

穿越千年锦绣时光

盐博“汉服走秀”再现传统文化魅力

□席莹莹 记者 赵亮

盐城晚报讯 或婉约素雅、或雍容华丽、或儒雅脱俗……T台上,汉服演员身着各式汉服,衣裾渺渺,罗裙翩翩,演绎着千年华夏服饰的诗情画意。近日,一场以“礼乐盐博,锦服华裳”为主题的汉服大秀拉开盐城市博物馆“汉服文化月”序幕,众多汉服演员身着汉民族传统服饰在舞台上展示华服之美,汉礼之端,探寻源远流长的文化基因,传承流转千年的中华文化。

中国自古就被称为“衣冠上国,礼仪之邦”。在漫长的几千年时间里,汉服承载的不仅是一种生活美学,更是无数中国人生活方式的延续。中华文化的美渗透到生活的方方面面,衣食住行,无不向世人展现了千百年来传统的东方美学。当晚,整场汉服秀主要展示秦、汉、唐、宋、明制服饰,演绎了汉服与礼制在中国的传承和演变。

“比如,秦汉时期以袍服为主流。魏晋南北朝时期,男子服装主要有衫、袍,女子上身穿襦衣,下身多为折的裋裙。唐代女子服装以小袖高腰长裙、半臂襦裙为主;男子服装以幞头、纱帽和圆领袍衫为主。”工作人员介绍,宋朝是中国历史上文人气质最盛的朝代,男子服装以圆领袍为主,女子以瘦、细、长、窄为美,通常穿长袖的对襟褙子,以淡

雅朴素为时尚。明代服饰是中国古代服饰艺术的大成之作,男子身上所着服饰称为“曳撒”,服饰纹样由江崖海水和蟠旋蟒兽组合;女子服饰极具代表性的为“袄裙”,由袄服和马面裙组成。

活动现场,12位汉服演员表演了明制婚礼仪式,通过新郎新娘入场、三揖三让之礼、沃盥礼、同牢礼、合巹礼、解缨结发礼,复原庄重、古典的明制汉婚全过程。“服饰是生活美学的展示载体,汉服承载着传统文化和民族精神。整场婚礼仪式,我们的服化道、主持词都严格遵循明代礼仪。通过这样的婚礼仪式,我们希望能够将传统文化根植于每个人的心中。”工作人员说。

除了汉服大秀,市博物馆还举办了一系列精彩的民俗互动活动。在博物馆展厅及街市,观众现场体验“文物拼巧”“穿针引巧”“分豆斗巧”“投壶取巧”等活动。此外,汉服巡游,江苏淮剧博物馆与盐城市博物馆联动演绎的淮剧蓝调,为观众带来不一样的文化体验。

据了解,为传承古今风韵,弘扬中华优秀传统文化,市博物馆自8月1日—31日期间推出“礼乐盐博·锦服华裳”汉服文化月系列文化展演活动,包含展览、雅集、讲座、戏曲、汉服奇妙夜、夜游、夏令营等数十项汉文化主题活动。

诗、酒、大运河

苏东坡的人生中结出这样的“缘”

一代文豪苏东坡一生与诗酒相伴,走遍大半个中国。在江苏,他的行程似乎都离不开大运河的水运。8月5日下午,“中国大运河文化讲堂”在南京再度开讲。现场别致的“飞花令”再现了苏东坡那些酒酣耳热、兴之所至的诗文词赋,也讲述了一段酒与大运河的独特“缘分”。

“花间置酒清香发,争挽长条落香雪”“东堂醉卧呼不起,啼鸟落花春寂寂。”苏东坡的诗文中不少都裹着醉人的酒香。

其实,“少年多病怯杯觞”,苏东坡自幼不爱喝酒,到中年时,逢场作戏与客对饮,但是酒量不大。嗣后,应酬颇多,每饮也会保持理智,限量饮酒。他好酒而不酗酒,把盏而非贪杯,“吾饮酒甚少,常以把盏为乐,往往颓然坐睡。人见其醉而吾中了然,盖莫能名其为醉为醒也。”身醉人醒,“醉时万虑一扫空”,抛却束缚,精神进入一种高度活泼、极富创造的境界,因此苏东坡醉后仍能绘画、作诗词、写书法。

苏东坡曾言:“使我有名全是酒。”苏东坡的许多传世名作,皆是在他饮酒后醉意朦胧时创作完成的。当时,许多崇拜苏东坡才学的人,掌握他的这个特性,备好美酒和纸笔,“钓”他的字,“钓”他的诗,“钓”他的画。

“俯仰各有态,得酒诗自成”,苏东坡一生与诗酒相伴,不论志得意满、官运亨通之时,还是贬官流放、穷困潦倒之时,有酒就有了诗。“我生百事常随缘,四方水陆无不便。”苏东坡“身行万里半天下”,其中在江苏就留下了诸多足迹。他曾在徐州、扬州做过知州,为官

一任、造福一方;在宜兴买田、常州买屋,最后终老常州。苏东坡在江苏的行程,似乎都离不开大运河的水运。

诗、酒、大运河,在苏东坡的人生中结出了奇妙的“缘分”。酿美酒,结善缘。江苏今世缘酒业股份有限公司作为“中国大运河文化讲堂”全程战略合作伙伴,自1996年创牌以来,始终深耕“缘文化”。从淮水边款款而来,江苏今世缘酒业股份有限公司副总经理陈政权说,“今世缘与中国大运河文化讲堂擦出了奇妙火花。”

“饮酒但饮湿”。南京大学人文社科资深教授、中国宋代文学学会会长、央视百家讲坛主讲人莫砺锋,引用苏东坡诗文,以“酒”字,为本期“中国大运河文化讲堂”现场互动游戏“飞花令”起头。

“一曲高歌一樽酒,一人独钓一江秋。”“借问酒家何处有?牧童遥指杏花村。”“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”现场“飞花令”一句接着一句,除了苏东坡的诗句外,从古至今,在酒里淌过的文人墨客,用诗句书写情志,撞击着人们的心灵,令醉人的酒香在飘过千百年的岁月沧桑后,直至今日仍扑面而来。

大运河的开凿,至今已有2500多年历史。有着鲜明的多元性、包容性、开放性的文化特征,在文化传承、经济社会发展中都具有不可替代的重要作用。陈政权希望,“中国大运河文化讲堂能走进越来越多人视线中,成为大家了解运河文化、保护和传承大运河的最好载体。”

胡安静 黄欢
范杰逊 李文玉

公益露天电影进社区

盐城晚报讯 自今年7月起,盐都区开展“礼赞新时代,奋进新征程”优秀影片展映活动,旨在“唱响主旋律,传播正能量,激发广大群众热爱党、热爱祖国、热爱社会主义的热情。”

此次活动重点展映爱国主义优秀电影作品,呈现中国共产党领导下的家国巨变与人民奋进的拼搏身影,更好满足人民群众对文化生活的新需求、新期待。据了解,该区农村公益电影展映和基层“五进”公益展映主要采取流动放映的形式,盐都区电影公司加强片源供给保障,提高放映服务质量,切实做好电影放映活动上门服务,在辖区内开展进乡村、进社区、进企业、进军营、进校园、进工地展映活动。该活动将一直持续到今年底。截至目前,已经放映1300多场,截至12月31日,计划放映3060场。

费同庆 记者 程兰霞 文/图



露天电影受欢迎

國緣V9 清雅酱香

酱香新经典

成大事 必有缘

