

射击世锦赛:

中国队再获两个奥运席位

□记者 胡佳丽 王梦

据新华社北京10月23日电 国际射击运动联合会官网消息,在埃及开罗当地时间22日举行的射击(步手枪)世锦赛比赛中,首次参加世锦赛成年组比赛的中国选手陈妍获得女子25米手枪亚军,并为中国队拿下一个奥运席位。刘宇坤获得男子50米步枪三姿第五名,根据规则顺延拿到该项目奥运席位。中国队在已经结束的9个奥运项目中收获4金3银3铜和7个奥运席位。

在女子25米手枪比赛中,中国队派出刘锐、陈妍和东京奥运会该项目铜牌得主肖嘉芮萱参赛。陈妍以585环名列资格赛第六,晋级8人参加的排位赛。在悬念迭起的排位赛中,陈妍第一组5发射击连续4发不中,排名垫底。

随后她迅速调整状态,后三组共15发仅3发不中,列小组第二晋级奖牌赛。

奖牌赛中,陈妍发挥稳定,一路保持领先,7组射击过后,她以28中领先韩国选手金将美1中。最后一组,陈妍2发不中,而金将美5发全中反超夺金,陈妍以1中之差获得银牌。德国选手文内坎普获得铜牌。

稍早进行的男子50米步枪三姿比赛中,中国队刘宇坤以60发596环的突出表现排名资格赛第一。但他排位赛表现不稳,最终名列第五。乌克兰选手库利什、波兰选手巴特尼克分获冠、亚军。由于获得铜牌的挪威选手海格已在欧锦赛上获得奥运席位,因此中国队递补拿到一个奥运名

额。在东京奥运会后,男子50米步枪三姿的资格赛从长期以来的每种姿势40发改为每种姿势20发,这一改变对不少选手产生了较大影响。奥运冠军张常鸿和另一位中国选手赵中豪资格赛分列第21和第60位。

当天的青年组比赛中,20岁的刘军辉与18岁的沈奕瑶搭档,以16:8击败队友王思雨和刘延昌,获得10米气手枪混合团体铜牌。

本届世锦赛在10个奥运项目中的8个个人项目上产生32个奥运参赛资格,每个项目4个席位,每个单项每个协会最多拿1个名额。而在整个奥运席位战中,每名选手在个人项目中只能为本协会拿一个奥运席位。

跆拳道大奖赛曼彻斯特站 中国选手骆宗诗夺冠

新华社海口10月23日电 世界跆拳道联盟消息,在当地时间22日晚进行的2022年世界跆拳道大奖赛曼彻斯特站比赛中,中国队骆宗诗获女子57公斤级金牌,实现本年度大奖赛三连冠。

半决赛中,骆宗诗直落两局击败东京奥运会冠军、美国选手佐拉蒂奇。决赛中,骆宗诗对阵两届奥运会冠军得主、英国选手杰德·琼斯。东道主选手首局取胜,骆宗诗三次击头扳回一城,并以压倒性优势拿下决胜局,最终以大比分2:1拿下冠军。

曼彻斯特站是本年度最后一站大奖赛分站赛,前两站为罗马站与巴黎站。骆宗诗包揽三站57公斤级金牌,并凭此收获180个奥运积分,目前稳坐该级别奥运积分榜榜首。

记者 牛梦彤



10月22日,在韩国首尔举行的2022世界体育舞蹈联合会(WDSF)霹雳舞世锦赛女子组决赛中,中国选手刘清漪夺得银牌,为中国队赢得历史首枚霹雳舞世锦赛奖牌。

图为刘清漪在女子组决赛中。

新华社记者 王益亮 摄



10月22日,陈芋汐在颁奖仪式上。

当日,在德国柏林举行的2022年跳水世界杯女子10米跳台决赛中,中国选手陈芋汐以449.85分的成绩获得冠军。

新华社记者 任鹏飞 摄

停电信息

因预安排检修于10月31日6:30至12:30,影响线路涉及新兴变10kV北灶线/10kV裕祥线。新兴变、新兴镇、北灶线代码(113181)影响用户:新场6#变、盐城市铁路投资发展有限公司(路灯)7105237785。裕祥线代码(113183)。影响用户:无。

因预安排检修于10月30日7:00至12:00,影响线路涉及10kV楼南线。影响用户:公变,凤池10、3#、14#、4#、11#、8#、5#台区,垦殖公司1#、2#、3#、5#、6#台区,花季园4#台区。专变,无。

查询电话:89895598

女书的传承 ——记中国女书艺术创作者李雪梅

□何素成

被誉为“天下奇书”的女书,发源于湖南永州市江永县,有着悠久的历史,是中华文化中一朵璀璨的奇葩。2006年5月20日,经国务院批准,“江永女书”被列入第一批国家级非物质文化遗产。

李雪梅是湖南省女书协副主席,她凭借自己的智慧和毅力,成功地将永州女书创作成女书书法艺术,为女书的传承做出了贡献。

雪梅出生长在永州祁阳市,拥有深厚的文化底蕴。文学家柳宗元当年在此留下了《永州八记》等脍炙人口的千古名篇。这些深深地启迪和滋润着雪梅幼小的心灵,她从小学时便与书法结缘,通过多年的勤奋学习、披荆斩棘,终成为永州第一个女性全国书协会员。

1985年,雪梅看到央视对女书的报道。神奇的女书,让她深深着迷。女书,是迄今为止全世界唯一

发现的女性专用文字,是中国古代女性之间交流情感、表达闺蜜隐私、诉说委屈不平的一种秘密工具。但随着时间的推移,原有女书传承人相继去世,古老神秘的女书走向濒危。

作为一名永州女性,一名书画艺术的痴迷者,雪梅立志为女书传承作出自己的贡献。

传承的前提是学习。从此,雪梅开始了艰难的跋涉。她查阅永州古老珍贵的资料,走访家乡的女书传人,先后到北京、武汉拜访专家学者,力求弄懂女书每个字蕴含的价值和形状带来的会意、象形等,从中找到古代女性书写时赋予的特殊含义。

经过不懈努力,她很快对800多个女书常用文字烂熟于心。在此基础上,她探索如何从书法的角度诠释女书文化,力图使之艺术化。她将隶书、篆书和行书的特点融入其中,使女书线条简洁流畅,斜体修长,造型灵动,

古典名著(篇)翻译成女书文字,并用女书书法形式表现出来。雪梅尝试将女书创作传承与现代生活相联系,在服饰、陶瓷、紫砂、文房四宝、家具、玩具上用女书和汉字对照书写“和”、“善”、“爱”、“缘”等内容,弘扬传统文化,使女书文化与现代艺术相得益彰。

传承必须代代相传。雪梅深知肩负的重任,她让女儿自幼跟随自己研习女书书法,同时,还将女书引入校园,让更多的后辈了解女书,吸引更多年轻人书写、创作女书,从而推动女书的传承与发展。

生命不息,传承不止。女书、书法、绘画及女书文创早已成为雪梅艺术生活中不可缺少的重要组成部分。她要用自己的一生去诠释女书、传承女书精华及创作女书书法,因为女书不仅属于湖南永州、属于中华子孙,更属于全人类。