

射击世锦赛： 中国队再获两个奥运席位

□记者 胡佳丽 王梦

据新华社北京10月23日电 国际射击运动联合会官网消息，在埃及开罗当地时间22日举行的射击(步手枪)世锦赛比赛中，首次参加世锦赛成年组比赛的中国选手陈妍获得女子25米手枪亚军，并为中国队下一个奥运席位。刘宇坤获得男子50米步枪三姿第五名，根据规则顺延拿到该项目奥运席位。中国队在已经结束的9个奥运项目中收获4金3银3铜和7个奥运席位。

在女子25米手枪比赛中，中国队派出刘锐、陈妍和东京奥运会该项目铜牌得主肖嘉芮萱参赛。陈妍以585环名列资格赛第六，晋级8人参加的排位赛。在悬念迭起的排位赛中，陈妍第一组5发射击连续4发不中，排名垫底。

跆拳道大奖赛曼彻斯特站 中国选手骆宗诗夺冠

新华社海口10月23日电 世界跆拳道联盟消息，在当地时间22日晚进行的2022年世界跆拳道大奖赛曼彻斯特站比赛中，中国队骆宗诗获女子57公斤级金牌，实现本年度大奖赛三连冠。

半决赛中，骆宗诗直落两局击败东京奥运会冠军、美国选手佐拉蒂奇。决赛中，骆宗诗对阵两届奥运会冠军得主、英国选手杰德·琼斯。东道主选手首局取胜，骆宗诗三次击头扳回一城，并以压倒性优势拿下决胜局，最终以大比分2:1拿下冠军。

曼彻斯特站是本年度最后一站大奖赛分站赛，前两站为罗马站与巴黎站。骆宗诗包揽三站57公斤级金牌，并凭此收获180个奥运积分，目前稳坐该级别奥运积分榜榜首。

记者 牛梦彤

随后她迅速调整状态，后三组共15发仅3发不中，列小组第二晋级奖牌赛。

奖牌赛中，陈妍发挥稳定，一路保持领先，7组射击过后，她以28中领先韩国选手金将美1中。最后一组，陈妍2发不中，而金将美5发全中反超夺金，陈妍以1中之差获得银牌。德国选手文内坎普获得铜牌。

稍早进行的男子50米步枪三姿比赛中，中国队刘宇坤以60发596环的突出表现排名资格赛第一。但他排位赛表现不稳，最终名列第五。乌克兰选手库利什、波兰选手巴特尼克分获冠、亚军。由于获得铜牌的挪威选手海格已在欧锦赛上获得奥运席位，因此中国队递补拿到一个奥运名额。

在东京奥运会后，男子50米步枪三姿的资格赛从长期以来的每种姿势40发改为每种姿势20发，这一改变对不少选手产生了较大影响。奥运冠军张常鸿和另一位中国选手赵中豪资格赛分列第21和第60位。

当天的青年组比赛中，20岁的刘军辉与18岁的沈奕瑶搭档，以16:8击败队友王思雨和刘延昌，获得10米气手枪混合团体铜牌。

本届世锦赛在10个奥运项目中的8个个人项目上产生32个奥运参赛资格，每个项目4个席位，每个单项每个协会最多拿1个名额。而在整个奥运席位战中，每名选手在个人项目中只能为本协会拿一个奥运席位。



10月22日，陈芋汐在颁奖仪式上。当日，在德国柏林举行的2022年跳水世界杯女子10米跳台决赛中，中国选手陈芋汐以449.85分的成绩获得冠军。

新华社记者 任鹏飞 摄



10月22日，在韩国首尔举行的2022世界体育舞蹈联合会(WDSF)霹雳舞世锦赛女子组决赛中，中国选手刘清漪摘得银牌，为中国队赢得历史首枚霹雳舞世锦赛奖牌。

图为中国选手刘清漪在女子组决赛中。

新华社记者 王益亮 摄

停电信息

因预安排检修于10月31日6:30至12:30，影响线路涉及新兴变10kV北灶线/10kV裕祥线。新兴变、新兴镇、北灶线代码(113181)影响用户：新场6#变、盐城市铁路投资发展有限公司(路灯)7105237785。裕祥线代码(113183)。影响用户：无。

因预安排检修于10月30日7:00至12:00，影响线路涉及10kV楼南线。影响用户：公变，凤池10、3#、14#、4#、11#、8#、5#台区，垦殖公司1#、2#、3#、5#、6#台区，花季园4#台区。专变，无。

查询电话：89895598

女书的传承

——记中国女书艺术创作者李雪梅

□何素成

被誉为“天下奇书”的女书，发源于湖南永州市江永县，有着悠久的历史，是中华文化中一朵璀璨的奇葩。2006年5月20日，经国务院批准，“江永女书”被列入第一批国家级非物质文化遗产。

李雪梅是湖南省女书协副主席，她凭借自己的智慧和毅力，成功地将永州女书创作成女书书法艺术，为女书的传承做出了贡献。

雪梅出生成长的永州祁阳市，拥有深厚的文化底蕴。文学家柳宗元当年在此留下了《永州八记》等脍炙人口的千古名篇。这些深深地启迪和滋润着雪梅幼小的心灵，她从小学时便与书法结缘，通过多年的勤奋学习、披荆斩棘，终成为永州第一个女性全国书协会员。

1985年，雪梅看到央视对女书的报道。神奇的女书，让她深深着迷。女书，是迄今为止全世界唯一发现的女性专用文字，是中国古代女性之间交流情感、表达闺蜜隐私、诉说委屈不平的一种秘密工具。但随着时间的推移，原有女书传承人相继去世，古老神秘的女书走向濒危。作为一名永州女性，一名书画艺术的痴迷者，雪梅立志为女书传承作出自己的贡献。

传承的前提是学习。从此，雪梅开始了艰难的跋涉。她查阅永州古老珍贵的资料，走访家乡的女书传人，先后到北京、武汉拜访专家学者，力求弄懂女书每个字蕴含的价值和形状带来的会意、象形等，从中找到古代女性书写时赋予的特殊含义。经过不懈努力，她很快对800多个女书常用文字烂熟于心。在此基础上，她探索如何从书法的角度诠释女书文化，力图使之艺术化。她将隶书、篆书和行书的特点融入其中，使女书线条简洁流畅，斜体修长，造型灵动，道劲秀美，行文清晰而淡雅，将女书艺术推向了一个独特的高度，使女书这一古老的文字焕发出新的光彩。

雪梅决心创作一幅女书书法长卷，以备流传。2800多个日日夜夜，月升日落，寒去暑来，雪梅食不知味地沉迷在女书的世界里，终于完成了一幅长420米、宽60厘米、共计6万多字的女书书法长卷，2010年10月18日被载入吉尼斯世界纪录。之后她又创作了一幅180米长的草书长卷，于2012年再次创造吉尼斯世界纪录。

传承需要创新。雪梅对女书不拘泥于单一的创作形式，更关注女书情感表达的丰富内涵，以及适应现代生活的外在形式。她坚持理论实践相结合，在深化女书创作的同时，深入研究女书的产生、时代特点和现代意义，她的论文《打开女书之门》在国家核心期刊《教科文汇》杂志发表后，受到专家学者一致好评。她将许多古典名著(篇)翻译成女书文字，并用女书书法形式表现出来。雪梅尝试将女书创作传承与现代生活相联系，在服饰、陶瓷、紫砂、文房四宝、家具、玩具上用女书和汉字对照书写“和”、“善”、“爱”、“缘”等内容，弘扬传统文化，使女书文化与现代艺术相得益彰。

传承必须代代相传。雪梅深知肩负的重任，她让女儿自幼跟随自己研习女书书法，同时，还将女书引入校园，让更多的后辈了解女书，吸引更多年轻人书写、创作女书，从而推动女书的传承与发展。

生命不息，传承不止。女书、书法、绘画及女书文创早已成为雪梅艺术生活中不可缺少的重要组成部分。她要用自己的一生去诠释女书、传承女书精华及创作女书书法，因为女书不仅属于湖南永州、属于中华子孙，更属于全人类。