

努力把柴米油盐酱醋茶,变成琴棋书画诗酒花,让生活浸润在烟火葱茏里,无怨无悔……

爱在烟火葱茏里

光阴的故事在每个人的身上都会刻下不同的烙印,用心捕捉和感受,简单重复的柴米油盐酱醋茶里,也渗透着细碎的美好。

时光匆匆,岁月荏苒,不知不觉,我已热衷美食制作近五年了,它成了我退休生活不可或缺的一部分。食物,是我们与世界交流的一种方式,你对它有情,它对你有意。对食物的态度,从某种意义上说,也是对人生的态度。所以,我愿意用近三十年积累的“煮妇”经验,通过各种渠道不断学习,精进厨艺,只为家人和自己的健康。

美食家蔡澜说:“热爱生命的人,一定早起,像小鸟一样,他们得到的报酬,是一顿好吃又丰富的早餐。”一日之计在于晨,我比较注重早餐,它在搭建人一天“健康底座”的同时,有一种隐约的“仪式感”。在窗明几净、灶台整洁的环境中,我心怀敬畏之心,面对预先准备好的食物原材料,伴着复古小音箱传出的轻音乐,随着我的“创意思路”,我像个“指挥家”从容淡定地按照自创的“美食心谱”弹奏锅碗瓢盆交响曲。面对新的一天,做一顿能量满满、营养均衡的早餐是件幸福的事,给亲人带来笃定的陪伴。

岁月,不会亏待每一个热爱生活的人。生活,一谓生:生命、生长、生趣,是我们拥有的精神境界;一谓活:活动、活法、活着,是我们离不开的烟火气息。厨房的温度就是家的温度,把流动的爱烹调进酸甜苦辣中,再平凡的日子也能活出幸福感。梦想是一道光,将我们的人生点亮;现实是一团火,将尘世的琐碎燃得热气腾腾。

文人雅士中我最欣赏的就是苏东坡和汪曾祺,他们的一双妙手不但能写锦绣华章,还能制作珍馐美食,可谓文能提笔武能执铲,吃得不亦乐乎,活得酣畅淋漓。苏东坡被流放黄州时,捣鼓了一道“东坡肉”,色香味俱全,和他的诗作一起名闻天下。而近现代“美食博主”汪曾祺说:“买菜是一种功夫,做菜是一种运动。”热情好客的他经常呼朋唤友到家,品尝他的几道拿手小菜。他的那句“四方食事,不过一碗人间烟火”,不知从什么时候起已成了我的口头禅。

我喜欢制作美食,看到它们在我手里变得秀色可餐时,看到家人、亲戚和朋友吃得津津有味时,那种满足感和成就感妙不可言。美食如同做人,需要真材实料,用心比食材更重要!能耐心、专心、细心地把筛选的食材,加工成有灵魂、有颜值、有营养的一道道美食,盛放在精致的餐盘碗碟中,养眼、养胃又养心。制作盘中餐,算是一种别样的修行。修行,不在庙宇佛堂之中,其实正在人间烟火里。

食之精细,从劳动的意趣中获得。我从未把“一日三餐”当成负担,而是一种爱的给予,每一餐都是生活赋予的惊喜。努力把柴米油盐酱醋茶,变成琴棋书画诗酒花,让生活浸润在烟火葱茏里,无怨无悔……

朋友的话,如秋日的暖阳在心头氤氲、荡漾、升华。他说在嘴上,笑在心里。更精彩的画卷,正酝酿在农民朋友的心中。

家乡的稻田

总有这样的感觉,当田间的风拂过脸颊,我仿佛与青涩的禾苗、成熟的稻子,有一种擦肩而过的亲切感。

我的家乡,在盐都西乡。九岁在外婆家一个叫芝麻墩小村入学,在农村供销社工作十几年,家乡的稻田,在我脑子里所留下的印迹,至今仍然那样鲜活。

我家乡的田野是敞开的,平展,旷远。敞开的田野,几乎与村舍、河流连成了一体。

还记得20世纪60年代,那时的芒种是最忙的,连布谷鸟都唱着“割麦插禾”的歌,由此催得家家户户进入“双抢”的紧张状态。“双抢”是那个时代的流行语,连鸟儿们都记住了,更何况人。

如今,那蓄着浅浅一层水的稻田,是由一台台机械栽插而点绿的。而过去,插秧是向大地膜拜最为形象的姿势——手捻秧苗,在弯腰迅速插入水田中的那一刻,父老乡亲就与大地建立了密切的联系。

这段时间,再苦再累,心里也是美滋滋的。因为,秋分时节,金黄色的稻田镶嵌在清朗天色下,是他们梦中稻田的景象。

盛夏的稻田,那一丛一丛生发的绿,像天上的云彩一样扩散开来,很是养眼,但也是安静的。

飞起又落下的白鹭,让田野的画面产生了动感。一只、两只、三只……大多时候在悠闲地啄食,有时也“呱呱呱”地叫着,它是对同伴翩然而至的呼应,也是对稻田茁壮长势的点赞。

过了立秋和处暑这两个节气,深绿色的稻子,开始步入“壮年期”了,微风中飘来稻花的乳香味,给那些经验丰富的老农送上一条讯息,此时,特别要关注“搁田”这样的细节——让稻田缩水,释放其内在的潜能,稻谷慢慢收浆,促使稻穗颗粒更加饱满。

转眼就到二十四节气的秋分,庄稼人准备开镰了。

一把带着庄稼人指纹的镰刀,与同样带着庄稼人指纹生长的稻子,将会

在稻田相见,这是再一次喜悦相逢。

是喜悦,也是感恩。因为,稻田也有颗金子般的心。

有一次,黄昏时分,我走到了田边,看见晚霞从天光中洒下来,铺在还没有收割的稻田上,光彩夺目,仿佛是涂上了一层迷幻的油画色彩,令人陶醉。

那情景,直到现在,历历在目,记忆犹新。

今年秋分,金秋收获时刻,也是中国农民第五次迎来“丰收节”的盛大节日,我一个接近耄耋之年的人,有幸再一次来到了家乡的稻田。秋风送爽,稻田金黄。稻田里,一台收割机前面的一排剪刀随即像理发推子一样咬合着,绅士般亲密地向稻子拥抱过去,稻株被齐根剪断,机械手把它们送到左侧的传送链上,稻穗嵌入机器内部,稻株在传送链上滑行,滑至传送链结束处,脱粒工作完成,稻草随即被粉碎机打成一二寸长的秸秆撒进稻田,作为下一茬庄稼的肥料……

今年,非同寻常的一年——克服不利形势夺丰收。看到那位操作收割机的师傅临时停机休息,我立刻走了过去,见缝插针地与他交谈起来。他说:今年水稻亩均产量,仍在550公斤至600公斤,跟最好的年成比,差不多。

新机械新模式扎根田间,新合力新动能不断积蓄,新产业新业态蓬勃发展,农业快步迈向高质量发展。

自然而然,我把这一位称之为:二十一世纪的新农民。有的情境,是需要深度体验才能进入的。说着说着,朋友的脸上,笑容灿烂,像绽放的花朵。他说,“米袋子”稳、“菜篮子”丰、“果盘子”靓,农业根基牢,“三农”形势好。

过去,农民躬耕的身影,是乡村特有的音符。今天,科技在农业发展上也展示了巨大的威力。

朋友的话,如秋日的暖阳在心头氤氲、荡漾、升华。他说在嘴上,笑在心里。更精彩的画卷,正酝酿在农民朋友的心中。

登瀛

刊头书法 暂科书

我们兴奋地往串场河观光带奔去。奔跑在串场而过的“水上走廊”,登上登瀛桥,观赏碧波荡漾的串场河水,流淌出深厚的盐文化,也流淌出现代文明的诗意。

奔跑在路上

10月3日清晨,约上几位跑友,开启一段红色线路寻访之旅。

以新四军纪念馆为起点,我们一行五人,准时于上午七点,汇聚到纪念馆门前。这里再现了新四军与八路军在白驹狮子口胜利会师的场景;见证了皖南事变后新四军在盐城重建军部的历史。我们在此晨跑出发,意义深远。

奔跑至建军桥,红色风采依然。桥体两侧护栏上的浮雕,栩栩如生。清澈的小洋河,生动的浮雕,柔美的秋阳,让这座红色桥梁散发出迷人的光彩。它承载着盐城发展的印记,承载着几代盐城人美好回忆,它就是革命老区一道亮丽的风景线。

革命老区标志性的建筑当属“大铜马”了。瞧,一位英姿飒爽的新四军战士,身背大刀、手握缰绳,骑在马背上奋勇向前。那匹战马,高扬前蹄,意气风发。我们岂能错过英雄的足迹?继续出发,沿着解放北路,一路向北,直奔盐城中学。进入盐中,来到被称为“红色灯塔”的抗大五分校旧址。它坐落在盐中正北楼,承载着一段烽火岁月,成为红色教育基地。

“繁霜尽是心头血,洒向千峰秋叶丹”。我们在盐中浓密的林荫道上奔跑,让一束束自强不息的理想之光在这里交织,让一腔腔丹心报国的热血在这里奔涌。

就这样热血沸腾地奔跑着,不知不觉来到了盐城烈士陵园。

见到高大的英雄纪念碑矗立在眼前,我们不由自主地停下奔跑的脚步,不约而同地面向纪念碑,举起右手,握紧拳头,在方老师的带领下,我们庄严地向革命烈士致敬!一遍又一遍,无比虔诚地宣誓着,用尽全部力气喊出我们的心声。缅怀烈士功绩,弘扬烈士精神。我们将以革命先烈为楷模,不忘初心,砥砺前行。此时,天空下起了秋雨。这真是绵绵细雨寄哀思,缕缕真情悼英烈。

待我们离开烈士陵园,继续向预定的红色线路奔跑时,那场秋雨竟然善解人意地停止了飘落。

我们兴奋地往串场河观光带奔去。奔跑在串场而过的“水上走廊”,登上登瀛桥,观赏碧波荡漾的串场河水,流淌出深厚的盐文化,也流淌出现代文明的诗意。

红色线路的终点在盐城泰山庙。泰山庙气势恢宏,这里曾是新四军重建军部和中共中央华中局机关所在地。望着泰山庙,想象那段战火纷飞的岁月,感受新四军金戈铁马驰骋沙场的豪情。我们奔跑了十公里,竟然没有一丝疲惫。

英雄因崇高而不朽,精神因传承而闪耀。今年国庆假期,我们几位跑友在盐城寻得秋日里一处诗意图,接受了一次不平凡的洗礼。