

吉东育:通过镜头记录小城市发展变迁

□戴超 记者 张长虎

凌晨4点的秋天黄海滩涂,冷风刺骨、夜色弥漫。日渐东升,微弱的亮光下,一位身材修长的老人正熟练地操作着无人机。小小的无人机冲入云层,太阳逐渐露出全貌,快速对焦、按下快门,拍下这绝美的滩涂日出景色。这位老人就是射阳县资深摄影师吉东育。

1946年出生的吉东育从20世纪70年代接触摄影,从此与摄影结下不解之缘。如今他已是全国摄影家协会会员、江苏省摄影家协会会员、盐城市摄影家协会理事。他的脚步穿梭在大街小巷,行走于重大项目现场,忠实记录着这座城市的发展变迁。一张张照片展示了射阳这座爱小城践行新发展理念所取得的突出成就。

他对家乡的厚爱,饱含真情

“1944年的朝阳桥还是一座简易的木桥,如今的小洋河上建起了许多桥,还有一座人行天桥。”今年9月20日的一次座谈会上,谈起射阳的桥梁发展史,吉东育如数家珍。射阳县内射阳河闸、合海线射阳河大桥、湿地观光大桥等重要桥梁的开工、建设、竣工,他都拍摄了大量照片。

合海线射阳河大桥今年8月底竣工。从开工起,吉东育就一直关注着桥梁的建设。国庆节期间,大桥上五星红旗迎风飘扬,吉东育拍摄的大桥照片在朋友圈广为流传。

拍摄竣工后的大桥可以理解?拍摄建设中的大桥,又有什么意义呢?

“这些都是历史,过去没有照相机,很多老建筑、历史进程都没能留下图片,很遗憾。”吉东育很早就意识到这个问题,他收集翻拍了大量老照片,保存下这些珍贵的史料,“不是为了沉湎过去,而是通过今昔对比,让人们更加珍惜幸福的生活。”

如今,射阳的重大项目建设中总少不了吉东育的身影。在他的镜头下,弗迪动力电池、安徒生童话乐园等一批重大项目以完美的姿态展示在世人眼中。他的作品屡屡出现在各级摄影展、报纸版面、宣传片等载体中,成为“有爱射阳·沐光向海”的生动注脚。

他对群众的服务,无比热情

如果说,为重大项目、老建筑留影体现了对家乡的深情,那么为群众留影则诠释了全心全意为人民服务的宗旨。

吉东育是一名有着49年党龄的老党员。退休前,他一心服务全县经济社会发展,退休后他不忘初心,为群众提供摄影服务。

在他的镜头下,有渔民、农民、工人、文艺工作者、个体工商户、环卫工人等各行各业的普通人。他们无一不呈现出积极向上,奋发进取的姿态。这一系列作品传达出每一个奋斗的射阳人。

赓续精神血脉,争做红色传人

金秋送爽,丹桂飘香,在这美好的时节里,为了让幼儿感悟和传承革命精神和优秀传统文化,培养幼儿热爱祖国红心向党的爱国主义情怀,践行社会主义核心价值观,从红色基因的接受者变为红色基因的传播者,当好红色接班人,近日,建湖县草堰口幼儿园联合社区关工委共同组织慰问革命老军人主题活动,开展新时代文明实践。

伴着歌声,踏着秋风,老师带着孩子们来到了革命老军人臧立群爷爷家里。一进门,孩子们就被墙上的相框吸引住了,一张张老照片承载着老军人们光辉的军营年代,臧爷爷也动情地给孩子们讲述着当年他在军营里的精彩故事,孩子们听得十分入神,在这一刻,孩子们的崇拜伴随着爷爷的思绪一起回到了曾经的峥嵘岁月……

听着臧爷爷站岗放哨打鬼子的故事,孩子们情绪高涨,热情澎湃,讲到激昂之处孩子们屏气凝神,仿佛置身于爷爷的回忆中,也化身为一个个保家卫国的小战士,为了表达对臧爷爷的敬意,孩子们给爷爷献上了自己制作的爱心卡片,



吉东育。受访者提供

都了不起的深刻内涵。

2016年,射阳县联耕联种的经验被《人民日报》等众多主流媒体进行报道。一张农村妇女抱着稻穗的照片被多次引用。照片中,头戴红色方巾的妇女脸上洋溢着丰收的喜悦,身后是金黄色的水稻田。这张图片的作者正是吉东育。

9月16日,渔民们迎来了开渔的好日子。第三届中国黄海·黄沙港开渔节上,吉东育不仅做好开幕式现场的拍摄,还拍摄了一组名为《为渔民造像》的图片。灿烂的笑容、健硕的肌肉配上油画般的质感,展示了新时代黄海渔民的崭新形象。

他对艺术的执着,充满激情

把爱好变为专长,吉东育在摄影的路上下了一番苦功。他虚心向青年摄影师请教,抓住每一次学习交流的机会,始终保持学习的状态。从胶片机、卡片机、单反相机,再到如今的无人机,吉东育始终紧跟时代,不断精进自己的摄影技术。他的作品在全国摄影大赛曾获得一金、二银、三铜的好成绩,还有几十个优秀奖,并多次获得盐城市政府文艺奖。

“眼睛看不清楚,并不耽误我飞无人机。”尽管视力有影响,但凭借多年的经验,吉东育总能找到好的角度、合适的光线,拍下精美的图片。

摄影是光的艺术,想要拍摄好的照片就要起早摸黑。早晨与傍晚是创作的好时间。什么时间什么点位能出好“片子”,吉东育心中有张射阳摄影地图。

“筑梦——我们的新时代美术摄影作品展”在京开展
盐城籍摄影家戚晓云作品入选



摄影创作中的戚晓云。

盐城晚报讯 10月1日,由中共中央宣传部、中国文联主办的“筑梦——我们的新时代美术摄影作品展”在中国共产党历史展览馆开幕。盐城籍摄影家戚晓云以麋鹿、条子泥湿地为背景创作的作品,成功入选《美丽中国》展区并在开篇首要位置展出。

戚晓云,中国摄影家协会会员,江苏省摄影家协会理事,盐城市摄影家协会常务副主席。入选作品《一路欢歌》拍摄于2021年8月22日,地点在世界自然遗产地东台条子泥。作品中,国家重点保护野生动物麋鹿种群在条子泥湿地嬉水,碧水湛蓝,盐蒿茂盛,远处风力发电机组连绵不绝,生态美景令人心旷神怡。

“自条子泥湿地作为黄(渤)海候鸟栖息地入选《世界遗产名录》,成为我国首个滨海湿地类型自然遗产后,我就一直关注那里的生态环境。”戚晓云说,有一次他偶然得知,随着生物多样性保护力度不断加大,以“候鸟天堂”闻名遐迩的条子泥,又迎来了国家一级保护动物——麋鹿。在获相关部门批准并由巡护人员引导的情况下,他带上专业摄影设备,深入湿地创作。在其镜头里,群鸟快乐飞舞,麋鹿自由徜徉,成为这片丰饶土地上最美的风景。

本次展览今年3月初发布征稿启事,至4月30日截稿,收到全国摄影人20余万幅作品。征稿结束后,中国摄协组织业界各领域专家开展近20次评审会,对入选作品进行严格遴选、对展览设计方案进行充分讨论、对展陈新科技进行实地调研,确保了展览的思想性、艺术性与可视性。最终,戚晓云作为唯一入选的盐城籍摄影家,其作品脱颖而出并获高度认可。

“绿水青山就是金山银山”。近年来,东台沿海经济区始终坚持科学保护、精准保护和有效保护。创设“政府+联盟+协会+志愿者”协同保护机制,先后组建条子泥湿地研究院、东台复旦湿地保护联合创新中心、北林东亚—澳大利西亚候鸟迁徙研究中心东台研究基地,设立勺嘴鹬保护联盟秘书处,常态化开展鸟类、底栖、大气、水体、碳汇等专题研究。数据显示,如今条子泥湿地已吸引410种数百万只鸟类在此停歇、繁衍、越冬,远道而来的麋鹿种群也由最初的50多头增至560头左右。

据悉,展览聚焦党的十八大以来党和国家事业取得的辉煌成就和人民群众的幸福生活,展出包括中国画、油画、版画、雕塑等多种形式美术作品150余件,各类摄影作品150余幅。作品从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题,用情抒写中国人民奋斗之志、创造之力、发展之果,精心描绘和展示新时代的宏阔画卷和真实影像,艺术展现中国人民奋进新征程、建功新时代的精神风貌和追梦筑梦的信念信心。展览将持续至2022年12月。

记者 赵亮/文 周晨阳/图

戴粉梅 缪丽 记者 陆荣春