

2022年10月14日 星期五 责任编辑:姜琰 李倩 编辑:李泓儒 校对:丰迅



翰墨飘香 丹青溢彩

“艺海拾贝”十人书画展在盐揭幕

□记者 姜琰

艺海藏真，其幽且深；能拾一贝，其意非轻。为展示我市优秀中青年书画家艺术创作成果，丰富市民精神文化生活，10月13日上午，“艺海拾贝”十人书画展揭幕仪式在盐城市美术馆成功举行。

“已经连续举办两届的‘艺海拾贝’十人书画展为盐城本土艺术发展增添了一抹亮彩。这次展出的作品既继承了传统书画艺术的笔墨精髓，又各自呈现不同个性表达和艺术追求，充分展现了我市文艺工作者根植传统、守正创新、昂扬向上的精神风貌。”市文联党组书记、主席李军表示，笔墨当随时代。希望我市的广大书画家和书画艺术工作者坚持以人民为中心的创作导向，在深入生活扎根人民中进行艺术创新创造，创作出更多体现中国精神的精品力作，发挥书画艺术价值引导、精神引领、审美启迪的作用，为不断开创盐城文艺事业新局面贡献力量。

“欣逢盛世有为处，喜看今朝皆风流。”参展书画家代表张蕾说，“这次展览比上次有了较大的提升，首先展览场地的规格有提升，感谢市美术馆提供这么专业的场所；其次，我们十人展作品质量有了很大的提升，有些大尺幅的作品具有一定的探索意义，对书画作者来说是个挑战。其中五位画家的作品包括山水、花鸟、人物等，五位书法家的作品包括篆、隶、楷、行、草等不同书体，作品题材丰富、内容深邃，讴歌了幸福时代，描绘了盛世繁华，思想性、艺术性、观赏性都是可圈可点的。这次参展的十位作者，对书画都有一颗执着、痴迷和探索的心。参展作品中的一笔一画、一草一木、一山一石、一景一物，都表达了我们对祖国、对人民的热爱，寄托着我们对美好生活的向往；渗透着我们对中国传统书画艺术的认知、感悟和探索。”

笔墨淋漓，各抒胸中浩荡；花叶蕃盛，共祷家国祯祥。十位书画家联袂创作了一幅群芳竞艳的长卷书画作品《万紫千红总是春》，参展书画家代表、亭湖区书画家协会主席施江和亭湖区书画家协会副主席兼秘书长、亭湖区文化馆馆长范洪贵共同将作品现场赠送市美术馆收藏。市文广旅局艺术处处长潘慧萍和市美术馆馆长、市书画院院长吴洪春为他们颁发证书、接受赠画并合影留念。长卷书画原作长12米，已在市美术馆悬挂展览，现场捐赠的



图为书画展揭幕仪式现场。 龚骏 摄

虽是复制品，仍有3米长，足窥全豹。

活动现场，李军和市人大常委会原副主任、市书法家协会名誉主席曹友琥，市文广旅局四级调研员朱正金共同为“艺海拾贝”十人书画展揭幕。市文联一级调研员高定、市行政管理学会会长何素成、省教育学会监事会主席常逢生、中国水浒学会副会长



扫一扫，
看视频。
视频制作
金建华

游走在书画边缘看风景 ——“艺海拾贝”十人书画展感言

当“艺海拾贝”十人书画展组委会将十位书画家每人十幅作品从微信上转给我并嘱我写几句话时，我用半天时间细细品读、欣赏，我说我是游走在书画的边缘看风景，我的耳目为之一新、精神为之一振。这十位书画家都是熟悉的，但今天我感到振奋，有这么多的精品力作。

唐小荣自幼习书，有家学渊源，他对书法一往情深，从正草隶篆一路走来，草书是他的最爱，他是有想法的，有大家气度。草书笔画简约，勾连不断，线条纵情，具有极高的审美价值。诚如郑板桥《题画》所言，“胸中勃勃，遂有画意。”总之，意在笔先者，定则也；趣在法外者，化机也。

基础广博是画家之福。中西结合、书画相辅、古今相通，都应体现在他们的绘画之中。

孙启高、范洪贵创作的国画作品，前者作品中规中矩，他笔下的石榴、柿子、鸡冠花等，有传统的手法，有创新的笔墨，其花鸟画独树一帜，新人耳目；后者是用文人画的样式，画高古的人物，或悟道，或行吟，亦庄亦趣，别具一格。

施江的书法值得细品，他的作品不取悦于大众的审美标准，有自己的想法和追求。他平时爱学习，爱与高手交流，对书法的认知超乎常人。他笔下的线条灵动厚重，古朴典雅；尤其行草能散发出酣畅淋漓之感。

文人画集文学、书法、绘画及篆刻艺术为一体，强调表现个性，讲究借物抒情，追求神韵意趣。顾高俊、袁文华的国画笔墨皆在讴歌家乡的湿地，这片神奇的世界自然遗产。顾高俊的《滩涂仙踪》《串场氤氲》等作品，让人想起“吉祥三宝”，一个让人打开心扉的地方，可亲可爱！其作品用笔大胆泼辣，雅俗共赏，充满勃勃生机。袁文华的《野塘过禽》《南国春意图》等作品，将黄海湿地风光描摹得淋漓尽致，令人神往“东方湿地之都”。他一辈子从事绘画，虽已年届花甲，但在他的笔下，仍像中青年一样充满着勃勃的青春活力。

吴洪春是当代实力派书法家。多年前我说过，洪春熟稔当今书法的创作趋向，仍能保持独立的艺术姿态，让书法在规范中有灵动、将笔墨技巧发挥到了极致，是一位“文字铸钟鼎，勋名镌图画”的杰出书法家。

变是艺术的生命与灵魂，王羲之作品的落款“羲之”两个字的定法都不尽相同，这并不是书圣的见异思迁，故作新趣，他是在不断探索和追求。老家陕西蓝田的青年才俊张蕾落户盐城后，大胆地求变，他从简牍中取法，偏锋侧锋交融，线条简洁凌厉，动感十足，让人体验到当代书法的现代意趣。

当代书家讲过“临、立、变、创”的理论观点，其核心是在传统的基础上不断变化，善于变化。宋迎春的书法风格多样，也处在一直寻求变化的旅途之中。他的笔下既有篆书的古朴典雅、隶书的静中有动，又有草书的风驰电掣、楷书的工整秀丽，令人目不暇接。

李小明是一个全面的画家，他的《芭莎汉子》《秋塘》，给人留下极大想象空间，是追求真善美的佳作。一路风景一路歌，十友相携登高处。盐城文人辈出，一路走来，走到今天，盐城十友的书画作品堪称盐城当下杰出代表。

浦玉生

（作者系文史学者、传记作家，中国水浒学会副会长）