

前沿 瞭望

发挥新四军纪念馆教育职能 铸牢中华民族共同体意识

袁铮一 陶文俊

中共中央政治局8月29日召开会议,强调要坚持铸牢中华民族共同体意识,推进中华民族共同体建设,进一步促进各民族广泛交往交流交融、共同团结奋斗、共同繁荣发展。新四军纪念馆是全面系统地反映新四军抗战征程的综合性纪念馆,是全国国防教育示范基地、全国爱国主义教育基地、省五大重点纪念馆之一。在以铸牢中华民族共同体意识为主线的时代背景下,新四军纪念馆不仅要承担起党和国家红色基因库的职责,更要担负起中华民族共同体意识教育职能。

新四军纪念馆铸牢中华民族共同体意识的意蕴与价值

新四军纪念馆作为中华儿女赓续共同体公共记忆的实践场域,记录了各民族人民在理想、信念、情感、文化上的团结统一,在进一步铸牢中华民族共同体意识的过程中,具有独特的意蕴与价值。

理想层面,新四军纪念馆馆藏文物展示了中华民族伟大复兴的理想追求。在新四军纪念馆广场上,新四军战士手持军号的雕像,吹出了中华儿女对中华民族伟大复兴的渴望;在展厅转角处,半截活字印刷竹筒外刻有无名交通员留给未婚妻的遗言“若我化作春泥去,护你窗前月季红”,中华儿女的铁血丹心早已和中华民族伟大复兴熔铸在一起;在展柜里,泛黄的《战地笔记》默默讲述着年轻指导员牺牲前对民族解放自由的向往与中华民族伟大复兴的梦想。

信念层面,新四军纪念馆馆藏文物展现了全心全意为人民服务的坚定信念。纪念馆以“民族危急 铁军诞生”开篇,通过大量文物和史料,还原1941年皖南事变后新四军在盐城重建军部、坚持敌后抗战的历史场景,凸显“民心向背决定历史选择”的核心主题。

情感层面,新四军纪念馆馆藏文物蕴含着中华民族最深刻的爱国情感。在中国共产党领导下,新四军经过战争的洗礼,铸就了新四军革命精神。近年来,新四军纪念馆通过展演红色文艺作

品、发放爱国主义教育宣传册、赠送爱国主义教育题材相关书籍等形式,让群众更加直观深入地理解爱国主义的精神实质和丰富内涵。

文化层面,新四军纪念馆馆藏文物是镌刻着新四军革命精神的物质载体。

新四军纪念馆铸牢中华民族共同体意识的必然逻辑

新四军纪念馆是中华民族历史文化记忆的重要载体,通过传承红色基因、弘扬红色文化,提升国家与民族的认同感。

为铸牢中华民族共同体意识教育提供理论发展平台。新四军纪念馆深刻展现了马克思主义理论对铸牢中华民族共同体意识的内在支撑。新四军的历史实践是这一理论的最好佐证,其在华中敌后坚持抗战的历程,生动诠释了马克思主义指导下的红色文化如何凝聚各族人民共赴国难,在集体行动中强化了中华民族共同体意识。更重要的是,其承载的红色文化还是马克思主义中国化时代化的鲜活印证。

新四军纪念馆为铸牢中华民族共同体意识教育搭建意识形态的安全阵地。新四军纪念馆通过展示党领导各族人民浴血奋战的光辉历程,有力回击了“文化虚无主义”的侵蚀,成为抵御意识形态渗透的思想堡垒。通过18000余件文物、史料、书画作品,将历史具象化,使抽象的共同体意识转化为可感可知的民族认同,引导中华儿女深刻理解国家富强与民族团结的不易。

新四军纪念馆铸牢中华民族共同体意识的实践路径

新四军纪念馆作为传播红色文化的重要载体,坚定不移把铸牢中华民族共同体意识作为各项工作的主线,探索其实践路径具有重要意义。

讲好红色故事,增强实践效果。针对专业化培训讲解员,设计主题培训课程,覆盖中华民族共同体意识教育、新四军革命精神等知识内容,让游客在听故事的同时,感受到红色文化的魅力和内涵,提升游客的民族自信、文化自信。依托新四军纪念馆,加强红色文化教育体系化建设。一方面,加强与各级各类学校合作,构建“思政教师+协同教师”的“大师资”体系,加强学校思政教师对新四军史及其中中华民族共同体意识研究,并将研究成果运用于思政课程教学中,增强学生民族自豪感;在第二课堂中,积极邀请新四军老战士后代、纪念馆资深研究员、地方史专家等担任协同教师,讲透民族团结奋斗的红色故事。另一方面,利用新四军纪念馆作为国家级场馆的优势,打造沉浸式课堂,充分发挥其直观、立体的教育功能,围绕馆内设计主题参观、探究学习等教学方式,使学生们深刻理解国家统一、民族团结的来之不易。

挖掘红色资源,提炼实践内容。精心设计展陈内容,场馆叙事风格层面做到个人微观叙事与历史宏观叙事的平衡,既包括国家和民族层面的叙事,同时也兼顾新四军队伍中具体将

士的抗战历程,让观众真正将红色文化和中华民族共同体意识内化于心;文物展示布局设计层面加入更多生动、具有代表性的文化元素,让默默讲述新四军历史的文物“生动”起来。深化中华民族共同体主题阐释,深入挖掘盐城历史上关于各民族“共同奋斗”的历史历程、“共同生活”的现实经验以及“共同实现”中华民族伟大复兴的生动实践,推动铸牢中华民族共同体意识教育创新发展。

坚持改革创新,提升实践活力。创新展览展示形式,应用VR(虚拟现实)、AR(增强现实)等新技术,创造更多虚实结合的场景,加深参观者体验感,不断增强各族群众的情感纽带、文化共性和心灵共鸣,切实有效地推进中华民族共同体建设。加快数字化建设,开展新四军纪念馆线上活动,定期举办“抗战中各民族交往交流交融”等专题性讲座,增强人民群众的民族认同感、自豪感。推动“红色旅游+民族团结”研学游,以新四军纪念馆为起点,串联盐城核心红色地标与生态资源,开启新四军革命精神深度之旅。

(袁铮一为江苏医药职业学院马克思主义学院教师、区域合作与中华民族共同体研究院研究员;陶文俊为盐城工学院人文社会科学学院副院长、副教授,区域合作与中华民族共同体研究院院长,博士。本文为2025年度市新四军研究专项课题“中华民族共同体视阈下红色资源整合策略探究”(25xj215)阶段性成果)

专题 深思

协同建构行业生态 推动杂技传承创新

潘建

10月下旬,在第26届意大利拉蒂娜国际马戏节竞技中,盐城选送的《金乌涅槃——集体倒立》与《逐梦——双人技巧》双获金奖,彰显了盐城杂技的国际竞争力。作为国家非遗项目,盐城杂技依托2000余年传承积淀,形成国有与民营团体协同发展的行业生态。

技艺传承:谱系延续与迭代升级的实践路径

盐城杂技的传承实践以“核心技艺坚守+技术质量跃升”为核心,通过对传统技艺的谱系化延续与动态化优化,构建起“经典作品衍生创新”的传承模式,为国际竞争、市场拓展、满足观众需求奠定技术基础。

技艺谱系的完整性传承。盐城杂技历史悠久,积淀形成以“顶功”“软钢丝”“头顶技巧”等为核心的技艺谱系,各杂技团体依托专属“绝活传承”,形成差异化发展格局。从团体分布看,盐城现有3家国有杂技团(省杂技团、阜宁县杂技团、射阳县杂技团)与11家民营杂技(马戏)团,从业人员约千人。其中,省杂技团以“软钢丝”“单手顶”为核心技艺,其创排的《炼——倒立技巧》先后荣膺中国杂技金狮奖、中国吴桥国际杂技艺术节金狮奖和“新一代”蒙特卡洛国际马戏节金奖,成为具有行业辨识度的品牌项目;射阳县杂技团聚焦“头顶技巧”,形成“倒立旋转”“单手顶左右手倒把”等成熟技术模块,演出频次高,成为该团经典代表作。

《逐梦》是射阳县杂技团基于《扇舞丹青》谱系的迭代成果。其传承逻辑体现在两个方面:一是技术内核延续,保留“头顶技巧”的平衡控制核心,沿用“单手顶旋转”“倒把变换”等基础技法;二是技术参数升级,相较于《扇舞丹青》,《逐梦》的“单手托举头顶倒立旋转”动作,从原有的时长、圈数指标提升至30秒、56圈,该动作曾获吉尼斯世界纪录认证,成为“射阳杂技”的标志性原创技术。“从经典衍生创新”的传承路径,既守住传统技艺的文化基因,又实现技术质量的迭代升级。

传承过程的动态化优化。盐城杂技的传承并非静态复刻,而是通过“持续演出一反馈调整一迭代完善”的动态机制,推动技艺与作品的升级优化。以《逐梦》为例,自其从《扇舞丹青》衍生以来,在10余年的演训实践中,结合演出反馈与对比赛事需求,对技术动作进行多轮调整:技术细节方面,优化“单手举头顶打滚上脚”动作,提高技术配合成功率;艺术呈现方面,强化双人配合的默契度,使技巧切换更具流畅性。这种动态优化机制,使《逐梦》从初始的“技术展示型”作品,逐步升级为兼具技术难度与艺术表现力的成熟作品,并在国际赛事中脱颖而出。

融合创新:资源整合与形式建构的实践逻辑

盐城杂技的创新实践以“融合创新”为主要路径之一,通过对既有技术资源的解构与重构,规避原始创新的高成本与高风险,快速形成兼具技术优势与艺术特色的新作品,其创新逻辑可概括为“技术模块整合—作品焕新呈现”。

融合创新的路径选择。从创新型看,技术创新可分为原始创新、融合创新、引进消化吸收再创新三类。其中,原始创新因“从零到一”的探索属性,面临研发周期长、经济成本高、健康风险大等挑战。基于此,盐城杂技团体大多选择“融合创新”路径,即对本团已成型成熟作品的技术技巧进行解构、筛选、重组,形成新的作品样式。省杂技团的《金乌涅槃》是融

合创新的典型案例。该作品的技术资源源自本团两部经典作品:从《炼》中提取“捻推”“俄挺”“侧方位直角”“无动力跳把”“平顶推起”等顶功技术模块;从《耀东方》中选取“头上双层抬脚单手顶”“托举双层抬脚顶”“楼梯台阶单手顶跳把”等集体造型技术模块。创作团队并非简单地堆砌技术,而是通过“技术兼容性评估—动作衔接设计—主题内涵赋予”三个环节,实现技术模块的有机整合,实现作品焕新呈现。

融合创新的实践优势。融合创新路径为盐城杂技带来显著实践优势:一是降低创新成本,技术模块均来自成熟作品,无需投入大量资源研发新技术,同时可复用现有教学、训练经验,缩短作品创作周期;二是保障技术质量,既有技术模块经过多场演出验证,技术成熟度与完成稳定性高,降低创新风险;三是提升创新效率,能快速形成作品雏形,并在后续演出与训练中持续优化,形成“创排—演出一完善”的良性循环。

经验启示:路径适配与生态协同的发展思考

盐城杂技《金乌涅槃》《逐梦》获奖,不仅是技术与艺术实力的体现,更蕴含传统杂技传承创新的规律性启示,核心可概括为“路径适配”“生态协同”“主体赋能”三个维度。

创新路径的适配性选择。杂技艺术创新没有“统一模板”,需结合团体的硬件条件、历史积累、师资基础、演员专长等资源禀赋,选择适配的创新路径。盐城各杂技团体的实践,呈现出鲜明的差异化特征:省杂技团依托技术储备与人才优势,聚焦融合创新,通过跨作品技术整合实现高效创新;射阳县杂技团立足“头顶技巧”的谱系优势,以“经典衍生创新”为主导,深耕核心技艺的迭代升级;民营杂技团结合市场需求,侧重对现有技术的本土化改造与市场化呈现。这种“因地制宜”的路径选择,避免了行业同质化竞争,形成“各有侧重、优势互补、百花齐放”的发展格局。

行业生态的协同化发展。盐城杂技的发展突破“团体孤立创新”的局限,通过行业内部的协同合作,整合资源、共享经验,提升整体创新效能。团体间打破“门户之见”,开展技术交流与资源共享;行业层面推动“抱团创新”,整合各团的技术专家、教练与演员资源,联合研发新作品,提升创新效率,形成“协同共赢”的行业生态。

创新主体的能动性发挥。杂技艺术创新的核心在于杂技艺术家的主体作用。从本质而言,杂技创新是艺术家对人类身体潜能与精神追求的探索,唯有艺术家坚守“超越自我、追求卓越”的创作理念,才能推动杂技艺术突破边界。盐城杂技的创新实践过程中,艺术家始终是教练的核心力量。在技术研发中,教练团队结合演员身体特质设计训练方案;在作品创排中,编导团队挖掘地域文化与时代精神,赋予作品深层内涵;在演出实践中,演员通过持续打磨,提升技术精度与艺术表现力。这种“以艺术家为核心”的创新机制,确保了杂技创新始终扎根于艺术本体,避免“为创新而创新”的形式化倾向,为盐城杂技可持续发展提供核心动力。(作者单位:省杂技团)

观察 洞见

新四军重建军部是坚持党的领导的重要实践

吉圆

历史充分证明,中国共产党领导是党和国家的根本与命脉所在,也是全国各族人民的利益和命运所系,实现中华民族伟大复兴必须坚持党的领导。1941年皖南事变后,新四军在盐城重建军部,这一重大历史事件,不仅是中国共产党在抗日战争关键时期扭转危局的战略举措,更是坚持和加强党的全面领导的生动实践。

坚持和加强党的全面领导:以战略统筹重塑华中抗战格局

党中央在顶层设计上锚定“发展华中”的战略方向。抗日战争进入相持阶段后,华中地区因地处南北枢纽,成为日、伪、顽三方斗争的核心区域。1940年,毛泽东将华中提升至“我最重要的生命线”的战略高度,明确要求八路军与新四军协同开辟华中抗日根据地。这一部署,旨在打破国民党顽固派的限制,通过对军队的集中统一领导,将华中敌后打造成抗战战略基地。皖南事变后,党中央迅速决定重建军部,以党的全面领导重塑战略方向。

刘少奇、陈毅等人在前线统筹中,将党的领导贯穿军事重建全过程。皖南事变后,刘少奇与陈毅联名致电党中央,提出在苏北成立新四军军部并由陈毅代理军长的建议。1941年5月,刘少奇在华中局高级干部会议上强调新四军必须绝对服从党的领导。陈毅在军部重建大会上公开表态,“新四军直接在中央和刘少奇同志领导下,我们的政治方向不会错”,彻底摆脱国民党的编制控制。

以党的领导规范军事体制,建设正规化政党。1941年2月,军部根据中央军委指示,将华中地区的新四军、八路军部队统一整编为7个师1个独立旅,明确各部队战略任务与作战区域,形成协同作战体系。此次整编健全了政治委员制度,强化政治工作机关,将党的领导嵌入军队指挥体系。刘少奇也强调“提高党性修养是党的建设的核心任务”,从思想上组织上确保军队置于党的领导下。

维护党中央权威和集中统一领导:在复杂斗争中贯彻中央决策

坚决纠正分散主义,以中央精神统一华中中政军思想。皖南事变暴露出新四军部分干部的分散主义问题,重建后,党中央通过思想整肃强化中央权威认同。1941年5月华中局召开高级干部会议,传达中央相关决定,要求全体干部坚决执行党中央指示。华中局还建立严格的请示报告制度,确保中央精神贯彻落实。车桥战役的胜利就是这一制度成效的体现。

抵制反共逆流,以中央方针为指导,开展“有理、有利、有节”斗争。皖南事变后,国民党顽固派继续推行反共政策。新四军在党中央“政治上取攻势、军事上取守势”方针指导下,开展灵活斗争。1943年程道口战役中,新四军既坚决反击顽固派进攻,又维护抗日大局,体现了党中央统一战线策略,是执行中央决策的直接成果。

把党的政治建设摆在首位并发挥统领作用:以政治引领强化军队凝聚力

恢复政治委员制度,将政治领导嵌入军事指挥核心。新四军成立初期因受国民党编制限制,未能全面落实政治委员制度。1941年2月,中央军委明确规定新四军四级均设立政治委员,与军事指挥员同为部队首长并负同等责任。这一制度,从组织上解决了军事指挥脱离党的领导的问题,使新四军成为真正的“党军”。

开展党性教育,通过政治思想统一全军认识。新四军重建军部后,面对部队成分复杂的现状,将党性教育作为政治建设核心。1941年5月,华中局举

办华中党校,刘少奇兼任校长并开设相关课程。各师普遍开展“政治整训”,1942年整风运动开展后,全军在政治思想上同党中央保持高度一致。

以政治建设引领军民关系,巩固党的群众基础。新四军重建军部后,提出“创造新的盐城、新的苏北”目标,要求部队兼顾打仗与根据地建设。1941年夏,盐阜区遭受海潮灾害,新四军第三师协同地方政府修建“宋公堤”,解决海水倒灌问题,彰显军民血肉联系。在政权建设中,协助地方建立“三三制”抗日民主政权,吸收党外人士参与治理,将党的政治主张转化为群众的自觉认同。

健全党的领导制度体系:以制度保障党的领导常态化

建立华中局与军分会,构建党对华中中的集中领导机构。1941年5月,中共中央决定合并中原局与东南局为华中局,同时成立华中军分会,形成“党政军统一领导”的制度架构。华中局成立后,制定多项文件,将党中央路线方针政策转化为具体政策,在经济、文化等领域推出系列举措,确保党的领导贯穿根据地建设全过程。

完善军事指挥体系,建立“战略统一、战术灵活”的指挥机制。新四军重建军部后,逐步建立四级军事指挥体系,既保证战略统一,又赋予地方部队战术自主权。1941年9月,军部指示部分主力军地方化,增强地方“扫荡”能力。在指挥制度上,实行“战略上的集中指挥与战术上的分散指挥相结合”,在苏中反“清乡”斗争中成效显著。

强化干部管理制度,确保党的领导通过干部队伍落地。新四军重建军部后,华中局建立严格的干部选拔、培养、

考核制度。1942年制定《关于干部政策的决定》,明确选拔标准,通过各类机构培训干部。在干部考核上实行“政治鉴定”制度,确保干部队伍纯洁性与战斗力,使党的领导渗透到各个层级。

历史启示:新四军重建军部对新时代坚持党的领导的借鉴意义

党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央全面加强党的领导和党的建设。新四军重建军部的历史实践,为新时代坚持和加强党的全面领导提供了深刻启示。

坚持和加强党的全面领导。汲取新四军“建设正规化政党”的经验,新时代更要健全“两个维护”的制度保障,确保全党在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致。

始终维护党中央权威和集中统一领导。正如毛泽东所强调的“华中的斗争必须服从中央的统一部署”,新时代要持续强化这一原则,保障全党步调一致。以政治建设引领党的各项建设。借鉴新四军恢复政治委员制度、开展党性教育的做法,推动党的政治建设与各项事业深度融合,确保党始终成为中国特色社会主义事业的领导核心。健全党的领导制度体系,新四军建立的相关制度为党的领导提供了支撑,新时代要进一步完善党的全面领导制度、请示报告制度、干部管理制度等,确保党的领导“有章可循、有制可依”,为实现中华民族伟大复兴提供坚强制度保障。

(作者单位:市委党校。本文为2025年度全市党校系统科研规划课题项目“新四军重建军部是坚持党的领导的重要实践”(YDGH2509)阶段性成果)