战,不推不卸,主动担起家里责任,让父亲安心跑集体。她始终以一种昂扬向上的姿态,将大家小家照亮。作品语言生动质朴,故事真实鲜活,人物栩栩如生。

作品通过叶珍身上发生的一系列教育子女做人做事的事迹,集中体现了一位普通女性的尊严、美德和远识。它以曲折动人的情节,刻画了这位聪慧能干、深明大义的农村妇女形象。在艰难的岁月里,叶珍白天参加集体劳动,挣工分养家糊口,晚上还要搓磨、做针线活,用辛劳撑起了一个温馨的家。三年困难时期,她守着代储的两大囤种子粮,对饥饿极了的孩子说:“公家的粮食一粒不能动”。正是她这样公私分明、言传身教才把两代晚辈个个培养成出类拔萃的人才。没多少文化的母亲,对知识的渴求、对文化的敬畏深入骨髓。在困难年代,叶珍仍坚定不移地供孩子上学读书,以母亲博大的慈爱之心和纤细的瘦弱之躯,支撑四个孩



《叶珍·一个平凡而又伟大的母亲》
作者:朱文泉
版本:江苏凤凰文艺出版社

子相继走出农村,成为社会有用之才。“家是最小国,国是千万家”。作品独具匠心,动情地讲述母亲叶珍在不同年代的经历和事迹,增加了故事的历史感,也为塑造人物形象注入更加丰富的精神内涵。

朱文泉将军等作者紧贴苏北农村生活肌理,作品聚焦农家日常,在细密而充满情感的叙述中,写活了亲善和睦的良好家风、邻里和谐的淳朴民风。不难看出,自叶珍嫁到朱家,一双弱肩扛起了全家老小的生活,琐碎的日子在繁杂的家务中循环往复;困难岁月中四季三餐精打细算,平常日子里细水长流,夫妻俩共同支撑起一个家,顺境时真情互换,困境中肝胆相照,家里的日子几十年红红火火、蒸蒸日上。作品关注家庭成员的生命历程与精神成长。因为有母亲心中那一团火温暖,那一束光照亮,家庭中的每一个人都不曾孤单彷徨。书中写到,奶奶三十年代末去世,此时的朱家剩

下三个大男人,急需有个女人来一起撑起这个家。母亲和父亲结婚了,夫妻恩爱和睦。母亲勤劳善良,对爷爷照顾有加,对伯父视同亲兄。因为她的到来,这个家变得充满欢乐,日子重新恢复温馨。

作品这样细致地讲述:母亲一生当中考虑子女多、考虑丈夫多、考虑乡邻多、考虑队里的事情多,唯独没有为自己考虑一丁点。收获季节,孩子、丈夫吃白面,母亲吃黑面或窝窝头;青黄不接时,锅底厚粥盛给孩子、丈夫吃,自己喝稀的;粮食紧张时,孩子、丈夫喝稀粥,母亲是以野菜充饥熬过荒年。春荒时得知邻居家里断炊,母亲劝服一心想吃豆沫饼的儿女们,把豆秆上打下的二十多斤黄豆分送给几家,让他们渡过难关。她教育小孩从小要学会做好事、做善事。母亲的善良厚道不仅赢得家人的尊重,也赢得左邻右舍的赞誉。这些文字源于生活、忠实于生活,展现了一个普通家庭尊老爱幼、夫妻和睦、勤俭持家、团结邻里的寻常和非比寻常。

这是一本真实记录农村生活的时光札记,对这本书的写作、付梓是对向上向善优良家风的传承。将军说:“吾母叶珍的风范,今后朱氏子孙应视为瑰宝而世代传承,亦可奉献当今社会作为家风家教之参考”。家风蕴于父母的言行,藏在生活的细节。通过母亲一生的故事,作品把家风传承融入兄弟姐妹的欢声笑语中,写进大家小家的幸福生活里,助推好家风沿着当代家庭的根脉不断延展生长。

时光舒缓地翻阅一页页乡村日历,作品中流淌着的向上向善的家风如春风拂面,生动的文字不在别处,就在我们日常的生活中。

新书快递



版本:春风文艺出版社
作者:敢峰
《人的一生应当怎样度过》

青年时的理想和奋斗

这是一本谈理想、志气和艰苦奋斗的青年读物,全书从青少年所面对的现实问题出发,在人生规划、性格塑造、学习方法、个人与社会的关系、对祖国传统文化的热爱与继承,以及心理健康等方面,给出了作者成熟的经历和深刻的思考。该书更像一位长者与青年的谈心,读起来轻松自然,寓教于乐,是一位曾经的年轻人,如今93岁的老人对年轻一代的寄语,对当下青年人的嘱托。



版本:百花洲文艺出版社
作者:季羡林
《天真可抵岁月长》

慎独:人生的最高境界

本书收录了季羡林关于慎独方面的文章,是他九十多年的生活体悟,从忙碌、自律的燕园日常,到“睁一只眼,闭一只眼”的晚年生活,季羡林是如何看待独处的?他对孤独的感悟?对孤独的百思?从中我们可以窥见这位国学大师关于生活的态度,以及对于人生价值和意义的探讨。人只有学会和自己独处,才能学会和这个世界相处。慎独是一个人的最高境界。无论你年岁几何,无论你处在什么样的位置,在什么样的环境,我们终究要一个人面对生活给予的一切。



版本:北京十月文艺出版社
作者:李浩
《灶王传奇》

灶王的寓言故事

本书是著名作家李浩的长篇新作,现实与寓言交织,传统与先锋并置。土木之变,人们流离失所。法力低微的灶王因一念之善,为救孤儿小冠不得不上至天庭、下至地府寻访门路。星宿明灭转徙,灶王入主寻常人家的司职调动也远未结束,苦乐交替发生,这中间不曾改变的是普通人迎祥纳福的祈愿和对善的追求。

窦斑

《金枝》:两代女性的命运纠葛



版本:人民文学出版社
作者:邵丽
《金枝》

心世界,可谓直抒胸臆。多年后,两个女儿的对抗不再那么激烈,但裂痕永远都在,而这种较劲也延续到了下一代。对此,周语同是焦虑的,“像一根针扎向我的心中,好似周拴妮无言的挑战——虽然我没有优越的生活,没有丰富的知识,但是我的孩子表现得足够精彩,给我赚够了体面。”这是因为,周语同的女儿、侄子侄女们均“不争气”,无论是学业,还是工作都不尽如人意,最终回到了家中固守。反倒是周拴妮的四个子女都格外“出息”,通过自己的拼搏,草根逆袭般地走出了穷乡僻壤,拥有了自己想要的美好生活。

除了两个女儿的明争暗斗,《金

枝》还大篇幅描写了父亲的前妻穗子,“她二十出头嫁入周家,七十多年的坚守,就是为了那个永远也无法得到的名分。她给女儿招了一个上门女婿,坚决让女儿的孩子都姓周。她恨了老周家一辈子,可也极为忠顺地守护了一辈子。”从富贵人家走出来的“金枝”,磨旧了时光,成了逢人便哭诉衷肠的“祥林嫂”。这与其说是中国传统女性的韧性,倒不如说陷入了她自己亲手编造的囚笼。而自诩为新时代女性的周语同,又何尝不是如此呢?她对复杂的家族关系既憎恨,又爱得热切,近乎变态地支撑着家族所谓的尊严和体面,唯恐自己和后辈不够努力,而给姓“周”的脸上抹黑。

越想一刀两断,越是剪不断、理还乱。家族血脉的力量绵柔而坚韧,似乎随时准备好为成员间的“一笑泯恩仇”搭通来路。正如周语同在见到周拴妮的小女儿时,所感受到的那样,“这样的笑,一瞬间打动了我。那种潜伏在心底的,叫作亲情的东西突然覆盖了我,让我周身热烘烘的。”最终,她们在家族对抗中选择了自我妥协,在盘根错节里感受到了彼此温度,这或许正是邵丽想要表达的人性善意吧。

任蓉华