



瓢城鸡蛋饼和普鲁斯特

鸡蛋饼在瓢城大街小巷才露脸时,还没和里脊肉、火腿肠裹在一起,配的是油条。油条也是老油条,以炸得丰腴为佳,金黄色的,显贵气,厚韧脆薄,裹在鸡蛋饼里,不要压扁,咬上一口,配豆浆,元气饱满的一天开始了。可我念初中时只有咽口水的份,省下钱来泡录像厅,迷声色光影,精神丰盈却瘦不拉几的家伙,格外怀念20世纪90年代的鸡蛋饼味道。

做鸡蛋饼,要好厨娘来做,鱼肚泛白的黎明里推一辆小车,骨碌碌小轮子,推到巷口,别人忙着催,厨娘要从容不迫。平底锅烧热,倒一摊黏稠的小麦面糊,用名曰竹蜻蜓的小耙子,旋转成一张大圆脸,鸡蛋打碎,一片金黄,也匀敷在上面,煎得油亮泛光,撒碎香菜、芝麻、榨菜,小铲子铲了翻过来,涂酱。本地盛产手工黄豆酱,有历史了,涂上一层,香味扑鼻,搭上一根油条,裹成“香贵妃”送你手上,冬日里暖心窝,会有一点感动。以前我家房客多,有间小屋子租给一个卖鸡蛋饼的大妈,她改嫁给老头子,老头子每天推车陪她去路边摆摊,生意不好不坏,风雨如故,晚上回来,小车停在角落,有一搭没一搭地谈话,屋檐滴雨,灯火可亲。我妹妹肚子饿了,搁两个鸡蛋,请她做鸡蛋饼,收加工费而已,搓搓手在旁边等,等平底锅慢慢热起来。我有次经过窗口,金黄色溢出来,温暖有烟火气,至今记忆犹新。

后来,我鬼使神差多读了几本书,做起教书匠来。我以农民街鸡蛋饼的香味去连哄带骗,让学生马不停蹄一起读经典,奖励鸡蛋饼。按捺不住勃勃野心,动起普鲁斯特《追忆似水年华》的心思。因为接手的是美术班,一群拿着画笔,意图高考突围的孩子们,昏昏欲睡的日光灯下窸窣窸窣交流着解不了的方程,碰到陌生单词流露出沮丧,一筹莫展时,我们可以伸手接过普鲁斯特的甜点,就读第一部《在斯万家那边》吧,意识流经典之作。断裂的开场白不好,就说奖品是鸡蛋饼,又掷地有声地补充,不就是十个鸡蛋饼嘛,区别无非是加不加火腿肠。想想也是可乐,美术生背着画板,似水流年里,读普鲁斯特的《在斯万家那边》,农民街的鸡蛋饼里的两个蛋黄在炙热的铁板上突兀地冒着热泡,要飞出来伺候最先翻完的家伙了。有比这更疯狂的想法了吗?满天星斗的点赞里,我们要赴普鲁斯特之约了,以鸡蛋饼的名义,也是有意思。

一路走来

杭州李希锦

风情写真

东台赵峰曼

那晚,喝完喜酒,走在乡间小路上,浅风拂面,凉爽惬意。我想,有的人,也曾走过漆黑的夜,走着走着,活成了照射这世间的一束强光。



老同学巧巧

丈夫瘫痪,要人照顾,走不开呀。后来,打过几次电话做通巧巧工作,牵线搭桥,给她介绍到城里我朋友胡总家里做家政阿姨。

去年“五一”,我受邀参加了巧巧儿子的婚宴,是在我们老家农村里办的家宴,体面且实惠。面色红润的巧巧非要拉着我跟胡总坐“上座”。跟函授班同学胡总夫妇聊天,健谈的胡夫人跟我简要回顾了巧巧在他们家做了近十年,做人周正,性格温和,做事吧,当自己家的事,无可挑剔。胡夫人还透露,巧巧业余时间攻读了大专课程,考取驾照、收纳整理师、家政服务资格证。三年前,巧巧在这个城市买了90平方米的三居室,把老公也接过来了。

“啊,巧巧这么多年不容易也不简单,也是遇到你们好人家。”我感慨道。胡夫人激动地站起身来:“不,是巧巧好!你可不知道,巧巧来我家之前,我家走马灯似的换了十多个阿姨,我家老太太中风、失智,老是骂人,还怀疑阿姨偷东西。我那个儿子吧,当时又在上初中,青春叛逆期,脾气暴躁桀骜不驯,以往阿姨顶多做一个月,就撂担子甩手不干了。巧巧来我家,把家里收拾得干干净净,清清爽爽,把我老公衣服熨烫得挺挺到,比外面干洗店还要好。她做过代课老师,耐心地给我儿子辅导功课,我儿子不听别人的话,就听巧巧阿姨的话。后来,换了个人似的,考进了重点高中。陪我奶奶时,奶奶不是总怀疑阿姨偷东西吗?巧巧的房间就简单的床铺,几件换洗衣服,身上从来不放钱。她每天早晚陪奶奶出去走走,

陪奶奶做简单的器材康复锻炼,陪她聊天,哄她开心。每次去菜场买菜,都是跟奶奶拿钱,回来买什么菜多少菜金,分明报账,分毫不差。巧巧变着花样烧出可口饭菜,还老是给我们带土鸡蛋、有机蔬菜。奶奶现在哭着嚷着要认巧巧做‘干女儿’呢。”我弱弱地问,工资待遇咋样?胡夫人涨红了脸:“将人心比己心,你这个老同学,我们愿意给她一万五,她死活不肯,只收一万三。唉,巧巧这么优秀,我们也留不住啊。”

是的。两年前,胡总借给巧巧一间写字楼和十多万元启动资金,鼓励巧巧创业,巧巧创办了“巧家家政公司”,短短两年下来,“巧家家政公司”已经初具规模,吸纳了二十多个员工,每年营业额好几百万呢。之前做外贸业务,掘到第一桶金的胡总,有一次跟我聊起,这两年,受疫情影响,外贸业务遭受重创,公司效益“悬崖式”下降,每次想不干的时候,想起巧巧的励志经历,都咬咬牙坚持下来,调整业务方向,转战线上、内贸,公司又迎来了重生和“井喷”。

说话间,婚礼到了新郎新娘向父母行礼。就在这时,新郎“砰”地跪下来,冲着巧巧连叩三个响头,抬起头来,新郎已是泪流满面,“感谢妈妈,您为这个家付出太多太多……”所有的宾客都惊呆了,瞬间,响起热烈的掌声,为长大成人、懂事的新郎,为善良、坚忍的巧巧。

那晚,喝完喜酒,走在乡间小路上,浅风拂面,凉爽惬意。我想,有的人也曾走过漆黑的夜,走着走着,活成了照射这世间的一束强光。



一杯咖啡,一壶清酒,一个人,一群人,走过一条街,守着一窗风月,仰望半城灯火,唱起一首老歌,举头望明月,对饮成三人。这是古镇西溪“近海”,一个被选择的街区,留给你最为理想的一帧剪影。

坐落在西溪古城的“近海”街区,虽是一个新名词,一个特色景点,却拥有一张古色古香的面孔。它除了占得一个上风上水的好方位,还毗邻海春塔苑、泰山护国禅寺、犁木街、草市街、董永七仙女文化园。一个个景点,众星拱月,恰似镶嵌在东台“城市休闲客厅”裙裾上的珍珠,有一个鲜明主题,那就是引领人们邂逅美好,选择幸福美好的生活。

春末夏初,光影在风中交织,鸟声在树叶间婉转,天仙缘的灯光璀璨了夜空。几位姑娘来了,她们在天仙缘汉服馆,手捧一件件做工精致的汉服,仿佛在阅读一本《上下五千年》的故事,找到一条回家的路。一番精挑细选,一件件汉服穿上了身,袅袅娜娜,仙姿绰绰,时光恍若回溯至千年。

灯光如瀑,光影共舞,让初来乍到者欣喜,恍若隔世。人们手捧

被选择的邂逅

一杯适合自己口味的奶茶,暖心和胃,慰藉灵魂,让舌尖与心灵邂逅一场盛会。

一对情侣,相依相偎,走进M45奶茶店。女孩挑出的是董哥哥手办,男孩拿起的是仙仙妹手办,两人相视一笑,细细品味非遗“董永传说”背后的故事。别具一格的文创产品,一张张充满爱的信息的明信片,织成一张情意绵绵、爱意融融的网。

蓝色海洋馆里面,身姿曼妙的美人鱼畅游水中,各种陌生面孔的观赏鱼儿在水中自由嬉戏,激起一串串欢快的气泡,给古镇人的生活注入新的生机活力。

沉水空间,水雾缭绕,湖面水光潋滟,湖光耀金,水中锦鲤闲游,静影沉璧。中心剧场冰屏上正播放《董哥哥与仙仙妹》动画片,一群年轻人跟在后面,载歌载舞,乐在其中,他们是光阴的忠诚追随者,文化变迁的见证者,更是幸福未来的创造者。

如果说馥郁的书香,涵养了古镇文化气质。那么“近海”街区的三相阁美术馆的“寻艺三境”,则担起“公共启蒙”,让民众亲近艺术,

构建文化主体性的责任。美术馆的各个展区层层递进,山水、人物、雕塑,作品与建筑、艺术与展陈,“虚”“实”结合,情景交融,画风独特。工笔画,构图宏大,写意人物,水墨浑融。雕塑立意,让冰冷的泥土有了生命的温度,闪现人文精神的光芒。

国家级非遗“董永传说”是东台“沧海桑田”的历史真实写照,也是东台被国务院公布为国家第一批非物质文化遗产项目。沐浴在西溪古镇特有的文化氛围中,“近海”街区,在此刻找到了自己的属性。

名副其实的“不夜城”,激情的声乐,跃动的音符,和着二麻、七堂酒馆,绚烂灯光,觥筹交错,微醺了人们的心。舞动的身姿,让一切事物随着时间一起律动。

非遗文创集市,汇聚各地的非遗文化,彩绘葫芦、皮影、吹糖人、捏面人……自从非物质文化遗产的概念进入大众视线,成为国家及地方保护的主体,被进一步挖掘探索,深度演绎。“近海”街区每天都在节日的氛围里,被选择,被青睐。

登瀛