



# 以文学之光照亮盐城非遗之美

## ——曹文芳长篇小说《小淮班》座谈会侧记

□记者 姜琰

作为珍贵的地方非遗艺术,淮剧承载着一方水土的情感与记忆。如何让古老的戏曲走进当代少儿的童年视野?当盐城非遗与儿童文学相遇会碰撞出怎样绚烂的火花……日前,来自全国文学界、出版界与评论界的嘉宾学者在盐都区草房子乐园欢聚一堂,共同开展了一场以文学致敬非遗艺术的深度交流。

本次活动由省作协、凤凰出版传媒集团主办,江苏凤凰少年儿童出版社、市文联承办,通过聚焦盐城作家曹文芳以淮剧为背景的长篇小说《小淮班》,旨在以文学的力量致敬传统艺术。

中国作协副主席、省作协主席毕飞宇,凤凰出版传媒集团总编辑徐海,市文联党组书记、主席罗时荣,盐都区委常委、宣传部部长吕杨,江苏凤凰少年儿童出版社社长王泳波等与会。江苏凤凰少年儿童出版社副总编辑陈文瑛和中国海洋大学文法学院教授徐妍共同主持座谈会。



扫一扫看视频  
视频制作:金建华  
图片摄影:龚骏

在嘉宾致辞环节,毕飞宇赞扬《小淮班》是一部典型的由江苏作家书写江苏故事、江苏文化的作品,他表示这部作品让自己有特别的阅读体验,因为作家从区域文化中攫取大量的美学符号,让他有一种被“激活记忆”的感觉。曹文芳把根系深深地扎进江苏文化历史中,勾勒出淮剧这个地方的百年发展史,这种深入生活扎根人民,从时代洪流与文化传统中汲取养分,正是江苏作协所看重和鼓励的。

“这既是曹文芳老师扎根现实,弘扬地方文化的证明,也是作品生命力和群众基础的体现。”徐海认为《小淮班》与盐城有着非常深厚的链接,他高度评价了出版这部作品的江苏凤凰少年儿童出版社,希望通过这次座谈,能够更好地宣传作品,“把淮戏之美、水乡之美推向全国,带给更多的读者”。

“《小淮班》如史诗般宽广、深邃。打开这本书,我能够感受到一种深厚的积淀。”罗时荣说,或许这个故事已经在曹文芳心中生长了许多年,酝酿了许多年,她把它写下来,不仅是向淮剧艺术家致敬,也是在向盐城这片土地上不屈不挠、团结奋斗、不懈进取、不断进步的精神致敬。

“作品巧妙地串联起淮剧艺术的传承脉络、鲁艺精神的红色基因与水少年的精神蜕变,让国家级非物质文化遗产淮剧在文学中鲜活呈现,让代际坚守的文化密码在故事中悄然传

递。”吕杨评价《小淮班》是一部厚植乡土情怀、彰显文化担当的佳作。她说,这部作品既是对盐城非遗的深情回望,也是对红色精神的当代诠释,更是对儿童文学如何传承文化根脉的成功探索,充分展现了曹文芳深厚的文学功力与火热的家乡情怀。

在专家点评环节,中华文学基金会理事长、《人民文学》原主编施战军认为《小淮班》是一部复杂的、有重量和情感浓度的作品,不仅有红色历史,也有中国人的生存史;不仅是淮剧的历史,也有民间艺术的发展史。他说,这部作品是“万物在叙事”,是一个成长共同体的故事,里面有人与他人成长的关联、人与万物的关联、人与光阴的关联。

“淮剧非遗传承是个大命题,用小说的方式来表达存在巨大的技术难度。”《小说选刊》原主编徐坤说,“《小淮班》匠心独运,以讲故事的方式,完成了一部有关淮剧的科普,既是写给孩童的启蒙读物,亦是成年人读懂这门传统艺术的生动教科书。”曹文芳在作品中展现出极致的唯美主义艺术追求,即“景物唯美、人物唯美,伦理唯美”。

中国现当代文学馆副馆长周超认为《小淮班》巧妙融合了地方性、历史性和儿童性三重维度,地方性体现在对水乡风貌、方言习俗与淮剧艺术的细腻描摹;历史性则通过鲁艺抗战记忆、红色文艺传统的回溯,赋予故事



厚重的时代纵深;儿童性确保了叙事始终贴近孩子的感知方式与情感逻辑,使宏大主题自然融入日常生活的细节之中。三者并行不悖相互融合,凸显了曹文芳在传统文学书写方面的努力与创造。

国际安徒生奖得主、北京大学教授曹文轩说:“我是听着淮剧长大的,细想起来我的写作也与淮剧有关。它的腔调与悲苦,那种表达情感的方式曾潜移默化于我的情感模式。《小淮班》让我进一步了解了淮剧的历史,这是一部非常扎实的作品,可以想象作者为它花费了多少心血。”

在答谢环节,出版方代表王泳波说:“《小淮班》有传统艺术在新时代里努力‘突围’的上下求索,有鲁艺精神的传承与发扬,有戏剧艺术家们的无悔坚守,有少年面对风雨不忘初心的赤诚与顽强……希望当下的孩子能够理解这些朴素又伟大的情感,与其产生精神共鸣;也希望把爱国主义、文化自信、传统经典、少年担当,通过文学、通过一个个好故事,传递给孩子们。”

“我并非单单是在写一部小说,而是用文学的形式讲述家乡淮剧的故事,力图呈现淮剧的精髓。孩子们在戏曲表演中的成长,预示着淮剧的明天一定会更好。”《小淮班》作者曹文芳回忆自己走上文学之路,是深受哥哥曹文轩和父亲的鼓励和支持,她说小说虽然是虚构的,但有很多真实的原型,许多淮剧演员把自己的故事奉

献出来,变成了小说的素材和底色。

会上,众多学者从不同维度解读作品魅力。省作协副主席祁智评价,《小淮班》既延续曹文芳创作特色,又实现突破创新,将水乡风情与故事情节、历史事件与当下视角等多维度内容巧妙融合,彰显作家的艺术追求与责任担当。盐城师范学院文学院院长李尧指出,小说地域辨识度鲜明,民间与专业文化雅俗共生,淮剧传承是民间文艺发展的缩影,印证了“人民是民间文艺创作源头活水”的观点。太原师范大学崔昕平称赞其景物描写细腻清澈,文笔尽显淮剧艺术质地;江苏第二师范学院姚苏平视其为苏北大地百年精神的微型史诗,梳理出淮剧民间传承与专业发展的两条脉络;上海师范大学李学斌肯定其“文化主题”叙事的成功,点明童年成长与文化遗产的互哺关系。

《光明日报》饶翔认为,小说将淮剧传承与儿童成长两条线索有机融合,在细节中完成“爱的教育”;临海大学刘耀辉赞叹作品把少年成长与文化、历史紧密联结,淮剧书写兼具艺术高度与乡土温度。此外,首都师范大学王蕾称其契合语文新课标核心素养要求,北师大孙海燕肯定其场面与声音描写的独特肌理,徐妍则盛赞其为曹文芳创作生涯的历史性之作,以精妙的人物与时空结构,诠释出淮剧承载的家国情怀与民族精神。

# “眼前无非生机”

## ——有感于夏儒静的绘画

□嵇绍玉

明董其昌说过“画之道,所谓宇宙在乎手者,眼前无非生机”,强调画家以一笔之笔,须呈现天地万物的生命气象。夏儒静之画,生机盎然,一花一叶总关情。禽鸟顾盼成趣,枝叶婆娑有景,墨色淋漓气韵盈,心随光影徘徊。

其“生机”来源于画面的布局造型。她的画,总体上以黄金分割的比例,形成主次分明的层次感,通过S形线条牵引形成动态感,以高远、深远、平远的视觉空间转换形成秩序感,兼顾“留白”与“透气”,“主体”常占画面三分之二以上,虽为“主体”却又是衬托又是渲染,点睛之笔常在虚处闪现。《数你最棒》近三分之二布局以松枝覆盖其上,小小松鼠则在底部跃动,“茜色芳葩点缀,莫教容易混蓬蒿”,松鼠作为“生机”之笔于小处凸现,原本的松枝仅是为此铺张而堆叠,于此,画面“生机”便扑面而来。

《中池所以绿,待我泛红光》干脆以一倒垂的荷叶赋予浓墨重彩,先期“误导”赏析者的视觉,待到转移到小鸟出现,方才豁然开朗,效果得以充分彰显。

其“生机”来源于画面的色彩调和。俊逸而又清润,是夏儒静画面的总基调。她的画面色彩静谧、抒情而柔媚,像春天柳絮般荡漾。画面找不到电火闪耀瞬间所现的幻光,光芒虽皆藏在心灵深处,藏在温文尔雅性格禀赋之中。她避开大红大紫的着色,以青绿、朱黄和墨黑为主,偶有大红点缀其间,弥漫出的氛围,一如冬月笼罩树木,清静幽远,透出无限秀逸之气。这种色彩,看似清淡,但却含有坚固的实在,因实在而显出内涵渊博、空明、典雅。这种色彩,不是形象,但却处在创造形象,使观者得以闻万籁之声,观众物之形,感受自然之呼吸和生命之律动。

其“生机”来源于画面的“平和”意境。她笔下画意奇伟而出天构,既有从大俗中幻化出的天真稚趣,又有从大雅中升华出的原始古朴。之所以“生机”酣畅淋漓,全因“平和”之意境。“平和”就是“日常、经常、时常”,强调以平常心把不该有的焦虑、心酸、不安驱走,闻鸡鸣而起,听雨声入眠,把每一天过得过好。她画中多见鹤、猫、鼠、鸟等“小确幸”,这是大自然给人们生活“平和”的一份馈赠。心“平和”,人生之旅途就顺达,幸福便在此扎下了根。

当然,这种“平和”意境绝非轻而易举,这来源于画家多方面的修养,特别是文学功底。夏儒静是个有作为有理想的画家,她从文学与绘画之中,从自然界的声响与色彩之中,时时捕捉奋发有为的进取状态。这种积极的“平和”观,体现出一种正直高华、催人向上的人生价值和纯洁的艺术真情。这种积极“平和”观,以艺术的亲切、魅力吸引着人们,激活我们当下热爱生活的胸襟、勇气和真诚。



### 省级机关旗袍协会盐城分会被授予“优秀表演奖”

# 用优雅之姿展文化力量

□记者 李倩

锦绣十年,旗韵流芳。12月14日下午,省级机关旗袍协会在南京举行成立十周年庆典活动。作为省级机关旗袍协会首家地级市分会,盐城分会一直积极参加各类公益活动,此次,会员们精心编排的旗袍表演《中国字画》在南京惊艳亮相。由于盐城分会在弘扬旗袍文化、推动“世界非物质文化遗产”的公益活动中表现突出,当天,被省级机关旗袍协会特别授予“优秀表演奖”。

“锦绣十年”“旗韵流芳”“时光长卷”“十年情怀”……舞台上,省级机关旗袍协会盐城分会的十多位会员身穿紫色优雅旗袍,将这些饱含笔墨深情的字画一一展现在舞台上,旗袍的风姿因字画浸润而更显深厚,字画的精美因旗袍的流动而愈发鲜活。

旗袍文化在传承与创新中,生生不息。“在这次节目的排练中,姐妹们想到,在旗袍元素中融入书法元素,更能凸显出文化的融合,大家觉得这种新型表演形式更利于弘扬传统文化,所以我们站在舞台上,是非常自信的。”省级机关旗袍协会盐城分会会长吴小艳告诉记者,大家通过旗袍表演,让更多人充分领略到旗袍文化的独特魅力,为省级机关旗袍协会成立十周年献上了一份祝福,这是非常有意义的一件事。

从盐城到南京,从南京回盐城,一天内驱车来回500多公里,盐城分会的会员姐妹们却一路欢歌,不觉辛苦。“这就是一种热爱的力量吧!我们代表盐城分会,能在省城更大的舞台上展示盐城分会的风貌,大家内心很充实,特别有成就感。”盐城分会副会长李燕燕和十多位姐妹们,在南京一下车,就开始了紧张有序排列,确保演出呈现最佳状态。

在这台省级机关旗袍协会十周年庆典舞台上,有旗袍表演《遇见旗袍》《春晓》《天气情,扇舞韵》等,也有沂蒙山小调、抗战歌曲《爱永恒》,更有会员们自写自演的诗朗诵《十载诗韵醉江南》,形式多样,别开生面,会员们将旗袍元素与诗词画等多种元素融合,带来美的体验,展示文化的力量,令人回味无穷。

这是一场精彩的盛会。当天,省级机关旗袍协会会长冯蜀陞表示,从2015年创立省级机关旗袍协会至今,大家始终秉承热爱与责任,坚持开展各类丰富多彩的公益性活动,积极宣传和推介旗袍文化,既锻炼了身体、也陶冶了情



扫一扫看视频  
视频制作:刘琪儿  
图片摄影:周航



操,展示了旗袍独特隽永的魅力。她欣喜地看到,通过旗袍这一纽带,引领更多女性提升了自我,推动了城市文明,更传承了传统文化。

据了解,省级机关旗袍协会盐城分会成立至今,已拥有近百名会员、多个专业学习组。今年,她们走进珠溪古镇,挖掘传统村落中的历史传承;参加“健康科普秀”大赛,为宣传健康盐城贡献一己之力;在走进市博物馆非遗展示中心举办“家国同庆,诗颂双节”活动,丰富市民的精神文化生活……她们在发现美、追随美、传播美的路程上一路相伴,坚守初心,唯真唯美,受到了广泛的社会赞誉和群众好评。