



慢品晚秋

□刘茜

不知不觉间,秋意渐浓,天气转凉,万物寂然,岁月忽已晚。披上一件薄薄的外衣,和着轻柔的月影,伴着袭人的桂香,穿梭在丛林小道。我想在深秋的光阴里,去寻一缕色彩装饰心迹!

穿越千年,我瞧见了文人宋玉,面对纷纷扬扬飘落的枯黄,发出深深的喟叹:“悲哉,秋之为气也!萧瑟兮,草木摇落而变衰”。失意时,秋是墨客们吟唱的曲调,哀婉、缠绵、悠长。秋风瑟瑟,秋思飞扬,我听见大文豪杜甫在瞻仰宋玉旧宅时,吟诵《九辩》,哀伤而惆怅,“摇落深知宋玉悲,风流儒雅亦吾师”,怅望千年,悲叹一生,清泪喷涌,阴阳相隔,遭遇相同,志向盟合。

寻找不到了吗?不,那一声鹤鸣撞入心海,蓦然抬眼,天空一层云。她正静静地俯瞰着大地,啁啾鸣啭,诗情迸发。我仿佛瞧见夏日的烈焰,眉眼一笑,“我刚离去,刚离去,你把花儿载入扁舟,什么愁绪都将消失!”是啊,曾经徘徊在后院小径,那里绿树阴合,楼台倒影,水晶帘动,荷风竹露,芭蕉蔷薇,满院香飘,撩人心脾。

教室里,传来琅琅的书声。驻足耳闻,渐凉的秋日居然裹着春光,万物复苏,微风拂槛,凋零的槲叶,附着在枯枝上,历经寒冬,铺洒在曲径沟壑,“槲叶落山路,枳花明驿墙”,满园春色,红杏在墙,柔弱嫩芽,欲破土而出,那温柔的一瞥,迎来众多艳羡的目光。还有那,小桥流水、炊烟袅袅,朝雨客舍、柳色青青,桃花红、李花白、菜花黄,莺儿啼、燕儿舞、蝶儿忙,绿树村边,青山日斜。我惊喜:在春的诗意图里也能撩动心弦,荒凉的心披上了温暖的锦衣。

下课铃响,一群嬉笑的孩子,在眼前晃动。我伸手,抓住一个长发飘逸的女孩,低声询问:“我在寻秋,请问,秋的色彩在哪里?”

“啊! 你不知道? 藏在后院的角落里呀! 那儿有一串紫红的三角梅,灿烂怒放。”女孩忽闪着大眼睛高声回答。

“什么! 你没看见? 摆在广场的两边呀! 有一排青黄的银杏叶,迎风飘展。”“啊! 你没看见? 躲在花坛的中央啊! 有一颗金黄金黄的桂花树,四溢芬芳。”“啊! 你没看见? 放在屋檐下的边缘里啊! 有一片青绿的麦冬草,笑靥如花!”……围上来的男孩女孩七嘴八舌,掀起千层浪,笑声点亮了秋风。

瞬间,秋天泼洒出五彩斑斓的光,我在春夏之季寻到秋之色,青春张扬的孩子们用脆响的音点缀出生命绿意! 四季轮回,景色依旧,万山红遍,层林尽染,慢品晚秋,岁月悠长。我愿将秋色打包装入行囊,昂首奔腾在岁月的长河之中!

霜降如画

□潘玉毅

霜降如果不是一个节气,而是一个单纯的汉语词语,那么它或许会是动态的,而不仅仅作静态状。霜降,霜降,有霜始降,与下雨、降雪、刮风一样,看到这个词,我们联想到的是一种气象。或许,节气本就是与某个时段气象的“最显著特征”捆绑在一起的吧,比如霜降时节,便以降霜为最显著特征。

霜降仿佛一个远客,差不多每年这个时候都要来人间走上一遭,它有时早几日抵达,有时迟几日出现。霜降既至,霜草苍苍虫切切,村南村北行人绝。此时虽不及严冬的满目荒凉,但萧条意味已然十分浓郁。

如果你的寓所远离城市,到了结霜时候,放眼望去,庄稼田里白茫茫一片。人骑车经过田边,总能看见霜华如花,开得密密麻麻。待走近看时,这些花仿佛一下子凋谢殆尽,只剩下连成片状的白色颗粒,飘飘洒洒地覆盖在泥土上面;但走远了再看,草色如旧,一朵朵晶莹的素色小花插满了田野、丘陵,美得如画一般。

除了白,黄也是秋霜的原色之一。“千林扫作一番黄,只有芙蓉独自芳。”东篱的菊花和城里的菊花相继盛开了,我们目光所及,尽是如浪涛一般翻涌的灿灿黄色。霜落在菊花上,是所谓的“菊花霜”——一点点秋霜,凉冷适意,将菊花点缀得分外好看。遗憾的是,现如今温室里的花朵多了,霜染的藤蔓竟变得稀罕起来。换作从前,可完全不是这样。

霜是古诗里诗人们惯用的意象,“月落乌啼霜满天”“人迹板桥霜”“鸳鸯瓦冷霜华重”“枯草霜花白”……到了秋天,霜便成了一种活物,与草木虫鱼共同装扮着秋色。在有些人心中,它甚至比动植物更加醒目,更加有意思。

不过,古人对霜的认知存在一个误区,他们常以为霜是露的进化史。从“蒹葭苍苍,白露为霜”之句到“秋风萧瑟天气凉,草木摇落露为霜”的咏叹,再到北宋晏几道“天边金掌露成霜,云随雁字长”的长短调,都隐含了一重意思——露凝为霜。其实,露是不会变成霜的,只不过在科学落后的古代,人们有一天醒来,突然发现露珠不见了,霜却出现了,人们便误以为是露变成了霜,就像冬天水缸里的水变作了冰块。

作为秋天最后一个节气,霜降在人们心中有着别样的意义,“惜时”是其中较为突出的一重。霜降抵达人间,勤快的虫儿鸟儿闻着气息,开始囤积过冬的食物,准备在下一场寒流到来之前躲到地底下、树窝里、岩洞中去。人是“万物之灵”,当然比虫鸟更能捕捉气候的变化,于是,霜降以后,我们不时能看到一场场田间地头的劳作。

大自然很有趣的,它给你带来寒冷的同时,也总能带给你温暖。天气冷了,需要一定的食物补充能量。霜降前后,田地里最不缺的便是吃的:橘子、柿子、番薯……水塘里还有菱角和鸡头米。大地上一派丰收景象,居住在大地上的人一脸欢喜。

霜降时节,不止室外的草木会有感应,连餐桌上的菜肴也深受影响。一觉醒来,打开饭菜罩,我们发现沾点荤腥的菜都打了冻,仿佛霜降降落在了菜肴上,让这个节气的到来显得愈发真实。在我居住的城市,霜降一至,羊骨头粥又要开始热卖了。到了夜宵时间,人们不约而同跑出家门,用那羊骨头粥的诱人香味满足自己的味蕾。这一刻,我们觉得,霜降如画,不只是风景入画,分明也是一幅美食图啊!



看云,实际上是给忙碌的日子一份闲适,给生活一次放飞,古今心同,情之所往啊。

看云去

□方华

离开桌案,走到窗前。一抬头,见林立的高楼间,一方天空瓦蓝瓦蓝,朵朵白云肆意飘荡。心中忽然想到,这天空明澄、秋高气爽的日子,是看云的好时节啊。

“片片飞来静又闲,楼头江上复山前。飘零尽日不归去,点破清光万里天。”这样的美景,蜗居在钢筋水泥的城堡里是欣赏不到的。看云,还是要走出紧缩的空间,走出拥挤的日子,放足山野。

丰收的秋野,会把一种广袤留给你;葱茏苍莽的山川,会把一种辽阔展现在你的眼前。或抬头,或放眼,天地浩荡,白云悠悠,胸口便豁然开朗,心襟便宽阔无比。

闲云野鹤,是古代文人雅士追求的一种生活方式。云卷云舒里,多少往事如云烟消散。而居住在现代都市里的人,在奔涌的时代大潮里沉浮,在拥挤的生活里步履匆匆,虽心有看云梦,却难有闲暇。为生活累,为稻粱谋,我们往往只顾低头看路,难得抬头看天。

“舒卷意何穷,萦流复带空。无迹去随风。莫怪长相逐,飘然与我同。”看云,实际上是给忙碌的日子一份闲适,给生活一次放飞,古今心同,情之所往啊。

《旧唐书·狄仁杰传》中,有这样一段文字:“仁杰赴并州,登太行山,南望见白云孤飞,谓左右曰:‘吾亲所居,在此云下。’瞻望伫立久之,云移乃行。”吾亲在云下,多么煽情感人的话语,一言撩起多少游子白云般漂浮的乡愁。

观云思亲,幽幽蓝天多了一份温馨。抬头眺望城市上空的朵朵白云,不免使我想起故乡。我分明看见,那小小的童年仍仰躺在落满秋叶的山坡,嘴里含着一根狗尾巴草,一边看着天空云彩的变幻,鸡狗牛羊地加以想象;一边梦想着,能像孙悟空一般驾起白云,或去那遥远的山外,或去那云天之上,看看那神秘莫测的大千世界。

耳边响起那首《故乡的云》:“天边飘过故乡的云,它不停地向我召唤,当身边的微风轻轻吹起,有个声音在对我呼唤:归来吧归来哟,浪迹天涯的游子;归来吧归来哟,别再四处飘泊……”那飘荡在故乡上空的云,在每一位游子的心中是多么的美,蓝天之上的朵朵白云,从古至今又萦绕着多少客居他乡者的心。

“黄鹤一去不复返,白云千载空悠悠。”斗转星移,沧海桑田,无论人世如何变迁,只要蓝天还在,就会有白云飘荡。在这个风清气朗的时节,让我们暂且放下尘世的繁琐,看云去。

本版绘图 吴雨欣

