



《寻仙缘》



《船说海棠》

盐城真有戏 处处皆舞台

□严文吕 文/图

风景如戏,绚烂多姿,人们在眼中留下最初的印迹,戏如风景,百回千转,人们在心中品味咂舌般的滋味。盐城各重点景区结合景区特色,分别推出8部精品文旅大戏,呈现各地民俗、历史、文化,给人们带来更多的惊喜。在文旅融合时代,风景是戏,戏是风景,交融一体,休闲养性、传承文化。

串场河《串场夜画》

串场河是盐城一条历史悠久的大河,已有1200多年的历史,孕育了深厚的盐文化,丰厚了沿线各地人文史话。一场以串场河之旅开启的行进式实景演出《串场夜画》,包含了淮剧《范公堤》经典唱段、情景表演《祭海》、古典舞蹈《水街印象》、轻乐队表演《我把盐城唱给你听》、情景舞蹈《鹤鹿同春》、双船表演《流动之境》等共10个演艺项目,充分展示串场河的景色之美、人文之美、风物之美。游客不论是乘坐游船还是漫步两岸,都能在欣赏沿途风光的同时领略串场文化,感受盐城梦幻之夜。

大洋湾《盐读往事》

淮盐出,天下咸。“煮海兴利 穿渠通运”的海盐文化,造就了盐城本地一段段盐读故事。在大洋湾盐读古镇沉浸街区,近5万平方米的室内外空间,通过电影化的手法、全场景化的思维,展现盐城民国时期的兴盛与繁荣,感受古镇两大家族背后的世事纠葛,亲身体会民国名媛才子的爱恨情仇。融入沉浸式演艺与全新互动体验式玩法,创造出一个集演、展、商、文、游于一体的沉浸式民国演艺小镇。

中华海棠园《船说海棠》

《船说海棠》无人船光影秀是“世界首部无人船艺术表演”,82艘无人船组成的大型编队在夜色中的水面自由移动,组合营造出一个奇妙的空间,紧紧围绕故事主线,将无人船与视频投影、机械装置、灯光、激光、演员等有机结合,营造出全方位的光影音乐震撼体验,共同呈现一场专属的梦幻唯美空间光影音乐会。演出以“文化+科技”为核心,整个演出总时长30分钟,共分六幕,利用三重舞台布置:陆地舞台、水岸舞台、湖面舞台,加上“三无”科技产品——无人机、无人车、无人船强势联动,在戏剧演员的演绎下,以海棠花为贯穿始终的主线,讲述了四位主人公曲折动人的情感故事。

荷兰花海《只有爱》

王潮歌导演创作并执导的中国首部以

“爱”为核心的戏剧幻城,以戏剧为本、爱情为题、花海为背景,倾力打造的独一无二的爱情“戏剧群落”。创新打造“剧场+”概念,如月、如心、如花、如歌、如故、如意六大剧场,五个室内表演空间,零星“花间小剧场”将沉浸式演艺和花海景观巧妙融于一体,突破空间和时间的物理边界,呈现出爱的千姿百态,正如其名:这里只有爱。

西溪《天仙缘》

《天仙缘》以爱情传说及孝贤文化为载体,演出分为序篇《遥遥清波转回眸》,上篇《为君多得两消愁》,中章《凭阑回望锦绣夜》,下篇《缘是今生共白头》四幕。实景剧通过灯光、场景和人物的变化,营造出不同的意境美。参与演出的100多名演员在梦幻般的实景中再现董永和七仙女的爱情传说。45分钟,6幕场景,艺术再现千古爱情佳话,并融入自然美景、爱情文化、数字技术等手段,利用文化园亭台楼阁、河水、植被等,打造出浑然天成的水上舞台和空中立体舞台视觉效果。

西溪《寻仙缘》

《寻仙缘》沉浸式夜游以董永的主观视角,带领观众在五个仙幻奇境中寻找七仙女,整场演出由仙幻歌舞秀、无人机表演、音乐剧、杂技秀、多媒体动画、裸眼3D、舞台机械等多种绚丽的演出元素组合而成,利用数字光影结合当代艺术装置,形成六个风格迥异、仙幻奇特的景观秀场,将光影智联与夜游空间无界融合,实现夜游幻境体验。

西溪《范仲淹》

再现北宋天禧五年,范仲淹赴任西溪盐仓监,恰逢海潮倒灌,盐业受损。范仲淹上书朝廷减免盐税并修筑捍海堰,捍海大堤筑成,巍然屹立,护千顷良田,重振盐业,造福黎民,渔农耕桑,尽享富足的情形。

九龙口《九龙聚喜》

以“喜”为核心的多维实景沉浸式秀演,采用“9+1”的格局,包括开门见喜、勤业至喜、繁花上喜、悲欢皆喜、天真之喜、修德生喜、春色如喜、烟火欢喜、见闻心喜九大新空间演艺和一场融合秀演《喜临天下》,每个场景都是一个淮剧绝活,一个精巧演艺,一个单元小戏。各个版块之间衔接巧妙,以灯光、表演、影音等载体进行串联,为游客、观众营造“人在画中游,画在景中走”的沉浸式文化体验氛围。



《串场夜画》



《盐读往事》



《只有爱》



《九龙聚喜》