

2022年4月17日 星期日 责任编辑:刘华东 编辑:谷蓉 校对:刘训龙

古稀老人制作葫芦画助力抗疫

□武桂成 记者 宋晓华 文/图



何以进在创作中。



葫芦画作品《居安图》。



葫芦画作品内景。

盐城晚报讯 4月12日,一尊历时25天,旨在倡导人们积极响应党和政府号召,自觉服

从疫情防控要求的葫芦画作品《居安图》,在东台市东台镇新坝小区60号楼“锦艺葫芦斋”制

作完成,引来不少观者的啧啧称赞。

葫芦画的制作者是今年71岁的何以进,东台市非物质文化遗产传承人,盐城市工艺美术协会、民间文艺家协会会员,葫芦高级工艺技师。今年3月以来,新一轮新冠肺炎疫情席卷各地,党和政府号召“非必要不外出,非必要不返乡”,自觉服从疫情防控要求。何以进巧妙构思,从众多葫芦中精选出适合表现主题的葫芦,从3月18日起,何以进在锦艺葫芦斋工作室,手握雕刻刀,透过厚厚的放大镜,一心一意用“心”雕琢。采用镂空、雕刻、拼做三位一体的手法制作成葫芦画《居安图》。作品以亚腰葫芦为形,分为上下两部分。

《居安图》上部分展现为青砖茅草房屋敞开着两扇窗户,两个可爱的小孩倚在窗户前,向你打招呼;外面疫情严重,居家最安全。屋里装饰典雅,从天花板顶灯、壁画到屋中间摆设的茶几、茶壶、茶杯、花瓶,再到地板,可谓一应俱全。

下部分为一幅山清水秀的春景画,金黄色的油菜花,坚韧不拔的重重垂柳,还有樱花、桃花。虽因疫情而不能身临其境,但迷人的春色尽收眼底。

老人以此来表达自己的心愿:为抗疫加油,期盼疫情早日结束,人们共享春天美好时光。

顾长清: 耄耋老人的新闻情怀



图为顾长清在采访中(资料图)。

顾长清是射阳县知名的老新闻工作者。1960年9月,他在射阳县教育局工作,采写了一篇百余字的新闻被《新华日报》刊登。从此,他与新闻写作结下了不解之缘。63年来,他把新闻宣传当作一生的职业和快乐。

1969年,顾长清进入射阳县委宣传部从事新闻宣传工作,先后担任宣传部指导员、新闻科长等职务。在宣传部21年,他拖着一辆旧自行车跑遍了全县每一个角落,在全国各类报刊发表文章上万篇,成功推出一大批典型案例。

20世纪70年代,射阳县原新坍公社新潮九队在队长巴一恺的带领下,改造盐碱地,创造了亩产一吨粮的奇迹,被立为全省旱谷高产的一面红旗。20多年来,顾长清发掘典型人物、重大事件400多个,克服了交通不便、住宿条件简陋等困难多角度挖掘素材,撰写一批重头稿件,先后被《人民日报》《解放军报》等重要报刊、重要版面采用,他也先后30多次被省、市表彰为先进通讯员。1978年以后,顾长清积极投身到宣传改革开放的热潮之中。破除在改革开放中存有的保守思想,有力推动改革开放的深入发展。顾长清没有经过新闻专业的专门培训,是在自己的刻苦自学及别人的热心帮助下逐步入门的。他从自己走过的道路中深感帮助别人的重要。在射阳县委宣传部工作时,他把培养年轻人当成“分内事”,他带出了很多优秀通讯员,建起全县新闻写作的“快乐大本营”。集中采风、业务培训、总结表彰各种活动丰富多彩。在工作中他与基层通讯员俨然成了“哥儿们”,把一群“土记者”带进了新闻写作的“快乐园”,使众多通讯员成长为当地知名的“笔杆子”。

随着年龄的增长,常年废寝忘食地工作,让顾长清耳疾、脑萎缩、白内障等多种疾病缠身,但这并没有磨灭他写作的热情,仍整天为地方的新闻事业忙碌着。

1999年,他召集全县30名退休老同志,发挥余热,组织采编了反映全县劳动模范先进事迹的《鹤乡楷模》和反映全县在外创业成功人士事迹的《鹤乡飞出金凤凰》两本报告文学集。

“写文章是最好的治病良药。不写文章,哪里都觉得不舒服,拿起笔来,什么疼痛也觉察不到了。”顾长清说,为了适应时代发展,方便新闻采写和发稿,他70岁高龄开始学习使用电脑、新闻摄影,还编撰作品集15本。2009年,已73岁的他被江苏省作家协会破格吸收为会员,射阳县专门邀请省市新闻单位和各县(市、区)老新闻工作者代表为他召开“顾长清同志从事新闻写作50年座谈会”。顾长清先后两次被射阳县人民政府和射阳县人社局表彰为“十佳服务明星”,被盐城市评选为“正能量之星”。

人间夕阳红胜火。顾长清,一位耄耋老人,把新闻宣传作为一生的事业和精神寄托。

徐俊山 记者 张长虎 文/图

张同祥:快板里飞出幸福歌



张同祥打着快板,走街串巷宣传疫情防控。张建忠 摄

“全民检测做核酸,提醒大家切莫拖,经过筛选无感染,让你心情全放宽……”面对形势严峻的新冠疫情,在射阳县临海镇大街小巷、田间地头,有一名年近古稀的老者,打着诙谐幽默的快板,用最通俗易懂的语言,向群众宣传疫情防控最新政策,他就是射阳县临海镇老党员张同祥。张同祥退休以后,组建了临海镇农民快板队、临海镇“百姓名嘴”工作室,十年来,他和他的“快板队”始终活跃在基层一线,将党的声音传入千家万户。

张同祥出生在临海镇的中五村,或许是天赋使然,年幼时他便熟练地掌握了顺口溜,随后

慕名拜在临海中学一姓陈的老师门下,正式学习快板。20世纪70年代初,刚进文艺宣传队的张同祥,自告奋勇第一次创作演出《大老赵上夜校》的快板段子,引起观众强烈反响,从此踏上“创作之路”。他编演的《节约一分钱》《王老二科学种田》等快板段子,在当地一度被传颂。2011年,已至退休年龄的张同祥,毅然决定留在临海镇,继续进行快板创作。他自费4万元购置服装道具,牵头成立由12名农民文娛骨干组成的快板队,先后创作编排近400首红色快板段子,演出近千场次,观众达50多万人次。他还自发将快板词汇编、印发近万册,免费赠送乡村干

部、图书室及文艺爱好者。

快板想出彩,本子是基础。多年来,张同祥坚持每天听广播、看电视、读报纸,及时掌握中央、省市县最新政策动态,第一时间写出好本子。他创作出脍炙人口的快板说唱段子,蕴含着务实的政策宣传、真实的基层呼唤、简单的处世哲学。“土”得掉渣,却“天然去雕饰”,让人如沐春风。

有人说,快板是民间技艺,难登大雅之堂。在临海镇,张同祥的“土味”快板队“粉丝”如潮;在上海,这支队伍依旧能闯出一片“天地”,2015年,他们受邀赴沪上演出,500多人的剧场内座无虚席。为提升队伍层次,张同祥多次登门,请老艺人陈德忠“出山”担任快板队的顾问,还安排骨干队员赴京拜师学艺,对单口、对口、群口等快板技艺糅合创新,不断增强艺术感染力。快板以外的红色宣传,他也在进行。2018年,临海镇成立“百姓名嘴”工作室,张同祥勇挑重担,组织开展的活动,在当地引起反响。

快板里飞出幸福歌谣,快板里吟诵时代声音。张同祥始终践行着初心使命,用辛勤的汗水,书写下属于自己的人生诗行。

郭开国 王奕涵 记者 张长虎