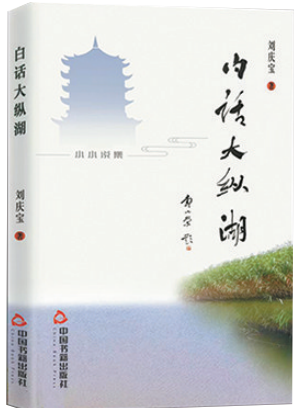


用笔墨赶路的人

——读刘庆宝《白话大纵湖》

□邵玉田



《白话大纵湖》作者:刘庆宝
版本:中国书籍出版社

绿树荫浓,夏日悠长。大纵湖的刘庆宝老师从微信里发消息告诉我,他的又一本小小说集《白话大纵湖》下月将要付梓。随即发来了书的电子版。

这就是他的性格:为人实诚,说做就做。

在电脑上看小说,我还是第一次。里边的小小说篇幅不长,短小精悍,却能够给人以出神入化之感。

走进他的《白话大纵湖》,如同走进了电影院,大纵湖那些平实、节制却又细腻、诗意、动人的一个个故事里,裹藏着中国农民对于土地、河湖深沉的眷恋。

王维诗曰:“君自故乡来,应知故乡事。”生于大纵湖畔、喝大纵湖水长大的刘庆宝,近五十年来,在教书种地之余,埋头写小小说,把对祖国的爱、对家乡的爱倾注在笔尖

上。寒耕酷暑,一路走来,一路花开,结出一串串丰硕的果实。从小小说处女作《送年“礼”》开始,刘庆宝已在全国各地报刊发表小说260余篇,有44个集子转载,多篇作品在国家、华东地区以及省市文学征文活动中获奖,部分作品入选《中国新文学大系1976—2000·微型小说卷》,荣获“江苏省改革开放40年有影响的40篇微型小说”的称号。悄然转身,用笔墨赶路,成绩斐然。

让我欣慰的是,刘庆宝在小小说创作的道路上没固步自封,而是不断探索、勇于创新。

《白话大纵湖》小小说里呈现着美丽中国、和谐家园和当下时代之变中的新故事与大主题,让读者在领略中华历史和地理之美、山河之美、生态之美的同时,也感受到当代中国人民的奋斗之志、创造之力与生态发展之果。第四辑“蟹韵悠悠”,采用系列小小说形式讲述优秀共产党员带领群众脱贫攻坚、实现新时代乡村振兴的感人故事,塑造了勇于担当、积极作为的党员干部的典型形象,这是在小小小说创作方面探索思想艺术新境界的一次成功尝试。

《白话大纵湖》描绘出一幅幅带有大湖风俗人情的乡土画卷,同时能够直面改革发展所带来的阵痛,针对当下中国农村的乡土现状,站在更高的角度审视和反思乡土的现实处境和问题。其中《高铁从湖荡里飞过》就呈现出了一组新的矛盾——新的发展与历史的存续形成了尖锐的冲突。

刘庆宝笔墨的可贵之处,在于以那种半纪实、半虚构的小小说文体,

那种既是写实的、又带点抒情意味的散文般清新明丽的笔调,描绘了在全国脱贫攻坚和乡村振兴的大背景下,苏北里下河大湖人民奋斗的故事与现实风情的画卷。所以,细细品读《白话大纵湖》很难分清这是虚构的小说,还是真实的纪实故事。“我”的足迹、身影、声音、行止、所思所感,都散落在每一篇短篇故事的字里行间。

写作,是面对自己的修行。

出生、成长的地方在一个人身上所留下的精神烙印,其实是难以消除的。我注意到书中“名家方阵”几位老师的点评。孙曙教授言及:“大湖又涌动着善与爱的道德源泉,刘庆宝的小小说总是有着爱憎分明的道德指向。湖边的人们散发着善的人性光辉。《芦叶飘香》中的芦叶娘因为死守芦叶茶遭丈夫抛弃,当前夫因造假害人被抓,是芦叶娘拿出全部积蓄去救因他制假害病的人。《月亮鱼》中,一对洋人夫妻诱捕月亮鱼来治病,是秋月献出自己的‘熊猫血’来救人。芦叶茶、月亮鱼也就有了明显的象征寓意,芦叶茶隐喻了大湖人对真的信守,月亮鱼则象征了大湖人的淳朴善良。大湖拥有让人皈依的道德力量。”

果然,我们清晰地看到——《白话大纵湖》在意象的叠加交织中,展现大湖的广博、包容、深沉、激情……

水是万物之本源,同样也是作者创作之本源。

刘庆宝在汉字的遐想与激流中,不断创造着独属于自己的文本王国。这样的坚守,他未来的人生,因此而健康,因此而有味!

水边的刘庆宝

很多人知道沙沟古镇,但不知道有个东沙沟。

东沙沟和沙沟古镇隔水相望,就像隔水相望的我和刘庆宝。我在沙沟古镇做教师,写诗。刘庆宝在一个叫做东沙沟的村庄做教师,写微型小说,写水边的文字,用锄头一样的钢笔挖掘盐都人酸甜苦辣的生活。

忠诚的挖掘绝对是有效的。从微型小说处女作《送年“礼”》开始,刘庆宝已在全国各地报刊发表微型小说260余篇,获得过多项荣誉。

这样的辉煌恰如湖边的朝阳,刘庆宝的文字将水边的大纵湖镀上了一层金边。

除了挖掘,刘庆宝又是一个踏踏实实的拾穗者,生活中的秘密角落,人心中的拐弯抹角,他一直在捡拾,俯身的姿态多么虔诚!

文学总是奖赏虔诚的劳动者,从《渔歌袅袅》中的月亮鱼,到打鱼人,从“渔桶婶”与“豆芽菜”到笼罩王,活色生香的人间在刘庆宝的笔下变得精彩绝伦。

沙沟其实与东沙沟同属大纵湖流域,如果没有刘庆宝的笔,很多事物,如湖边那棵老杨树就这么被忽略了,“摆渡人”和荷花娘这样的乡亲也被忽略了。那些人忘却了故乡的乡情,请多多读读刘庆宝的文字,他如此坚定,又如此被命运眷顾,因为他的执着,完成了大纵湖这一个了不起的文学地理的塑造。

谢谢刘庆宝,谢谢刘庆宝这个盐城文坛的宝藏!
庞余亮

新闻速递

刘庆宝小小说集《白话大纵湖》出版发行

中国微型小说学会会员、江苏省作家协会会员、盐城市大纵湖小学退休教师刘庆宝继《雨中情丝》《满天星》《大纵湖传说》后,日前,他的小小小说集《白话大纵湖》由中国书籍出版社出版发行。

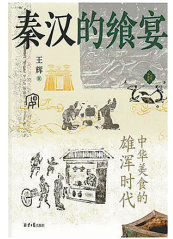
《白话大纵湖》全书共16万字,精选了作者近几年发表在全国各地报刊上的60篇小小说作品,分为“渔歌袅袅”“浪花朵朵”“芦苇苍苍”“蟹韵悠悠”和专家评论“名家方阵”五辑。由中国作家协会会员、泰州市文联主席、作协主席庞余亮作序,华东师范大学历史系教授、博士生导师、国家新清史评审专家谢俊美题词,中国书法家协会会员、盐城市书法家协会副主席唐小荣题写书名。

作者长期生活在大纵湖畔,作品植根于乡村生活,以描写乡村生活和乡土化叙事语言见长。作者钟情于小小小说创作,已在国内外报刊发表小小小说260余篇,有44个集子转载,多次在各类文学征文活动中获奖。其中,

《摆渡人》获华东地区报纸副刊好作品三等奖,《情债》入选《中国新文学大系1976—2000年·微型小说卷》,并荣获“江苏省改革开放40年有影响的40篇微型小说”称号,《真品》获盐城市纪委、市文联“清风盐城”杯廉政主题征文一等奖、世界华文法治微型小说大赛三等奖等,入选《世界华文微型小说作家自传》。

本书所收录的语言、人物、故事都源于大纵湖鲜活的乡土生活,由细节入手,于通俗中见真情,塑造了一批生活中“陌生的熟人”,抒发了广大农民的希冀和追求,表现了特定时代和社会对人生意义的诠释,勾勒出一幅幅苏北水乡风景画、风俗画和风情画。其中“蟹韵悠悠”以系列小小说讲述了优秀共产党员带领群众脱贫攻坚、实现新时代乡村振兴的生动故事,塑造了勇于担当、积极作为的党员干部的典型形象,情节生动、构思巧妙、立意新颖,这是小小小说创作在探索思想艺术新境界方面的一次成功尝试。
雷文

新书快递



版本:北京日报出版社
作者:王辉
《秦汉的飨宴》

秦汉时的饮食文化

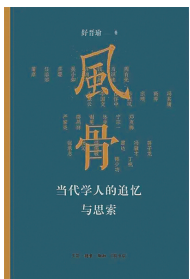
《秦汉的飨宴》一书,旨在向读者展现秦汉时期饮食文化的亮丽风景,分为“食自八方”“烹饪有术”“天之美禄”“宴会雅集”“食制食俗”五编,在吸收先贤研究成果的基础上,将传世文献、典型文物、封泥简牍、画像砖石、壁画帛书等多种素材融为一体,力图从食材、制度、食俗、烹饪、器具、礼仪、艺术、人物等多个角度,还原秦汉400年间一幅幅鲜活而生动的饮食文化图景。
林颐



版本:广西师范大学出版社
作者:丁雨
副标题:博物馆里的中国与世界
《看展去》

展现传统文化的脉络

北京大学博士丁雨所著《看展去:博物馆里的中国与世界》,兼具锋锐的思考与丰沛的情感,借展览重现历史场景、人物风貌的同时,追溯历史演进的线索及规律,展现中国传统文化的脉络。22场凝重厚朴的展览,在丁雨的叙述里,凝结于每一件文物的专属历史,仿佛幻化成了有血有肉、有魂有魄的立体形象,撩拨着读者的神经和思绪。
任蓉华



版本:三联书店
副标题:当代学人的追忆与思索
作者:舒晋瑜
《风骨》

学人的群像谱

一部当代学人为人处世的群像谱。全书共书写了29位当代学人,包括周有光、钱谷融、许渊冲、吴小如、宗璞、徐怀中、邵燕祥、张承志、韩少功等,作者不仅写出了这些学人的创作业绩,更写出他们的个人各具特色的风采,更可以从每个人不同的命运变迁中感受大时代脉搏跳动的痕迹。
综合