

编者按///

十里建军路，半部盐城史。作为承载盐城记忆的文化地标，建军路不仅铭刻着新四军重建军部的红色印记，更串联起两千余年海盐文明的时空经纬。被称为“盐城第一路”的建军路，在盐城城市发展进程和盐城人民心中具有不可替代的地位。

从“老字号”的烟火气息到新业态的时尚魅力，建军路每处地标都承载着独特记忆。博物馆讲述着盐城的城市发展史，溯源盐城文脉传承与地域文化；新四军纪念馆、新四军重建军部纪念塔、新四军重建军部旧址，见证峥嵘岁月，凝聚奋进力量；竹林大酒店、1956星剧场，镌刻时光记忆，演绎精彩蝶变……

本报今日推出“建军路拾贝”专栏，循着历史与现实的交会点，探寻城市基因里的红色密码，带您触摸盐渎文明的根系脉络，敬请关注。



瓜井仙踪何处觅

□徐向林

公元172年，汉灵帝熹平元年。历史的幕布缓缓拉开，一个年轻而坚毅的身影踏上盐渎这片新生的土地。18岁的孙坚，凭借在家乡富春（今浙江富阳）剿匪的赫赫战功，获扬州刺史臧宣举荐，出任盐渎县丞。

自此，他成为盐渎建县两百年来，首个于史料中留名的县丞，一段传奇故事就此开篇。孙坚的父亲孙钟，是位质朴勤劳的瓜农。初至盐渎，彼时的盐渎因“环城皆盐场”，淡水稀缺，生活艰难。为解父亲种瓜之需，孙坚于简陋官署旁奋力开凿水井，这口井不仅滋养了父亲的瓜田，更泽被街坊邻里，为大家取水的举手之劳。

说来神奇，在这盐碱之地，众多水井苦涩难饮，孙坚所凿之井却甘冽清甜，以其井水浇灌的瓜，香气馥郁、甘甜多汁。孙钟将这些瓜带到集市售卖，瞬间成为抢手货。百姓们口口相传，称此井为“孙钟井”，又因孙钟常将瓜吊于井中保鲜，久而久之，“瓜井”之名亦渐传开。岁月悠悠，关于瓜井的传说，如繁星闪烁，在民间代代流传。

其一，明万历十一年《盐城县志》记载，孙坚任职盐渎县丞期间，一日，三位衣着华贵、气质不凡的少年登门拜访孙钟，想品尝他种的瓜。孙钟为人豪爽热情，欣然应允，精心挑选出最好的瓜招待他们。少年们品尝后，脸上绽放出满足的笑容，随后郑重地告知孙钟：“我们奉玉皇大帝之命而来，孙家儿女日后必能飞黄腾达，子孙封侯拜相，更有几世将贵为天子。”孙钟听闻此言，惊愕不已，还未及细问，三位少年瞬间化作白鹤，振翅高飞，消失在天际。

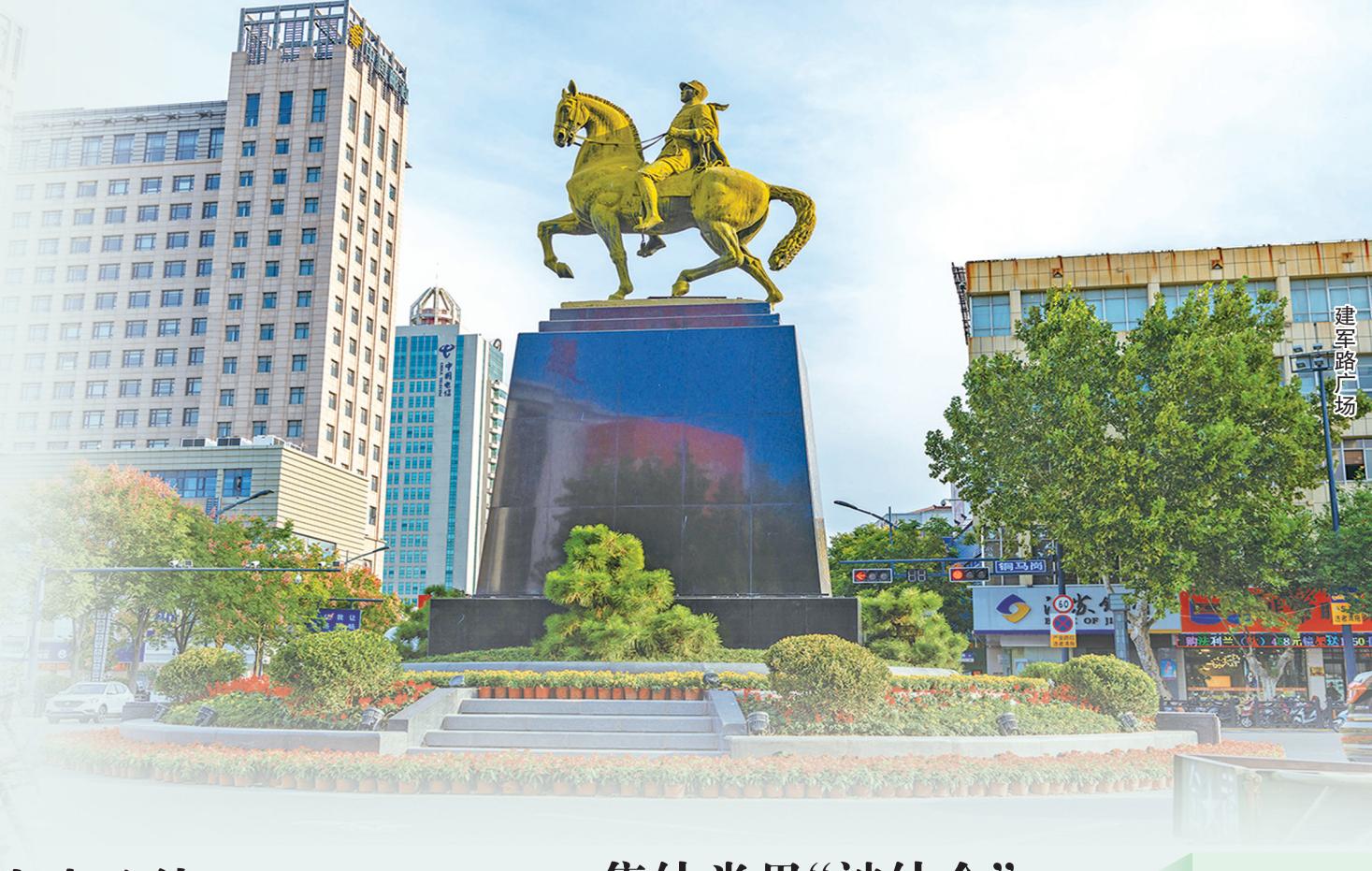
其二，坊间传闻，一个骄阳似火的夏日，孝顺的孙坚代替父亲卖瓜。临近收摊，只剩最后一个瓜，他本打算带回家给卧病在床的母亲以尽孝心。此时，一位老者蹒跚走来，神色疲惫，饥渴难耐，恳请买下这最后一个瓜解渴。一边是病榻上的母亲，一边是眼前急需帮助的老者，孙坚陷入两难。短暂犹豫后，他拿起刀切下三分之一的瓜，递给老者，诚恳地说：“老人家，这是我送给您的，剩下的我要带回去给母亲。”老者接过瓜，吃完后，轻抚胡须，微笑着预言：“你将此瓜分为三份，我吃了多少，你便得多少江山，将来必能三分天下有其一。”言罢，老者化作一缕仙气，消散不见。

正如老者预言，数十年后，孙坚之子孙权果然建立吴国并登基称帝，坐拥了天下三分之一的疆土。然而，这位神秘老者究竟是何方神圣？后人猜测纷纷，却始终没有定论，甚至为此争论不休。清代盐城诗人高岑根据民间传说，在诗作中留下“满径春来瓜自蔓，丹炉人去井犹存”的诗句。一些好事者据此推断，老者或许是擅长炼丹的太上老君。当然，这些带着奇幻色彩的民间传说，不可当真。但孙坚孝顺母亲、尊重长者的高尚品德，却如璀璨星辰，照亮了历史的天空，令后人敬仰。

在盐渎任职的四年多时光里，孙坚心系百姓，兴利除弊，维护治安，赢得了当地官员和百姓的衷心爱戴与拥护。他的声誉远扬，吴郡家乡的少年以及浙东亲友，纷纷慕名前来投奔。明万历十一年编纂的《盐城县志》记录下这一盛景：“所在有称，吏民亲附。”岁月流转，瓜井的故事在历史的长河中不断沉淀。明代盐城知县杨瑞云被瓜井的历史韵味触动，挥笔写下《瓜井》一诗：

欲问龙兴地，川原人属僧。
种瓜非故主，有井近乎陵。
城枕沧溟立，去依古寺处。
芳频那可荐，世代已无凭。

这首诗，宛如一把钥匙，开启了人们对瓜井历史的遐想之门。诗韵悠悠，文存千古，瓜井的名声愈发响亮，“瓜井仙踪”更是成为盐城古八景之一，吸引着无数人前来探寻它的神秘过往。如今，紧邻建军路、静默于北盐中凤凰墩下的瓜井，历经近两千年的风雨洗礼，依然坚守如故，宛如一只深邃的“城市之眼”，见证着盐城的沧桑巨变，目睹着这座城市的兴衰荣辱、人世繁华。每一道井壁上的纹理，都镌刻着岁月的痕迹，诉说着往昔的故事，等待着有缘人来倾听、来解读……



登瀛桥上走八仙

□朱义刚

盐城古称“瓢城”，除因古城酷似一只漂浮在水上的“瓢”外，还与一个有趣的民间传说相关。

南宋绍兴年间，一个春日的午后，盐城西大街（今建军中路）上来了两位身材高大、气度不凡的外乡人：一位瘸腿拄着拐杖，身后背着一只大葫芦；一位身着蓝衣，手里拎着一只破篮子。此时大街旁的市河边，垂柳依依，桃花盛开，蓝衣男子高兴地折下几根柳条，将篮子的破洞补上，并采摘了几朵桃花放到篮子里。

就在这时，一个小伙子匆匆跑了过来，一边跑一边高声叫道：“不好了，不好了，西门架桥的小船被河水冲跑了！”瘸腿和蓝衣人一听，赶紧让男子带他们去西门看个究竟。原来，盐城土城筑好后，为方便人们出行，官府决定在西门外串场河上架设一座木桥，正当民工站在小船上打桩时，由于此处水流很急，小船竟被流水冲跑了。

瘸腿人看到这个情况，随手捡起一根枯树枝，骑上大

葫芦来到河中心，他将树枝往水中一插，本来湍急的河水很快就平缓了下来。更为神奇的是，蓝

衣人将手中的花篮扔到河里，花篮竟像一只小船，滴水不漏。民工们在两位外乡人的帮助下，很快便将桥桩打好了，正当大家准备道谢时，两个人却神秘地消失了。此时一位道士路过，他笑着

说，一定是铁拐李和蓝采和从天上看

到新筑的土城像一只大葫芦，好奇地

下来看个究竟，帮了你们一个忙。

串场河上木桥建成后，大大方便了

县城人向西出行，盐城西大街也因此渐渐繁

荣起来。因站在高高的木桥上往东看，古瓢城

就像是海中的瀛洲，于是人们便将这座桥称之为“登

瀛桥”，既有“登上瀛洲成仙”的寓意，又寄托了“登上瀛台进士及第”的美好愿望。

明朝万历年间，广东南海人杨瑞云到盐城担任知县，组织编纂《盐城县志》。据万历县志记载，此时的登瀛桥因年久失修，当地一个叫成咏的人出资重修。重修后的登瀛桥横跨在串场河上，人们登上此桥看两岸风光，赏心悦目，心旷神怡，因此万历县志将“登瀛晚眺”列入古盐城八景。

清康熙二十五年（1686）淮河决口，大水直冲而下扑向盐城，盐城遭遇了历史上罕见的特大洪涝灾害，登瀛桥在此次洪灾中被冲垮，只留下几根孤零零的桥桩。登瀛桥被毁后，从盐城县城向西出行极为不便，人们遇到急事只能靠小船摆渡。由于雨季到来时水流湍急，登瀛桥又处于河道拐弯处，水中漩涡多，历史上曾发生过多起翻船溺水事故，人们迫切希望重建登瀛桥。

清同治六年（1867），盐城有一位姓沈名登瀛的富户，一贯乐善好施。一天晚上，沈登瀛梦见何仙姑对他说，登

瀛桥自洪水冲毁后，一百年间百姓甚为不

便，你既名为登瀛，又乐善好施，为何不出资修桥、为民解忧呢？一语点醒梦

中人，第二天沈登瀛便倾其所有，出

资重建登瀛桥。新登瀛桥落成后，

百姓感念沈登瀛的善举，称其为

大善人。沈登瀛为感谢何仙姑的

梦中点拨，特意在登瀛桥头摆上

八仙桌，八仙桌上放上盐城八大碗，邀请仙人们前来品尝。那天傍晚，八仙们齐齐来到盐城，他们酒足饭饱后，携手登上高高的登瀛桥，在落日余晖中看水中倒影，听渔舟唱晚，不禁连连

喝彩。后来清代诗人高岑作了一首七律《登瀛晚

眺》，诗云：

众仙携手共登瀛，入画芳菲一望平。

近郭夕阳晴更好，照人春色晚逾明。

绿杨芳草花边路，红杏青帘柳外城。

日落长歌连往返，隔烟遥听卖鱼声。

民国以后，登瀛桥几经战火，毁去又重建。新中国成立后，地方政府高度重视城市建设，将木桥改为钢筋水泥桥，并加以拓宽，登瀛桥头成了盐城最繁华的商业街。

如今的登瀛桥，桥头绿树成荫，两岸高楼林立，昔日的小海滩已变成繁华闹市，不禁让人感叹沧海桑田的巨大变化。河边公园里一群老人正在悠闲地打太极拳，几位妈妈带着孩子在追逐嬉戏，树林中不时发出爽朗的笑声，看来今天的人们无需仙人的相助，已经过上了神仙般的生活。

登瀛桥位于盐城西大街，连接着建军中路和人民路，是盐城重要的交通节点。

登瀛桥附近有盐城博物馆、盐城图书馆等文化地标，是盐城市民休闲娱乐的好去处。

登瀛桥不仅是盐城的一张名片，更是盐城人民对过往生活的美好记忆。

登瀛桥，这座承载着盐城历史记忆的桥梁，将继续见证这座城市的繁荣与发展。

登瀛桥，这座承载