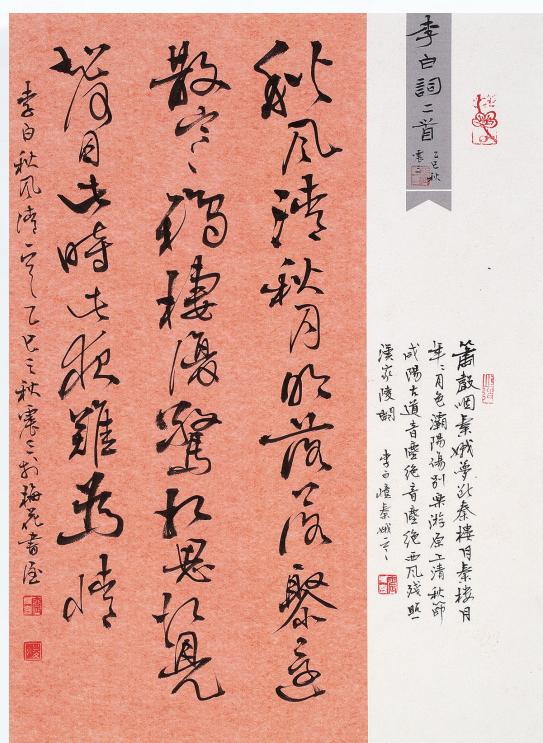




凌震三  
中国书法家协会会员  
中国散文学会会员  
盐城市书法家协会第三届主席  
现为盐城市书法家协会名誉主席



# 遥望串场河

魂牵梦绕串场河，心安之处是故乡。

退休以后，客居金陵，已有十多个年头了。

十多年来，虽然我每天都在感受省会城市高楼林立、人潮涌动的繁华，也常常被“江南佳丽地，金陵帝王州”悠久的历史文化陶醉，但最让我思念最让我心动的还是镶嵌在黄海之滨的那颗明珠，是生我养我的故乡盐城，是那条用甘美乳汁哺育我长大的母亲河，那条永远定格在我心中的串场河。

有多少个风轻云淡的夜晚，一轮明月如玉盘悬挂在深蓝色的天幕上。月华如水，万籁俱寂，我站在高高的阳台上，面北静思，注目遥望。我仿佛看到这皎洁的白月光，同样也是这样轻柔地倾泻在我故乡那条静静的串场河上。月光下的串场河依然那样唱着无声的歌，清澈明净的河水悠悠地流淌，一直流到天与地相接的远方。

这样的夜景，这样的清风明月让我情不自禁地想起了童年时代，爷爷握着我的小手写字的模样，想起了老人说过的那句话，你是中国人，一定要写好中国字。爷爷那慈祥和善的面容，那平静淡定的话语，穿越了半个多世纪的风雨，至今还清晰地在我耳畔回响……

我又想起了那个暴风骤雨的特殊岁月，想起了那些“广阔天地 大有作为”的日子，想起了我们知青组的那间小屋那条河。晨兴理荒秽，带月荷锄归，繁重的农田劳作之后，夜阑人静，四野无声，我独坐在知青小屋窗前的油灯下，蘸着清新的河水，一遍又一遍地临写那个荒漠时代幸存的王羲之法帖的残片……

在农民、工人和新闻记者的职业交替中，在崎岖坎坷和鲜花掌声的更迭中，我走过了大半个人生。今天，披着溶溶的月色，脑海里闪现出无数个砚边戏墨的镜头，临摹的枯燥寂寞，废纸的懊恼无奈，退稿的失落沮丧，当然，更有那参赛入展的喜庆快乐，有那在洁白的宣纸上纵情走笔恣肆挥毫的惬意潇洒……

成败得失都已成为过去，喜悦和困顿也随风飘逝，但作为我一生钟爱的书法艺术，却早已深深地镌刻在生命的年轮里，成为我精神家园里不可缺失的一部分。今天，虽然青春已逝，两鬓染霜，但我依然是初心不改，乐此不疲。我还要一如既往地书写下去，还要在绚烂的晚霞中继续寻觅中国传统书法艺术的魅力和乐趣。我要让狂草的激越奔放，行书的浪漫隽永，隶书的灵动雅致陪伴我走完生命的全部历程。

“不忍登高临远，望故乡渺渺，归思难收。”“天涯地角有穷时，只有相思无尽处。”站在高高的阳台上，遥望远方的故乡，遥望那条魂牵梦绕的串场河，一个念头渐渐地在心中萌生了，何不将自己近些年来的习作集中起来，向同道朋友，向故乡亲人，向哺育我成长的那条串场河作一个展示汇报呢？这也算是一种挥之不去的落叶对根的情思吧。

于是，便有了这次取名为“遥望串场河”的书法作品展览。这次展出的作品，我自知稚嫩浅陋，但笔墨之间毕竟浸透着我的心血汗水，线条之中流淌着我纯真的情思。我想，得失无须计，只求情意真，数十张宣纸上的涂鸦，权当是向故乡、向亲人间交上的一份作业，我渴望得到的是诸位书友同道的批评赐教。

如梦似幻的月光下，我又想起了遥远的故乡，想起了那条悠悠的串场河。我想，就让这月光下的串场河水，带着我的情思，带着我对书法艺术的赤诚挚爱，昼夜不息地奔向心中的远方吧！

学术支持:江苏省书法家协会

主办:盐城市文联

承办:盐城市书法家协会 盐城市美术馆

开幕式时间:11月18日 15:18

地点:盐城市美术馆2号厅

