



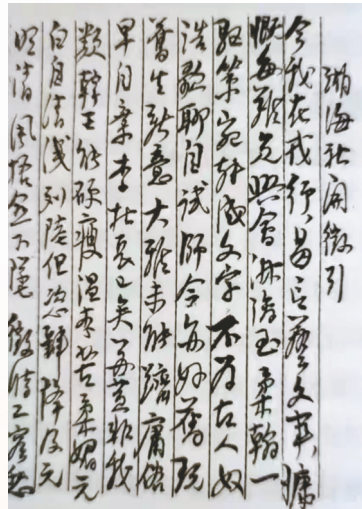
日月重光世运开

——浅析湖海艺文社在文化统战中的地位和作用

□朱义刚

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。80多年前,在盐城重建军部的新四军,为建立文化统一战线,由新四军代军长陈毅倡导,李一氓、彭康、范长江、薛暮桥、王阑西、庞友兰、杨芷江、杨帆、阿英等共同发起,在盐阜区成立了湖海艺文社。其宗旨为:“藉可歌可泣之诗文,鼓如虎如黑之勇气”“裨益抗战,裨益建国”。

湖海艺文社成立后,社员们深入农村和部队,运用快板、戏剧等通俗易懂的艺术形式开展抗战宣传,创作的抗日文艺作品极大地激发了军民的斗志。湖海艺文社还通过举办书画展览、诗歌朗诵会等活动,让文化统战工作既具备思想性,又富有感染力,形成了“军民并肩、文武交融”的独特文化景观。



陈毅《湖海社开社引》手迹



墙头宣传画

诗词唱和 缔结同心

1941年皖南事变后,苏北形成日、伪、顽、我四方博弈的复杂局面。日伪军频繁“扫荡”,国民党顽固派伺机夹击,新四军面临严峻的军事压力。对此,新四军一方面积极开展军事斗争打击敌人,一方面积极进行政治斗争,在苏北创建华中鲁艺分院、成立苏北文化协会,在阜宁县设立文化村,成立湖海艺文社,利用文艺手段争取地方士绅和中间势力共同抗日,动员各方力量支持抗战。

湖海艺文社成立前后,陈毅以文会友,与宋泽夫、计雨亭、唐碧澄、杨芷江、庞友兰等地方士绅诗词唱和,结为好友。1942年10月25日,盐阜区参议会首届会议开幕,陈毅写下《盐阜区参议会开幕感赋,兼呈参议员诸公》一诗,言明帝国列强侵略、国民党腐朽统治是“列强风雨若相催,腐朽犹存是祸胎”,希望各界人士组成最广泛的爱国统一战线,以“碧血前驱流万斛,新坟后继起千堆”之志共同抗战,拥护新生的民主政权,这样才能使“飘摇专制霸图尽,茁壮新生民主来”,为集中力量开展文化工作,军部于阜宁县卖饭曹村设立“文化村”,成为文化人的聚集地。

据不完全统计,彼时汇聚于文化村的文艺名人有:国际问题专家钱俊瑞,经济学家薛暮桥、骆耕漠,作家孙冶方、贝叶、夏征农、黄源、李一氓,文艺理论家蒋天佐、艾寒松,戏剧家阿英,音乐家贺绿汀、孟波、何士德,画家胡考,木刻家赖少其,翻译家金人,舞台装置专家池宇,教育家白桃,医学专家沈其震,自然科学家孙克定,记者范长江、刘述周,考古学家吕振羽,日本问题专家张百川,以及高扬、包子静、亚丁、杨帆等学者和文化界人士。他们中的绝大多数人分别从香港、上海、重庆、桂林等地汇聚到苏北,这无疑为苏北的文化事业注入了新的活力。

曾出任阜宁县、阜东县、盐阜区参议会副会长的滨海县士绅杨芷江,受陈毅的感召,不仅积极参与筹建湖海艺文社,还凭借自身影响力掩护文化名人。日伪军“扫荡”期间,杨芷江不顾个人安危,将邹韬奋、贺绿汀等文化名人藏匿于家中,而后辗转

将他们送至新四军驻地,最终使这些文化名人安全转移至上海。

1942年6月11日,陈毅在《盐阜报》公开发表《和范芷江先生步原韵》一诗:“光明黑暗搏神州,抗战年来禾黍秋。胡马窥江人授敌,权奸误国我深忧。英雄老去诗人在,邯郸梦回妄念收。昔日淮南多惠助,飘摇风雨济同舟。”以此表达对杨芷江的敬意。阜宁明达师范教员顾希文在读了陈毅的诗作后,给陈毅写了一封信,并附诗六首在《盐阜报》上发表,在读者中产生了很大的影响。

诗词唱和,缔结同心。以湖海艺文社为代表的文化统战工作,秉持“以文交友、以友促战”的策略,促使盐阜区众多士绅从对新四军持观望态度转变为给予支持,形成了“昔日淮南多惠助,飘摇风雨济同舟”的良好统战格局。

结社铭志 凝聚力

1942年太平洋战争爆发后,受战争影响,上海、香港等地许多文化人被迫转移。新四军通过秘密通道,将薛暮桥、贺绿汀、阿英等数百名文化精英接至苏北。为集中力量开展文化工作,军部于阜宁县卖饭曹村设立“文化村”,成为文化人的聚集地。

据不完全统计,彼时汇聚于文化村的文艺名人有:国际问题专家钱俊瑞,经济学家薛暮桥、骆耕漠,作家孙冶方、贝叶、夏征农、黄源、李一氓,文艺理论家蒋天佐、艾寒松,戏剧家阿英,音乐家贺绿汀、孟波、何士德,画家胡考,木刻家赖少其,翻译家金人,舞台装置专家池宇,教育家白桃,医学专家沈其震,自然科学家孙克定,记者范长江、刘述周,考古学家吕振羽,日本问题专家张百川,以及高扬、包子静、亚丁、杨帆等学者和文化界人士。他们中的绝大多数人分别从香港、上海、重庆、桂林等地汇聚到苏北,这无疑为苏北的文化事业注入了新的活力。

1942年夏,中共中央华中局在阜宁成立华中文化工作委员会,由钱俊瑞担任书记。陈毅指示华中文化委员杨帆,专门负责与新来的文化人联络,妥善安排好文化人的工作和生活。当时,陈毅住在与文化村相邻的停翅港,时常前往文化村看望文化人,与他们促膝长谈、切磋交流,鼓励文化人创作抗日题材的文艺作品。新四军三师师长黄克诚、副师长张爱萍,以及中共中央华中局宣传部部长彭康、新任文委书记钱俊瑞等,也经常到文化村看望文化人,鼓励他们做好抗日文化工作。

1942年11月1日,陈毅与阿英等人在文化村商讨成立诗社相关事宜,当场议定社名为“湖海艺文社”,并通过了《缘起》。该社宗旨明确为:“谋求精神之凝聚,推动学术之弘扬,凭借可歌可泣之诗文,激发如虎如黑之勇气,以助力抗战,助力建国”。同时规定:“唯有以文艺服务于抗敌者方可入社;若有破坏抗敌之行为,经检举查证属实,社员共同摒弃之”。签署的发起人有陈毅等22人,拟邀请入社的有宋泽夫等42人。至此,由陈毅发起并组织的抗日文化统一战线形式“湖海艺文社”正式宣告成立。

作为湖海艺文社的主要发起人,阿英根据组织安排,担任《江淮文化》《新知识》等文艺刊物主编,编辑发表了大量以抗战为主题的诗词、文章、木刻、绘画、歌词等作品,这些文艺作品起到了唤醒民众、揭露反动派的作用。阿英还带头创作抗日题材的戏剧剧本,撰写了《农村剧团组织训练与演出》《编剧杂谈》《演剧四讲》等论文,指导淮剧改革,为苏北抗日根据地的戏剧创作作出了杰出的贡献。

薪火相传 砥砺前行

湖海艺文社成立后,陈毅即倡议《新知识》杂志开辟“湖海诗文选”专栏,集中刊登艺文社成员的诗作。彼时,张爱萍、吕振羽、李一氓、范长江以及诸多地方爱国

士绅都创作了许多抗战诗篇。陈毅的诗作《送沈、张诸君赴延安》《大柳巷春游》等,均在《新知识》等报刊发表。

在组织社员开展文艺创作的同时,湖海艺文社还注重培养青年文艺工作者,指导他们关心国家大事,关注抗日题材、历史题材,创作革命文艺作品。杨正吾、钱毅等一批年轻作家在湖海艺文社的影响下迅速成长。

文艺青年杨正吾在湖海艺文社成员的指导下,大胆尝试戏剧剧本创作。他在担任《盐阜大众》报记者、盐阜地委文工团团长期间,创作了《王小老汉》《射阳河畔的好汉》《勇敢的小华》《送郎参军》等十多部戏剧作品。其中,《王小老汉》获盐阜区剧本征文一等奖。新中国成立后,杨正吾又创作了淮剧《姑娘看画》、广场话剧《送肥记》等大量剧目,曾当选为中国戏剧家协会江苏分会副主席。

钱毅是湖海艺文社主要发起人阿英的长子。1942年,他随父亲来到盐阜区后,很快成长为《盐阜大众》报副主编。在父亲阿英以及湖海艺文社的熏陶下,他积极投身群众文化活动,善于运用群众语言进行写作。他深入基层,搜集了数百条谚语、俗语,编选出版了《庄稼话》;总结工农大众的写稿经验,完成了《怎样写》;深入农村采访采风,出版了《海洋神话和传说》;创作群众喜闻乐见、通俗易懂的墙头诗,编写大众诗歌、大众故事集,为盐阜地区的文化普及工作作出了重大贡献。

作为新四军文化统战的鲜活实例,湖海艺文社“以文促战”的传统一直传承至今。1982年,湖海艺文社复建后,借助诗词书画活动汇聚社会共识,成为新时期统一战线工作的重要载体。其历史经验启迪我们:文化的力量能够跨越时空界限,在民族复兴的征程中持续发挥凝心聚力的功效。

(作者系盐城市政协委员、亭湖区政协常委)

取法自然 别具一格

——解读祁立平的书画艺术

□吴秀之

书法创作不是技术层面的写字,它是书家思想观念引导行为,即古人所说的“艺之至,末始不与精神通”。它不仅表示技巧,更是认识社会、品味人生、体验生活的一种解读,体现出书写者对艺术的理解、把握、选择、变化等,从而形成的个人笔墨风格。作为盐城人,北京华夏兰亭书画院副院长、江苏分院院长祁立平的书法,无论从用笔结体还是布局谋篇,都有一种轻松、愉悦、悠闲、洒脱、自然、平和的感觉,其中情趣、理论、神韵、意境,豁然开怀,悟道不尽。



从其书画作品中,不难发现其在书法艺术上继承创新的痕迹:行草宗王羲之,笔墨洒脱,体健形美,神韵活泼,自然流畅,活波端秀;隶书学两汉,古朴雄浑,清奇典雅,并融篆味,自有妙趣。作品《崇德明礼民安定,尚法守志国昌隆》用笔按而不滞,提而不浮,顿而守度,挫而含情,既有隶书端庄之美,又有篆书顿挫之味,给人以悠闲放松,开朗自如之感。这是祁立平将笔墨转换为意趣,使物象之“神”与其“心”和谐一致,交互印证,最终显发出笔墨精神和艺术之美的结果。

清人石涛曰:“墨非蒙养不灵,笔非生活不神。能受蒙养之灵而不解生活之神,是有墨无笔也;能受生活之神而不蒙养之灵,是有笔无墨也。兼而得之,是谓有笔有墨也。”祁立平师古不泥古,取法自然,领悟笔墨,得益于心,感化于情,从他的《春满园》《杜牧·长安秋望》《苏轼·饮湖上初晴后雨》等每一幅行草作品上看:不急不缓的线质圆润流畅,字体结构欹正相生,匀称疏朗,字里行间透露出一种稳定的情感状态和对人生世事的淡定从容,这种醇淡深沉的境界,给人以清新雅逸,淳朴平和的气质,如此艺境,言之不尽,览者自可得之。

清恽寿平曰:“笔墨本无情,不可使运笔墨者无情;作画在摄情,不可使

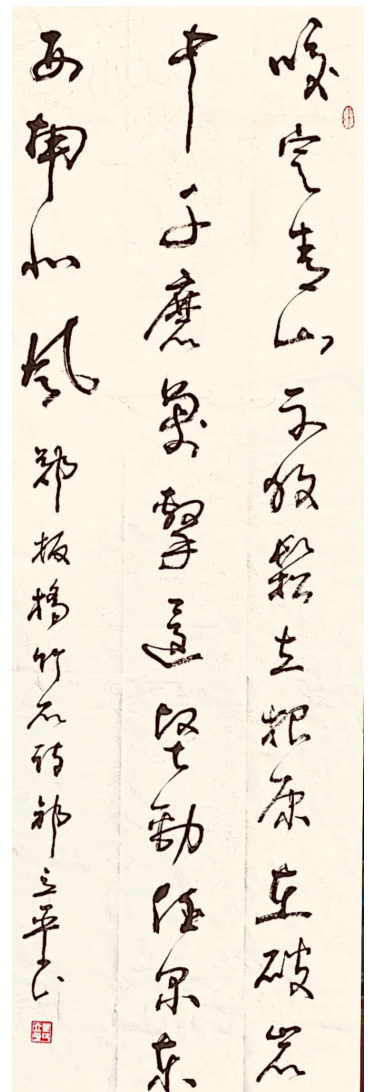
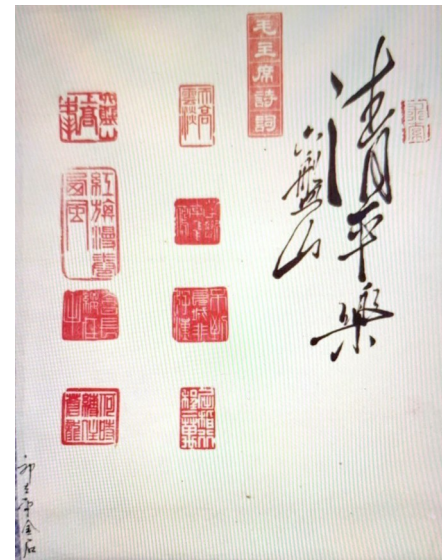
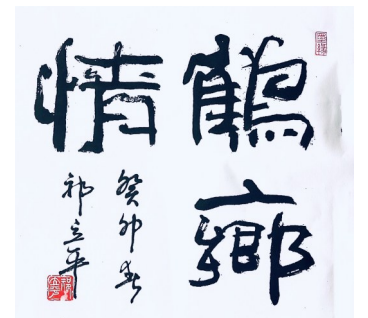
鉴画者不生情。”祁立平的作品,在展示艺术生命内在的静谧中,让人感受到恬静、雅韵和情调。他通过空灵和禅学之关系,表现出人的精神追求和宇宙之情,在有我之境但又无我之境下,让人得到心灵的净化,精神的愉悦。

他不但精书法,而且也通绘画。从其绘画作品中可以看出,他已被大自然的山水花鸟的真实情景和生命所吸引和感动,他将笔墨的浓淡虚实,动静枯润等巧妙地融为一体,在布局严谨,张弛有度中,以崭新的审美视觉形式传达这种对生命呼唤的创作真实回应。《国色天香》《山高水长》作品笔情墨趣,回味无穷,体现出他善于迁想妙得,抒写性灵不俗的艺术情怀。

书画艺术作为中国特有的文化现象,随着社会进步与发展,其创作观念、交流方式、审美需求等与古代相比已发生了较大变化,书画只有是大众文化,才会成为精英文化;书画只有表达真情实感,才能让人心动心悟;书画只有在继承传统特色中变化,才能具有生命力,成为持久不衰的艺术。所以书画家只有具备了服务社会意识,有高尚的人格精神,才能体现文化核心价值,才能起到教育社会作用。祁立平的书画艺术创作,走的正是此道。

相关链接

祁立平,法学本科,三艺坊、臻石斋主人,自幼酷爱书画,研习篆刻。现为中国楹联学会会员,中国书画家协会常务理事,北京华夏兰亭书画院副院长、江苏分院院长,庐山毛体书法研究院名誉院长,《翰墨颂党恩·中国书画传承人》精品典籍副主编,《时代风范·中国书画传承人》典籍副主编。



纸端传书韵 笔墨溢诗情

——品读《还卫东书法作品集》

□范进

近日,笔者收到盐城籍书法家还卫东从他寓居的广西北海寄来的书法作品集。翻阅《还卫东书法作品集》,恰似推开一扇通往传统笔墨世界的窗,既映照着千年书法艺术的传承脉络,又彰显着当代书家的个性思考。作品集收入了还卫东的101件作品,以草书居多,笔墨间的力道与韵味扑面而来,让人在黑白纵横间感受到书法艺术的独特魅力。

还卫东爱好广泛,书法、文学、摄影、旅游等,都有涉猎,尤以书法用功最深。作品集的最大亮点在于其对传统技法的深耕与突破。在他书写的王昌龄《闺怨》、王维《竹里馆》中,我们感受到的是隶书的厚重、朴拙和高古。而在他书写的陆龟蒙《冬柳》、岑参《冬夕》、孟郊《登科后》、曹操《观沧海》等作品中,我们感受到的是草书的奔放洒脱。在还卫东的笔下,每种书体都展现出扎实的传

统功底。比如他的行草书兼收并蓄了“二王”、颜真卿、文徵明、米芾等著名书法家的特点,兼百家而成。章法布局的匠心独运更显书家的艺术巧思。无论是扇面《团扇歌》、斗方《下第后上永崇高侍郎》、条幅《惠州一绝》还是对联《有时自向竹间坐》,还卫东都能根据内容与形制合理安排布局。小幅作品张说《蜀道后期》疏密得当,留白巧妙,尽显清雅之气。大幅作品李白《登金陵凤凰台》则气势恢宏,字体大小错落,行距疏密有致,开篇的沉稳与结尾的奔放形成强烈对比,将诗词中的豪迈气象展现得酣畅淋漓。

读万卷书,行万里路。几年前,还卫东辞别亲友,南下广西。在与四海同道的交流切磋中,进一步拓宽了他的视野,影响了他的书风。在他的作品集里,收录的大部分是他最新创作的作品。欣赏他的草书作品,笔者分明看到“吴门四家”祝允明的影子。祝允明青年时的书作多为小楷,中年

除小楷外,渐见行草,五十岁以后草书作品变得多起来。和祝允明一样,“知天命”后的还卫东把兴趣渐渐转移到草书,可能这也与他渐长的人生阅历以及不羁的洒脱性情有关。

更为难得的是,还卫东的书法作品始终蕴含着深厚的文化底蕴与家国情怀。“春风倚棹闹闲城,水国春寒阴复晴。细雨湿衣看不见,闲花落地听无声……”诗情书韵,苏州的意境多美。作为一名行吟诗人,还卫东将对祖国大好河山的热爱融入笔墨之中。他书写的《念奴娇·赤壁怀古》,更是将苏轼词中的豪气与词人的旷达表现得淋漓尽致。这些作品不仅展现了书法艺术的美学价值,更成为传承山水文化的重要载体,让观者在欣赏笔墨之美的同时,感受到传统文化的独特魅力。

总而言之,《还卫东书法作品集》既是对传统书法艺术的传承与致敬,也是当代书家个性创作的生动展现。在笔墨的流转间,我们看到一位书家对书法艺术的执着追求与文化担当。

