

2025年12月11日 星期四  
责任编辑:张栩 编辑:姜祝飞  
电话:88166003  
Email:yfbdsqxb@163.com

**编者按:**为充分展现盐城市百万职工队伍中的技能翘楚风采,市总工会策划推出《绝活》栏目,聚焦那些身怀绝技、深耕岗位的杰出劳动者。

他们以匠心为根基,在平凡岗位上打磨技艺;以创新为羽翼,扎根科技创新的探索之路、冲锋在技术攻关的前沿阵地,不少人更是荣获劳模、工匠等称号,成为行业的标杆。

本版所推出的人物通讯,通过文字与图片的多维呈现,让这些推动盐城高质量发展的“创新先锋”形象更立体、事迹更动人。我们期待借此栏目,让劳动精神、劳模精神、工匠精神在新时代焕发蓬勃生机,激励更多职工以榜样为镜,在奋斗中书写不凡,敬请赏阅。



# 匠心铸就绝活 实干彰显担当

陈伯余:

## 穿针引“发”绣就非遗新图景



### 【人物简介】

陈伯余,毕业于福建师范大学,研究员级高级工艺美术师,正高级乡村振兴技艺师,首届中国刺绣艺术大师,国家级非物质文化遗产“东台发绣”代表性传承人,江苏省工艺美术大师,江苏省乡土人才“三带”名人,江苏省乡土人才大师示范工作室领办人,江苏省中青年专家,江苏省劳动模范,江苏省制造工匠,江苏省“高职院校类”产业教授,江苏省轻工行业“十大工匠”。

□记者 徐群群

滚针、切针、套针、排针、虚实针、小乱针……在陈伯余的巧手下,几种颜色的发丝在绢帛上穿梭,通过多种针法的变换,将牛毛的繁复肌理、柳叶的摇曳姿态刻画得惟妙惟肖,更营造出风雨欲来细雾先至的清润意境,一幅发绣典藏精品就此成型。

**潜心钻研近50年,填补发绣行业空白**

东台发绣起源于唐朝,距今已有1300多年历史,以发作线、以针为笔,兼具用料奇特、耐腐防蛀、质感强烈、永不褪色的特质,被誉为“天下一绝”。陈伯余与发绣“一见钟情,便是一生”。

1977年,19岁的陈伯余进入东台工艺美术厂,自幼练就的书法、美术功底,让他得以先后师从当地著名人物画家张长江、国内知名画家顾青蛟学习设计。三年学成后,他被调至发绣车间负责样稿设计与勾绷落样。为了让设计与绣制工艺精准融合,他与绣师傅们同吃同住8年,不仅创作出人物、山水、花鸟、动物等各种题材的发绣样稿,更掌握了配色、勾绷、刺绣、装裱等全流程工艺。1986年,他被任命为厂设计室主任。

1990年,陈伯余倾尽积蓄创办东台首家私营发绣厂——嘉丽发绣厂,他始终坚持以细节取胜、以品质立足,拒绝低价竞争。近50年的发绣生涯里,他在传承传统技艺的基础上不断

创新,成功研制出彩色发绣、双面发绣、双面异色绣、发绣长卷、胎毛绣、微发绣、发绣伴手礼等新品种,填补了发绣领域的多项历史空白。

2016年1月,他的创新之作微发绣《一百零八将》问世。这幅作品在长86厘米、宽28厘米的绢丝上,以发丝绣出形态各异、表情传神的百位人物,还完整呈现了书法、印章等元素,成为中国发绣史上首幅微型发绣作品,意义深远。

**培育六百余名人才,播撒非遗火种**

“一花独放不是春,万紫千红春满园。”陈伯余深知,非遗传承绝非一人之力,需要一代代匠人接续发力。从事发绣创作设计40多年来,他格外重视人才培养,手把手传授设计思维与绣制针法,悉心熏陶技艺师的艺术灵感。

截至目前,他已累计培养绘画、设计、发绣人才600多人,其中,江苏省传统技艺技能大师2人、江苏省工艺美术名人1人、江苏省乡土人才“三带”名人1人、研究员级高级工艺美术师1人等。2023年,其发绣厂被认定为“工艺美术大师传承创新基地”,发绣坊入选江苏省“首批省级非遗工坊”;2024年,嘉丽发绣厂“美嘉丽”商标获评盐城市老字号,他本人也被评为盐城市高层次人才协会“十佳创新之星”。

陈伯余的发绣作品《康熙御制耕织图》亮相央视《欢乐中国行》,《百骏图》入选央视“寻宝栏目”并被评为国宝级作品,《郎世宁百骏图》曾代表江苏参加香港文化嘉年华活动。多年来,他先后20余次赴法国、德国、瑞士、美国等国家开展文化交流,在意利佛罗伦萨艺术学院展示的《姑苏繁华图》等作品,赢得海外专家学者高度赞誉,为中华文化与世界文化的交流互鉴搭建了桥梁。

作为国家级非物质文化遗产“东台发绣”代表性传承人,陈伯余身上肩负着传承与创新的双重使命。数十年来,他矢志不渝推陈出新,让东台发绣一步步走出东台、走出江苏、走向全国,绣就了非遗传承的崭新图景。

香港公共图书馆捐赠10本《陈伯余发绣作品选》,供永久收藏。

2023年6月,他应邀参加江苏省文化和旅游厅主办的非遗展览,并牵头创建东台发绣展示馆。如今,西溪景区200多平方米的展示馆内,其50多件发绣作品常年免费展出,嘉丽发绣艺术馆也向广大群众开放,让各地游客与市民得以近距离感受发绣魅力。

**著书立说屡获大奖,架设文化交流桥梁**

为系统传承发绣技艺,陈伯余将多年的研究与创新成果梳理总结,撰写10多篇论文发表于《中国工艺美术》等学术期刊。其中《发绣工艺可持续发展的瓶颈以及应对的策略》获江苏省传统工艺美术产业传承创新课题研究评比一等奖(第一名);《国家非遗项目东台发绣破局之谜的逻辑思考》在全国“逻辑学与科学决策”征文中获评荣誉奖。此外,他还出版了《陈伯余发绣作品选》《东台发绣》两部专著,为发绣技艺的理论研究提供了重要支撑。

在作品奖项方面,其论文及发绣作品累计斩获国家级、省级金奖30多个,2022年、2023年连续斩获国家级金奖2个,发绣《丝绸之路》获2022年度盐城市政府文艺奖一等奖。2023年,其发绣厂被认定为“工艺美术大师传承创新基地”,发绣坊入选江苏省“首批省级非遗工坊”;2024年,嘉丽发绣厂“美嘉丽”商标获评盐城市老字号,他本人也被评为盐城市高层次人才协会“十佳创新之星”。

陈伯余的发绣作品《康熙御制耕织图》亮相央视《欢乐中国行》,《百骏图》入选央视“寻宝栏目”并被评为国宝级作品,《郎世宁百骏图》曾代表江苏参加香港文化嘉年华活动。多年来,他先后20余次赴法国、德国、瑞士、美国等国家开展文化交流,在意利佛罗伦萨艺术学院展示的《姑苏繁华图》等作品,赢得海外专家学者高度赞誉,为中华文化与世界文化的交流互鉴搭建了桥梁。

作为国家级非物质文化遗产“东台发绣”代表性传承人,陈伯余身上肩负着传承与创新的双重使命。数十年来,他矢志不渝推陈出新,让东台发绣一步步走出东台、走出江苏、走向全国,绣就了非遗传承的崭新图景。

陈银付:

## 用“金刚钻”描绘所热爱的一切



□记者 张兆领 徐群群

洁白瓷板之上,一头麋鹿正回眸望向丰茂水草地尽头的密林,作品雏形已然勾勒完成。要在薄脆的瓷面上,刻出千斤根根分明、栩栩如生的麋鹿毛发,对陈银付来说早已是得心应手的事。

真正的难点,在于如何将对世界自然遗产黄海湿地的热爱、感恩与眷恋,尽数融入麋鹿的神情与眼眸;如何虚化近景远景,既突出主角的层次,又能尽显湿地的独特之美。此刻,这位“江苏大工匠”正全然沉醉于瓷刻艺术的创作之中。

“没有金刚钻,莫揽瓷器活。”瓷刻,是以金刚钻为笔、为针,在陶瓷上进行绘画与“刺绣”的技艺,它兼具书画笔墨的洒脱韵味,又饱含金石雕刻的独特意趣。但这门技艺极为艰辛,全凭工匠手上功夫,需在瓷器上一点点凿出黑白灰的层次。瓷器薄且脆,稍一用力不便会碎裂,每一幅精品都要经历几百万次敲打,耗时短则一月,长则数月甚至数年,且每一刀都要精准到毫厘,一旦失误便会前功尽弃。“坐不下来、沉不下心、耐不住寂寞,吃不了苦,是干不了这行的。”陈银付如是说。

对陈银付而言,与瓷刻结缘是此生最大的幸运。1979年出生的他,幼时便对爷爷手中能在瓷器上刻字的钻刀充满兴趣。自10岁起,他开始系统学习素描、色彩与速写,1995年考入盐城鲁迅艺术学校工艺美术系专攻瓷刻工艺,1999年又赴中国美术学院深造

油画专业。身为大丰瓷刻第五代传承人,他不断摸索,将各类雕刻工艺、中外绘画手法与书法技巧融入瓷刻,始终思索着如何让这门古老技艺实现传承、发扬、升华与蝶变。

“每一幅瓷刻作品,都像是自己的孩子。”陈银付坦言,一幅佳作的诞生,要耗费数月乃至数年心血,如同母亲孕育生命:一根发丝需经成百上千次敲打琢磨;创作中会无数次幻想成品模样,满怀期待与憧憬,最终为作品的问世满心欢喜。从首件作品《麋鹿王》获得认可,到斩获第十二至十四届中国(国家级)工艺美术大师精品博览会特别金奖;从瓷刻作品《燃不尽的乡愁》被中国美术馆收藏(系江苏首件入藏该馆的瓷刻作品),到定制《英国女王伊丽莎白二世》赠予英国埃塞克斯郡议会、《比利时国王菲利普和王后玛蒂尔德》作为外交礼物送往比利时,每一件作品背后,都藏着一段豪情与责任、一个温暖的生活故事,或是一瞬激荡的灵感。他手中的“金刚钻”,早已成为描绘对世界与生活无限热爱的画笔。

家乡,是陈银付最丰沛的灵感源泉,他创作了大量饱含乡愁、乡情、乡恋的瓷刻佳作。生于黄海之滨大丰的他,对黄海滩涂上的一草一木都饱含深情,这些景致在他眼中灵动且有温度。他雕刻的《湿地精灵》,便是为筹划中的大丰瓷刻全国巡展(当非遗遇上世遗)所创作的作品之一。

为了这场巡展,陈银付和学生们要筹备100多件湿地题材瓷刻作品。

除瓷板画外,湿地风光、湿地精灵与湿地文化,还将被刻画在摆件、瓷盘、瓷瓶、茶具、酒具等各类瓷器上。

“用‘非遗’(瓷刻)表达‘世遗’(黄海湿地),讲好盐城非遗故事,是近几年团队最重要的创作方向。”2019年黄海湿地申遗成功后,他便带领团队创作了一大批相关主题作品。在大丰瓷刻工作室展厅里,麋鹿、丹顶鹤、勺嘴鹬等盐城“吉祥三宝”是作品主角,火红盐蒿、东方辐射沙洲等湿地景观也被巧妙呈现。

在2024携程国际旅行商大会上,大丰瓷刻世遗主题作品秀惊艳亮相。这场非遗秀演出以《一个真实的故事》拉开帷幕,融合歌曲、舞蹈、MV、轨道车、诗歌朗诵等多种形式,将瓷刻作品的深刻内涵、制作过程、大丰瓷刻的历史与发展脉络徐徐道来。世遗之美与非遗之韵在此碰撞,陈银付团队通过艺术融合与创新,既让湿地之美得到更现代的完美呈现,也让瓷刻这一非遗技艺焕发新生。

2021年,“大丰瓷刻”正式列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录,而陈银付也早已收获中国最受欢迎民间艺术家、江苏大工匠等诸多荣誉。他深知“传承关键在人”,为此不断拓宽传承之路,让瓷刻走进校园、景区与社区。如今,他已培养出4名盐城市级、4名大丰区级非遗代表性传承人,他本人还当选全国第一批乡村工匠名师。

在恒北村工作室,有10多名学生跟随他学艺,其中不乏相伴十余年的弟子。他在大丰中小学组建“瓷魂社团”,2022年又在盐城工业职业技术学院成立“盐城非遗学院”,开展瓷刻、发绣、木雕等非遗项目教学。陈银付坦言,当下年轻人偏爱短视频等短平快内容,让他们久坐数小时、凿刻上万小点并非易事,他期盼学生们能沉下心、坚持下去。

为延续这门200多年的古老技艺,陈银付正践行“非遗技艺培训+就业创业+非遗传承”的联动模式。他认为,非遗要拥有旺盛生命力,就必须“活在当下、火在市场”,从而拓展创业空间、带动就业。这需要非遗工作者打造特色品牌,讲好非遗故事,将非遗与旅游深度融合,设计专属旅游线路与攻略,扩大品牌影响力,实现品牌与产业的良性循环,最终达成“富口袋”与“富脑袋”的双赢,推动中华文明走向更广阔的世界。

王柏林:

## 剪纸为媒传非遗 八十老翁守匠心

□褚婧文 胡杏扣 记者 张兆领



### 【人物简介】

王柏林,男,中共党员,盐都区北龙港小学退休教师。江苏省民间文艺家协会会员、江苏省城乡社区校外教育辅导站工作先进个人、江苏好人、盐城好人、盐城市十佳民间工艺师、市级非遗剪纸传承人。

一坐就是半天,忘了吃饭、顾不上睡觉,夜里若突然进发灵感,无论寒暑,都会立刻起身伏案创作。他耗时七八天完成的《金陵十二钗》系列,“湘云眠药”娇憨可人,“宝钗戏蝶”灵动雅致,尽显红楼女儿的别样风姿。数十年来,他赠予邻里、同事的剪纸超万幅,不少作品还通过友人传到了海外,让北龙港剪纸走出了盐城走出国门。退休后,他还将在剪纸与当地刻纸技艺融合,形成了从起稿、剪刻到装裱的独特创作体系,让传统技艺焕发生机活力。

“剪纸不只是手艺,更是要传承下去的文化根脉。”秉持着这份信念,从退休那年起,王柏林便化身北龙港小学校外辅导员,扛起了非遗传承的重担。他先在青年教师中收徒,培养出一支专业剪纸教师队伍,又协助学校编写了三册《学剪纸》校本教材。2004年,民间剪纸正式成为该校校本课程,“人人会剪纸、人人想剪纸”的氛围就此形成。2012年,学校50名师生还带着剪纸作品赴台,与台北芦洲一小开展文化交流,让非遗之花跨越海峡绽放。

王柏林的剪纸作品题材丰富,大致可分为三类:一是承载文化记忆的民间与历史故事,《西厢记》的缠绵、《白蛇传》的传奇都在他的剪刀下得以重现;二是寄托美好期许的吉祥图案,“龙凤呈祥”“牡丹富贵”等作品常被街坊邻居讨去做窗花,当刺绣底稿;三是写实风格的自然与人文景致,花卉、人物、山水皆形神兼备。而最能彰显其技艺的,当属号称“盐城之最”的《水浒108将》,这幅长5米、宽2.5米的巨大,108个人物各有姿态、惟妙惟肖,是剪纸功力的绝佳见证。

对剪纸的痴迷,早已刻进王柏林的生活日常。为了打磨作品,他常常

带领“弟子”创作税收主题剪纸,让非遗与时代主题结合;盐都文化馆新馆专门为他打造了150平方米的剪纸展厅,这是盐城规模最大的民间艺人个人主题展厅。近年来,他还利用寒暑假辅导农村留守儿童剪纸,用剪刀和红纸温暖孩子们的童年;在镇里的专项非遗培训班上,他每周雷打不动地为幼儿园教师和村居文化专干授课,让剪纸技艺扎根基层。

凭借精湛技艺和传承热忱,王柏林成了当地响当当的文化名人。他多次在省级剪纸赛事中获奖,其创作展演曾获相关部门领导的高度评价;每逢春节,在盐城水街的文化惠民活动中,他的剪纸展位总是人头攒动;盐都区外出招师,他也会带着徒弟现场展演,用剪纸作品展现盐都文化软实力。2018年盐都(上海)旅游招商推介会上,他的作品为家乡的对外推介添上了浓墨重彩的文化底色。

一把剪刀,一张红纸,六十载坚守。如今83岁的王柏林,依旧奔波在非遗传承的道路,用指尖的匠心,守护着传统文化的火种,也为城市的文化底色添上了一抹独特的非遗亮色。

不仅如此,王柏林的传承足迹还延伸到市聋哑学校、盐都区地税局,他常常

钱万春:

## 走在刀锋上的艺术工匠



□记者 张兆领

### 【人物简介】

钱万春,男,汉族,1970年7月出生,中国民主促进会会员,省级非遗项目钱氏木雕非遗代表性传承人,高级工艺美术师,江苏省产业教授,江苏省工艺美术大师,江苏省工艺美术行业协会常务理事,盐城市雕塑家协会副主席,盐城市工艺美术行业协会副会长,盐城市工匠,盐城市工艺美术大师。近五年,获国家级大柴旦金奖2次、省级金奖8次;参加清华大学等高级研修班9次。其项目亭湖木雕(钱氏木雕)于2023年被评为省级非遗。

年少瘦弱的他特意练习握刀器增劲,常常累得吃饭时握不住筷子。一次钻孔拉花,钻头擦过大腿划出很深的伤口,他简单包扎后继续干活,“木头也有灵性,你敷衍它,它就不会给你惊喜”。

这份执着让他在技艺上步步精进。1986年,他拜东阳的木雕大师许锡文为师,成为关门弟子,系统习得混雕、透空雕等绝技,后又进入艺术院校深造,将美术理论融入木雕。如今他的绝活,是他自己开创的“多层次叠雕”技法——在四分公分厚的木料上,将浅浮雕、镂空雕、圆雕等技法叠加,使作品层次多达五层,《亭上眉梢》中梅花枝丫交错却互不缠绕,花瓣薄如蝉翼,正是这种技法的巅峰之作,最终被中国国家博物馆收藏。

钱万春的刻刀从不止于复刻传统。他将速写技法融入木雕,让人物线条更显灵动;把敦煌飞天、少数民族纹样搬进作品,打破传统题材局限。

一件《九龙戏水》屏风,他耗时半年,将散点透视构图与木雕工艺相结合,九条龙神态各异,龙鳞用斜刀层层剥刻,光照下竟有波光流动感,最终斩获中国工艺美术大师精品博览会金奖。他的工作室里,上百把刻刀大半是亲手打造,“别人的刀顺手但不合心,自己淬的钢,知道哪下刀得劲”。

在他眼中,每块木头都有“前世今生”。选料时他会蹲在木料场观察数日,老樟木适合雕花鸟,黄杨木宜做人物,就连树结、裂纹都能化为创作灵感——一段有虫眼的枯木,在他手中变成《寒雀图》里的枝条,虫眼恰好成了雀鸟栖息的树洞。雕刻前他从不用草稿,“图案早就刻在了心里”,《孝道》作品中,老母亲的皱纹用细刀反复刮刻,每一道都藏着对亲情的体悟,这件作品也摘得江苏省雕刻大赛金奖。如今钱氏木雕已列入省级非遗,他在竹林大饭店、大洋湾景区设立了展示馆,带出30多个徒弟,还常去学校授课。“以前害怕手艺传不下去,现在年轻人愿意学,我就倾囊相授。”他拿起一把给徒弟磨的刻刀,刀刃在阳光下闪着寒光,“这门手艺要走下去,既要守住传统,也要跟得上时代”。暮色降临,钱万春仍在工作。刻刀轻敲木头的“笃笃”声,与远处的鸟鸣交织成韵。他的桌上,近百个奖牌静静陈列,从中国文博会金奖到“艺博杯”殊荣,见证着刀锋上的坚守。当最后一刀完成,《煮酒论丹青》中张飞的酒盖仿佛泛起涟漪,这尊融合了传统技法与现代审美的作品,正像他的人生——在坚守中沉淀,在创新中绽放,如同他刻刀下的花木,永远春华灼灼。