

以中国式浪漫写一本大书

——李舫《大春秋》里的中国文化自信



《大春秋》
作者:李舫
版本:长江文艺出版社

李舫是学者、作家、文艺评论家,她的作品不乏阅读之外的深度思考。与已经出版的《不安的缪斯》《在响雷中炸响》《纸上乾坤》等文化代表作相比,其最新作品集《大春秋》多了历史的厚重。在恢弘浩荡而又沉郁深厚的历史与文化场域中,作者漂泊、寻觅、思索、叩问,眷念、批判、热爱、忧戚,酣畅淋漓地书写了一幅磅礴丰沛、蕴思深刻、充满传奇与智慧的大历史大文化景观。这是作者的一次文化冒险,也是一份历史笔记。

“大春秋”蕴含中国文化根脉

《大春秋》可以说是一场文化与历史碰撞交融的思想盛宴。这本历史文化散文作品集,有春秋战国时期孔孟思想的风云际会,有苏轼一

生的“十个关键词”,有文化高地成都的不同面孔,有山区扶贫的真情纪实……从春秋战国到唐宋明清,从千古名士到悠悠古城,从人文胜迹到山川天地,李舫在这本书中阐释了时间长河之下中国文化根脉的传承与变化。正如书中《春秋时代的春与秋》中孔孟两位中国巨人的对话给我们的启示:历史告诉我们,一个国家,一个民族,什么时候都不能离开理想和信念;也告诉我们,一个国家,一个民族,如何才能葆有理想和信念。

“春秋者,时也,史也。”“春秋秋收、春华秋实、春韭秋菘、春露秋霜、春花秋月……典籍里的美好词汇,负载着先人的美好期待,也收获着先人的美好祈福。”春去秋来,四季轮回,成就了中华五千年的浩浩汤汤。而《大春秋》之“大”,意在其一点一滴都力求尽显中华优秀传统文化的魅力和精髓,这是对时间的致敬。

23首诗词串联“士”“脉”“道”

《大春秋》分“士”“脉”“道”3辑共23篇,叩问中国思想史上的一次次伟大碰撞。

书中不仅收录作者具有代表性的散文名篇,如《江春入旧年》《漂泊中的永恒》《春秋时代的春与秋》等,还收录了其最新写作的散文佳篇,如《千秋一扬雄》《霓虹》《觉醒》《观音》《山河血》等,每篇文章都围绕一个历史人物或者一个历史故事展开。作者将每篇文章都冠以一首经典中国诗词开篇,作为与内容相关的阅读提示。

《和贾舍人早朝大明宫之作》(唐·王维)忆盛唐气象、忆唐诗故

里;《忆江南》(唐·白居易)书写“天城”杭州的前世今生;《春夜喜雨》(唐·杜甫)展现千年时空里成都的七张面孔……23篇大散文,23首诗词,民族文化的历史基因在《大春秋》里以“中国式浪漫”尽显绵延千年的诗情画意,每一首诗词的选择都是精华又具有代表性,用心之妙令人赞叹。

穿越古今,风骨热血与平凡日常皆显文化自信

《大春秋》里有家国情怀、厚重历史,也有可歌可泣的平凡故事。李舫让笔触穿越古今,这里有屈原的“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索”,曹植的“捐躯赴国难,视死忽如归”;也有如今山区扶贫采访纪实,平凡生活和普通家庭汇聚成我们共同生活的美好新时代。古今呼应让这部作品更多了热血和震撼。

两千多年前,《诗经》中就有人们追求美好生活梦想的吟诵。如今,穿越数千年风雨沧桑,这梦想在中国大地变为现实——我国脱贫攻坚取得全面胜利,创造了又一个彪炳史册的人间奇迹。《觉醒》里,李舫在大凉山见证轰轰烈烈的山区巨变,和彝族人民一起迎接蒸蒸日上的新生活;《天堂》里,她将视野聚焦在壤塘,还原伟大时间长河里的须臾和永恒;《霓虹》里的吉林有七种颜色,农耕文化、游牧文化、渔猎文化……李舫笔下的吉林低调务实,从不单调。

李舫曾说:“文学是历史的智者,历史是文学的富矿。”时间的流动铸就了我们的今天,她书写历史,也记录今天,《大春秋》是她的历史笔记,但其中浓缩的是美好中国图景,是文化崛起的自信!

符琳

新书快递



版本:沈阳出版社
作者:刘学刚
《花都开好了》

四季花开

《花都开好了》写的是开花植物,是一幅四时赏花路线图,是一本以月令为纲介绍开花植物的生活美学之书。在春温、夏暑、秋凉、冬寒四时变化中,呈现花朵的生长之姿,从四时花朵延伸到自然节律、风物习俗、古今诗话,倡导读者遵循大地的生息节奏,感受花朵之美以及蕴含其中的植物文化。本书以月令为纲依次选出杏花、梅花、茶花、桃花、樱花、兰花等36种时令之花。淑惠



版本:中信出版集团
作者:孟晖
《美人图》

古典之美

《美人图》是中国传统物质文化研究者、作家孟晖的古典生活美学随笔集。作者深入浅出,探讨了中国古代女性的生活日常与美学创造。全书分为7辑——斗妍、情寄、佳节、红妆、服饰、起居和雅趣,孟晖生动细致地解读了古代女性如何营造美的氛围,打造美的风仪。嘉木



版本:浙江文艺出版社
作者:王旭烽
《望江南》

茶人茶事,赤子之心

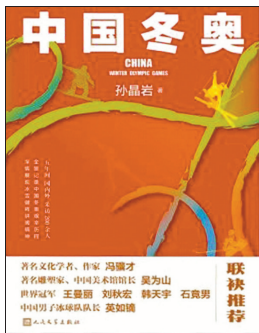
《望江南》是茅盾文学奖得主王旭烽时隔二十六年的最新长篇小说。小说的主体杭氏家族以“茶”为生计,但在经历了战火频频的年代后,中国的茶业跌入史上最低点。以杭家人为代表的茶人,克服各种艰难困苦,一步一个脚印重新建设茶事,在新中国建设和中国走向世界的过程中,他们用“茶”贡献了自己最大的努力。在王旭烽的笔下,“国家”被无数颗赤子之心小心翼翼地守护着,让人感受到历史厚度之外的人情温度与家国情怀。综合

李钊

《中国冬奥》:生动呈现冬奥“中国方案”

2008年,全国优秀报告文学奖、“五个一工程”奖获得者孙晶岩的纪实文学《五环旗下的中国》,向世界展现了一个全新的中国。10余年后,孙晶岩与奥运会再续前缘,创作了长篇纪实文学《中国冬奥》,全景记录2022年北京冬奥会从酝酿、申办到筹备,充满曲折、艰辛、挑战与机遇的历程,呈现出新时代的中国续写奥运辉煌的决心与实力。

一部优秀的纪实文学,若想走进读者的内心,打动读者的心灵,无论主题提炼还是细节采撷,都离不开火热的现实生活,正所谓“脚上多少泥土,笔下多少温度”。孙晶岩将采访奥运视作“时代赐给的宝贵机遇”,在创作《中国冬奥》期间,她研读了上百部、上千万字的相关书籍,在此基础上,坚持以实地走访和人物访谈并重,追踪冬奥会的筹办过程,呈现奥运新理念融入日常生活、促进社会发展的点点滴滴。如作家乡小路所言,她像“中国报告文学界一头永远不知疲倦的骆驼”,实地跟踪京冀两地三大冬奥赛区场馆的建设,前往黑龙江、吉林等冰雪运动强省探寻中国冰雪运动的拼搏之路,还奔赴挪威、瑞典、芬兰、英国、爱尔兰、奥地利、加拿大等冰雪运动强国进行考察。对于人物采访,她在零下20多摄氏度的夜间,和张家口赛



《中国冬奥》
作者:孙晶岩
版本:人民文学出版社

区的建设者们一起观看壮观的造雪场景。正是孙晶岩对冬奥会的高度热情和积极态度,感染了无数受访者,他们敞开心扉,讲述了许多鲜为人知的故事和真实的心声。受访者中有叶乔波、杨扬、王冰玉、英如镝等几代为冬奥会拼搏的中国冰雪健儿,有贾庆亭、郑振国等冬奥赛区的建设者,有孟庆余、申鸽、崔红彬等冰雪运动教练员、裁判员、赛事组织者,还有隐藏在冠军和奖牌背后却同样拥有冬奥梦想的普通民众。他们身上的故事从不同侧面展示了奥运会推动国家、社会发展的宏大景象,也呈现出奥运会对老百姓生活的微小改变。

中国冰雪运动起步较晚,从1979年中国首次派员参加冬奥会,到1994年叶乔波获得中国首枚冬奥会奖牌,2002年杨扬获得中国首枚冬奥会金牌,再到中国冰雪健儿在“家门口的冬奥会”上突破自我为祖国争夺荣誉,中国冰雪健儿的每一步滑行都见证着历史,见证着冰雪运动前进的轨迹,见证着中华民族昂首迈向世界舞台中央。透过高山滑雪赛道、雪车雪橇赛道在延庆赛区的崛起,“雪如意”“冰玉环”在张家口赛区傲然挺立,“冰丝带”和首钢工业园滑雪大跳台等冬奥场馆横空出世,冬奥的“中国方案”不仅呈现冬奥场馆建设中的科技含量、环保理念和设计之美,更向全世界展现中国强盛的经济实力、科技发展、文化力量和时代精神。

不可否认,中国人一直有着强烈的奥运情结和奥运热情,这是强烈的爱国心和期盼中华振兴的愿望使然,举办夏季和冬季奥运会犹如一场圆梦之旅。读罢《中国冬奥》一书,我们将更清晰地认识到,冬奥不仅是一场体育盛会,在它背后,是综合国力的呈现,是对冰雪经济的促进,是与世界的融合、竞争和合作,更是中国屹立于世界强国之林的重要象征和标志。