

## 母亲的照片

□黄廷付

上周末,我们回老家的时候,突然看到母亲的相框里多了张照片。照片里的母亲站在小桥流水边,身旁粉红色的桃花映红了她的脸。一身深红的衣衫,更是让母亲看上去比平时年轻了许多。

我惊讶地问母亲:“这是你啥时候拍的照片?看起来很年轻啊。”母亲看着照片笑了,她用手拢起花白的头发,“这是我上个月去镇上的照相馆拍的。咱们村里很多人都拍了,大家都说我最上相,拍得最好看。”说这话的时候,母亲还不好意思地笑了。看到她眼角的皱纹,我的心里不禁变得复杂起来。

我一直记得母亲年轻时的模样。那时她确是村里数一数二的大美人。尽管母亲平时穿着破旧的衣服,每天干着农活,皮肤早已晒得黝黑,但她只要赶集或者走亲戚,就会取出柜子里一套出门才穿的衣服换上,再梳妆一下,整个人瞬间就变得年轻许多。

母亲的相框里到现在还保存着一张她年轻时的黑白照片,也是她那些年唯一的一张照片。母亲说,拍那张照片的时候她还没有结婚。那张照片应该是在夏天拍的,也看不到什么背景,照片上只有一个年轻的姑娘,穿着白色的确良褂子,梳着两条大辫子,她的左手抚在辫子上,右手里拿着一卷画报,明亮的双眸里含着淡淡的微笑,更显得落落大方,宛若一个书卷味十足的大家闺秀。这张照片还是父亲保存的,那时候我的父亲在吉林当兵,可以想象一下父亲拿着这张照片时的心境,肯定是非常激动。

我是看着母亲的青春慢慢消逝的。在那些只能解决温饱的岁月里,母亲和父亲一起不分昼夜地在田地里劳动,他们一直口里挪肚里攒,省下钱来供我们读书。过年时,我们穿上新衣高高兴兴地跑来跑去,母亲却从未添过什么新衣服。她只有一件大红色的棉袄,还是当初陪嫁的衣裳。那

件唯一的大红袄,母亲很少单独穿,因为要不停地干活。冷的时候,母亲总会把一件破旧的衣服罩在红棉袄的外面,一直到新年那几天,母亲才舍得脱去那件旧外套。村里人看到穿着红棉袄的母亲,总会夸赞一句,说她是一个时尚、洋气的女人,一点都不像农村人。

前几年,春节前,我拉着母亲要带她去买些衣服,母亲总是摇摇头。“你们现在孩子小,要把剩余的钱都攒起来,以后孩子用钱的地方可多着呢。”母亲66岁生日的时候,我们兄妹几个没和母亲商量,每人给母亲买了一套新衣裳。母亲看到后一边嗔怪我们乱花钱,一边笑着摇摇头,拿过那几件新衣裳,挨个试着。

我站在那张照片前许久,心里不由得感叹:要是母亲能一直这样年轻多好啊!母亲好像看穿了我的心思:“我要是一直不老,那不成了妖怪了。”爱人在旁边接了一句:“妈,你一点都不老,你在我心里一直都是最年轻、最漂亮、最时尚的老妈。”

听了这话,母亲开心地笑了,看起来好像年轻了几岁。

绘图 吴雨欣



清浅初夏,踱步庭前,闲看栀子花开。花儿朴素,幽香缕缕,谢了春光,醉了时光。

## 栀子花开

□魏云帆

在我的故乡,每到春夏之交,山坡上菜园里洁白素雅的栀子花便开了起来,所到之处尽是芬芳馥郁的味道。

有一天,我在小区不远处的花店看到盆栽的栀子花,满心的欢喜,一下子被吸引住了。对着栀子花细细地端详,只见翡翠一样碧绿的叶子间,浅绿色的花苞已经成形,花瓣半卷着微微张开,好像马上要盛开的样子。记忆中,儿时初夏经常随伙伴去山上摘栀子花。洁白美丽的栀子花一朵朵一丛丛盛开在家乡的山野,凑近了一闻,那种沾着泥土、来自山乡原野的馨香是一辈子都忘不了的,摘过栀子花的手,怎么洗都有股幽幽的香气。

“帅哥,这是栀子花,买一盆?”店主大姐笑眯眯地说。“哦,我知道,我老家的山上,漫山遍野是这种花。不过,如果不看花,还真有点看不出来。我家乡的野生栀子花的叶子没有这么宽,比这个窄多了,而且也没有这么早开花,好像要等割完油菜才开。”“这个是经过改良的品种。”“难怪。”

当我把三盆栀子花搬回家的时候,内心真是无比喜悦。通红带白色花边装饰的瓷盆,七八根枝条昂扬向上,翡翠般的绿叶附着枝条参差生长,在枝头最顶端,浅绿带白边的花骨朵含苞欲放……我把两盆摆在大厅,一盆就放在我的书桌上。在打开电脑工作时,有这样一抹绿色在眼前,总也不觉得疲倦。而栀子花也颇善解人意,似是故人,来自我的故乡,不是静静地与我对视便是默默地积蓄力量等待绽放。

据查资料,栀子又称黄栀子、山栀、白蟾,是茜草科栀子属灌木。栀子的果实也称作“栀子”,是传统中药,具有护肝、利胆、降压、镇静、止血、消肿等作用。在中医临床常用于治疗黄疸型肝炎、扭挫伤、高血压、糖尿病等症。栀子果实含番红花色素苷基,可作黄色染料。

栀子花气味芳香浓郁,历来受百姓所喜爱,但栀子形态平淡,造型单调,虽异香扑鼻,在古代是上不了厅堂的。而近代以来,花农们经过辛勤劳作、定向培育,早已培育出很多不同类型、千姿百态的栀子花。如今,栀子已经细分成“药用栀子”和“观赏花栀子”了。

不论是何种栀子,据说都是从冬季开始孕育花苞,临近夏至才会绽放。含苞期愈长,芬芳愈久远。栀子树的叶,也是经年在风霜雪雨中翠绿不凋。因此,看似不经意的绽放,却也是经历了长久的努力与坚持的。领悟到这一层,我不由得肃然起敬,更有高山流水遇知音之感,心也变得柔软,仿佛融化在栀子花的花蕾中。

明代诗人沈周的《栀子花诗》云:“雪魄冰花凉气清,曲栏深处艳精神。一钩新月风牵影,暗送娇香入画庭。”虽经风霜雨雪,仍然持久地积蓄力量,耐心静待冬去春来,美丽盛开。我们成就事业何尝不是如此?在取得成功之前,都要熬过无数漫长的寂寞和等待。

我很羡慕栀子花,它能耐得住寂寞,摈弃尘世的喧嚣,只管默默努力,在不经意的瞬间,悄然绽放,装点人间。清浅初夏,踱步庭前,闲看栀子花开。花儿朴素,幽香缕缕,谢了春光,醉了时光。

在诗歌中感受劳动之美,在诗歌里抒发劳动之乐,因为劳动能创造世界,劳动能带来幸福,劳动更能缔造一个强大的民族。

## 感受劳动之美

□孙秀斌

劳动是神奇而伟大的。劳动者用勤劳的双手和智慧,编织了这个五彩斑斓的世界,创造了人类的文明。但劳动又是艰辛的、劳累的,劳动者用辛勤的汗水孕育了大地的五谷丰登,养育着一代又一代的生命。古往今来,有多少诗词赞美着劳动之乐、劳动之美,我们不妨去感受一下。

诗经是我国最早的一部诗歌总集,其中就有许多描写劳动的诗歌,著名的《芣苢》是这样写的:“采采芣苢,薄言采之。采采芣苢,薄言有之。采采芣苢,薄言掇之。采采芣苢,薄言捋之。”这是农妇们采摘车前子草时的场景,既生动又传神地歌颂了农妇们热爱劳动的高贵品质。意思是:繁茂鲜艳的芣苢呀,我们赶紧来采呀。繁茂鲜艳的芣苢呀,一把一把捋下来。繁茂鲜艳的芣苢呀,提起衣襟兜回来。这样的描写,使我们联想起江南女子采摘春茶时的画面,忙碌而又快乐。

晋代诗人陶渊明不愿为五斗米折腰,甘愿归田务农,他把农活写进诗里,充满诗情画意。他的《归田园居》是这样写的:“种豆南山下,草盛豆苗稀。晨兴理荒秽,带月荷锄归。道狭草木长,夕露沾我衣。衣沾不足惜,但使愿无违。”全诗平淡自然,清新质朴,言简意赅,真挚感人,描写了作者对田园生活的热爱,以及享受田园劳作的愉悦和惬意。

唐朝诗仙李白是一位伟大的浪漫主义诗人,他的诗豪迈奔放,想象丰富,语言奇绝,清新精妙。他写劳动场景的《秋浦歌》一诗可谓是气势如虹,铿锵有力:“炉火照天地,红星乱紫烟。赧郎明月夜,歌曲动寒川。”这是诗人在游览秋浦时写下的劳动诗,炉火熊熊燃烧,红星四溅,紫烟蒸腾,工人们边劳动边唱歌,嘹亮的歌声响彻云霄,广袤的天地被红彤彤的炉火照得通明。劳动者的自豪和快乐跃然纸上,动人心弦。

宋代诗人翁卷的《乡村四月》犹如一副水墨丹青画,寄情于山水间。“绿遍山原白满川,子规声里雨如烟。乡村四月闲人少,才了蚕桑又插田。”初夏时节,江南的山间阡陌,生机勃勃,细雨绵绵,小溪流水,杜鹃声声。家家户户采桑养蚕,辛勤耕耘,一片农事繁忙的景象。在作者的眼里,乡野劳动是繁忙的,是快乐的,又是美的,天地间犹如一幅画卷。

喜爱诗歌的朋友,一定会读过当代著名诗人郭小川的《祝酒歌》,作者以酒为引子,纵横捭阖,旁征博引,借古喻今,在“酒”上大做文章,把林区工人的远大理想和豪迈气概展现得淋漓尽致:“……目标远,大步追。雪上走,就像云里飞。人在山,就像鱼在水。重活儿,甜滋味。锯大树,就像割麦穗。扛木头,就像举酒杯。一声呼,千声回;林荫道上,机器如乐队;森林铁路上,火车似滚雷。”读了这样朗朗上口、直抒胸臆、脍炙人口的诗,难道你不想体验一下伐木工人的劳动生活吗?

其实,当代还有许多亦诗亦歌的作品,影响和感染了几代人。它们共同的主题都是歌颂劳动者,抒发劳动者的豪迈气概。

在诗歌中感受劳动之美,在诗歌里抒发劳动之乐,因为劳动能创造世界,劳动能带来幸福,劳动更能缔造一个强大的民族。