

11月13日上午,黄海之滨的盐城市亭湖区潮间带艺术村,由江苏省美术馆主办,江苏油画雕塑院、南京师范大学美术学院承办的江苏省青年油画人物画创作高级研修班学员正在进行采风写生,中国美协副主席、江苏省美协主席、南京大学教授、博士生导师陆庆龙亲临现场,指导学员开展油画创作。

主办方专门邀请两位来自本地新洋港的织网女子入画。从捕捉光影到刻画人物,从画面结构到情感表达,师生在交流中碰撞灵感,在对话中深化认知。每一笔,都是与生活的对视;每一画,都是对时代的记录。

在教学的间隙,陆庆龙接受了本报记者的采访。

苏北水乡雪景(布面油画局部)



陆庆龙： 画布上的田园诗人

□颜艺 记者 范进



陆庆龙接受采访近影

走进潮间带的写生实践

江苏是文化大省,江苏的美术有着非常辉煌的历史。“新时代以来,我省美术事业蓬勃发展,未来我们年轻人如何传承发扬优秀的文化艺术传统,这是我们面临的问题。”据陆庆龙介绍,举办江苏省青年油画人物画创作高级研修班,旨在发掘和培养优秀的江苏省青年油画人物画创作骨干,加快推动江苏油画队伍的专业素质建设,储备可持续发展的江苏青年油画创作人才资源,延续江苏油画历史的辉煌。

“这次我们举办青年油画人物创作班,也是针对性很强的。我们江苏的油画队伍,画风景画的比较多,特别写意风景的比较多,但在人物画这块,这个队伍相对还是有点欠缺。”陆庆龙说,这次我们通过把年轻人组织起来,进行集中训练,让他们能够在未来承担起江苏油画人物画的一个重任。“我相信通过这样的采风活动,他们对大自然、对盐城的人文,可能会有更加深刻的认识,也会在技法、技巧上有较大的提高。”

“数十年来为人民书写、为人民抒情、为人民抒怀,始终是陆庆龙先生的艺术初心,扎根大地是刻在他创作骨子里的底色。”江苏省美术馆党总支书记、馆长王法说。如今,这批经严格评审从全省遴选出20名优秀青年画家,在老师的带领下,怀揣热忱走进盐城潮间带,在滩涂、渔船与人群之间,开启一场“深入生活、扎根人民”的写生实践。

为什么把高研班放在盐城潮间带?面对记者的提问,陆庆龙说,现在我们的很多年轻艺术家都生活在城市,对城市的感悟还是比较深的,但是对我们整个江苏广袤的大地,特别是江苏的农村,他们的了解还是不够的。“这次我们就把这个班放在盐城潮间带这个点来采风,一方面这里是比较典型的乡村,另一方面这里濒临黄海,能让年轻艺术家们感受到我们盐城独特的地理风貌、独特的人文景观,还有盐城人朴实、热情的一种人文精神。”

在画布上寻找精神家园

陆庆龙,1964年生于盐城射阳,1987年毕业于南京师范大学。擅长油画和水粉,参加国际、国家级美术作品展览50多次,30多幅作品被中国美术馆、国家博物院等机构收藏,作品多次入选全国美展,曾获中国美术奖金奖、银奖、铜奖,以及中国百家金陵画展(油画)金奖等。

坦荡无垠的原野,挺拔的白杨,河网交错,田地纵横……陆庆龙钟情于描绘故乡田野的风光,创作了诸如湿地风情、故园雪景、湖畔小景、黄土高原以及高山雪峰等一系列风景作品,旨在构筑他理想中的那片精神栖息地。陆庆龙的“故乡小河系列”“乡野系列”“故园系列”《水乡》等作品,通过柔和细腻的笔触、淡雅的色彩,展现了乡村的宁静与和谐之美。陆庆龙说,“这一题材的作品,不仅是我对乡愁的深情寄托,更是对故乡故土无尽的迷恋与追忆,它们承载着我心里深处的柔情。”

“我们从小在什么地方、什么环境生长,实际上对未来的艺术创作影响还是非常大的。”陆庆龙说,只要拿起画笔,他对童年的、少儿的那种熟悉的生活和题材,往往会全情投入,会不厌其烦,画了以后让心灵得到净化、安宁。“人生的所有经历,都不是白活的。对我个人来说,它是非常有益、取之不尽的艺术源泉。”

“故乡的人物和风景,不仅是我童年的珍贵记忆,更我在远离故乡后心中那份深深的眷恋与淡淡的乡愁。”强光下睁不开的双眼,眸子里映着深蓝的天,厚厚的、干裂的嘴唇,在吮吸着泥土的芳香……记录故乡景,描摹故乡人。陆庆龙突破了当下农民题材的类型化创作模式,“平视”这一群体,尊重劳动者淳朴的美感,让这些群像原生态地呈现在画面上。“他们就是我的父老乡亲、兄弟姐妹。”陆庆龙说。

这份根植于故土的深厚情感,让陆庆龙始终保持着对生活的诗意感悟与纯粹热爱。在创作过程中,陆庆龙始终坚持从朴实的角度出发,避免过度夸张或变形,力求以真实自然的笔触去刻画人物与风景,将童年记忆中的点点滴滴,以及盐城农村那份朴实热情、勤劳善良的最本质品质融入画作之中。

“当人们在城市里边,过着特别丰富、特别繁华、特别热闹、特别忙碌的生活的时候,精神上特别向往回到乡村特有的宁静、安详、平和氛围当中。带着那份浓浓的乡愁,我将继续在画布上寻找着自己的精神家园。”陆庆龙对记者说。

盐城人特别能够拥抱时代

“我印象中的家乡,沉静质朴,那里有我留恋的风景,有我牵挂的人,有我引以为傲的品格。”陆庆龙挖掘着乡村的美好内涵,他说,“在新时代,我们需要乡村振兴,也需要留住乡愁!”

南京艺术学院原副院长、江苏省油画学会名誉主席沈行工说,在陆庆龙的画里,我们看到了他对劳动人民的真挚情感,以及从中流露出的感恩之心。他所塑造的劳动者形象,质朴而平淡,就像他熟悉的父老乡亲,亲如家人;他所描绘的平原风景,简洁而又深远,那片厚重的沃土,是养育他的家乡。

“我一直将农民农村作为自己的表现对象,在田头、路旁、屋里用自己的画笔记录下人们生活中的喜怒哀乐和这片变化中的土地。在我的心里,他们不再是客观的视觉存在,而成为浓缩了情感、精神和文化信息的载体。”陆庆龙认为,时代变了,但这些地道农民身上憨厚质朴、吃苦耐劳的品质是永远不过时的。他希望如实记录下他们淳朴坚韧的品格,与他们的精神世界同频共振。

“盐城人吃苦耐劳、朴实、有奋斗精神,也特别能够拥抱时代。”陆庆龙说,盐城的美术力量比较强,艺术家特别努力,有领军人物,经常有作品进入各种全国的比赛和展览。盐城走出去很多全国的名家、大家,像吴为山、管峻、葛军等,他们特别优秀,在全国影响也大。“他们的成就,一方面离不开他们个人的才华和努力,另外一方面,确实是我们盐城这片土壤滋养了一批批艺术家。”

“南京、苏州、无锡等地历史上都有在全国有影响的画派流派。”陆庆龙说,他希望家乡能把美术队伍进一步组织、团结起来,对生活、对时代能有更深入的认识、研究和表达,用自己的绘画手法表现盐城的乡土人情、地理地貌、历史文脉,探索、形成一个独有的画风或者画派,让我们盐城的美术能够在全国产生更大的影响。



冬之恋歌(布面油画)



红地毯(布面油画)



水乡风貌(布面油画)



菜花黄蝶儿忙(布面油画局部)



潮间带艺术村
cun shu yi dai jian chao