



## 到盐城过中国年 海外达人点赞独特风情



本报讯（戴子翔）“到盐城 过中国年”！当这个充满魅力的邀请发出，近日，来自德国、意大利、越南、古巴、日本、俄罗斯的一群“旅游达人”踏上了这片充满年味与自然魅力的土地，“达人们”纷纷对着镜头比心点赞，直呼：“太棒了！”

海外达人们首先来到了黄海森林木育森林。一踏入这片神奇的天地，就仿佛进入了一个由木材构建的童话世界。这里，每一块木头都被赋予了新的生命，它们不再是简单的建筑材料，而是变成了各种有趣的创意设施。达人们好奇地穿梭其中，体验着各种木制游戏。在木育森林，大家不仅感受到了木材的温暖质感，更在互动体验中体会到了人与自然的和谐

共处的美好。

带着满满的新奇与欢乐，达人们登上黄海森林的最高处——森林之眼，顺着楼梯，行至顶层“天空之境”眺望远方，俯瞰浩瀚林海，整片森林美景一览无余。达人们纷纷拿出相机，记录下这震撼人心的美景，想要把这份来自黄海森林的独特魅力分享给远方的朋友。

黄海森林凭借自身的独特风情，成为“达人们”了解中国文化的一扇明亮窗口。黄海森林期待更多的朋友能够听到“到盐城·过中国年”的呼唤来到盐城，走进黄海森林，加入到“来森林过大年、逛集市的队伍中，亲身感受独属于黄海森林的文化魅力与欢乐。

## 西溪作品《别给生命添“堵”》 获应急管理普法奖

本报讯（邱晓慧）近日，应急管理部办公厅、司法部办公厅公布“第五届应急管理普法作品征集展播活动获奖名单”，由东台市应急管理局监制、东台西溪影视创客中心拍摄制作的作品《别给生命添“堵”》获二等奖。

《别给生命添“堵”》从日常生活出发，以“微电影”的表现形式展现含有应急管理、消防安全、安全生产等相关的法律内容。其中，零散却又充满生机的花絮，拼凑出了这次创作之旅的全貌——有汗水、有专注、有灵感的火花。高清镜头下，每一个镜头

都闪耀着光芒与热情。

近年来，东台西溪作为江苏省影视基地，积极推动影视文化产业与旅游融合发展，影视产业发展氛围愈发浓厚。2016年建设了全省首家影视创客中心——西溪影视创客中心，依托丰富的非物质文化遗产、多元化的建筑风格、丰富齐全的经营业态、专业的服务团队，吸引近百家居影视企业入驻，成为备受各大影视剧组青睐的取景地、题材库和天然影棚。目前，驻区影视公司已在景区取景、拍摄、制作50多部影视作品。

## 荷兰花海又有新花样



本报讯（宗合）新春将至，鲜花迎春。最近，大丰荷兰花海内，红色中国风的春节装饰，各色年宵花争奇斗艳，如织的人群……浓浓的年味儿扑面而来。“蛇全蛇美”过大年，可别错过这些年味十足的打卡机位。

“一路繁花”郁金香花展各品种姿态万千，形态各异，姹紫嫣红的郁金香在新春争先恐后地绽放。走进喜气洋洋的荷兰花市，寓意吉祥、颜值高且好养的年宵花，红红火火的年味儿轻松拿捏，值得大家选择。年宵花会，各式各样的花朵争奇斗艳，一

抹抹寓意着幸福吉祥的红韵，将新年衬托得更加热闹喜庆。

新年送礼朱顶红，新的一年注定红，寓意鸿运当头、富贵无疆、幸福长寿，封蜡朱顶红太好养了。不用种在土里，光是摆着就可以自己生长开花，盛开花时红花似火，灿烂似锦。花团锦簇迎新年，来年的好运都在这里。果实累累添福又添喜的红玉珠，寓意幸福向你飞来的蝴蝶兰，颜色喜庆形状端庄的北美冬青……无论送礼还是居家摆放，都会带来丰盛、喜乐、圆满的新年感。

## 176件(套)汉代珍贵文物亮相盐博

# “辛追夫人”带你逛聊“马王堆”

□记者 赵亮

“千年睡美人”辛追夫人不仅是“养生博主”“时尚达人”，还是个超爱喵星人的“铲屎官”。这是1月16日在盐城市博物馆举行“汉·无极——马王堆汉代文物精品展”时，记者从活动主办方那里获得的趣闻。此次展览由盐城市博物馆携手湖南博物院共同推出，以“惊世发现”“走进软侯家”“永生奇迹”三个篇章，为观众揭开马王堆汉墓的神秘面纱，汇聚了长沙马王堆汉墓出土的176件(套)文物精品，其中一级文物23件(套)，二级文物20件(套)，三级文物64件(套)。这些深埋在马王堆汉墓里的珍贵文物，将带领广大市民穿越千年，近距离感受汉代文化沉淀的智慧。据悉，展览将持续至4月20日结束。

### 最早的“贵妇铲屎官”

马王堆汉墓是西汉长沙国丞相、软侯利苍一家三口的墓葬，是20世纪最重大的考古发现之一。一号墓出土的辛追夫人遗体，历经两千年不腐震惊中外。

作为一位丞相夫人，辛追夫人对猫的宠爱显而易见。出土于马王堆汉墓的大量器具上都印有狸猫的图案，数量约有120个。记者在展出的二级文物“君幸食”小漆盘上看到，一只有着圆圆眼睛、尖尖耳朵的狸猫“栖息”在餐盘上，“君幸食”三个字意为“请享用美食”，传达着“吃好喝好”这一最质朴又温暖的生活嘱托。

“这些是目前发现的最早的狸猫形象，它们可能是辛追夫人的宠物。”盐博工作人员介绍，狸猫纹图像的出现应该与当时饮食习惯密切相关。汉代流行低矮型家具，贵族们席地而坐，实行分食制。盘、后、耳杯等食器均摆放在很矮的承案上。由于食器基本是低矮、敞口状，其中的食物很容易受到鼠、蛙、蛇等动物的侵蚀。为避免

### 最早的“养生博主”

本次展览中，帛书《养生方》《五十二病方》《杂行方》《黄帝内经》，墨书医简《天下至道谈》《合阴阳》等一级文物，尤其引人注目。其中，《五十二病方》是迄今所见最早、最完整的古医方专著。

“从大量出土的医书来看，辛追夫人若放在今天，算是一位‘养生博主’。可她和现代人一样，知易行难。比如，辛追夫人是典型的无肉不欢者，她甚至将自己最喜欢吃的各种肉食原封不动地埋进墓里。”盐博工作人员说，汉代饮食结构多元，其食材之广、食品之丰、食器之美、食法之精，均大盛于前。马王堆汉墓的随葬品中，发现了大量肉食、粮食、果品、酒类、饼食等，显露出汉代食物种类的丰富多样，也反映了软侯家生活富足。

记者在探访中注意到，工作人员清点展品时，有一批扁平的薄木片十分特别。这些木片大多上部作半圆形，正面涂黑，有两系绳小孔，下部呈长方形。据工作人员介绍，它们的作用相当于食物名称标牌，比如，“鹿脯筒”即鹿肉干，“牛炙筒”即烤牛肉，“卵筒”即鸡蛋，“熬炙姑萑”即干煎

### 最早的“时尚达人”

除了爱养猫、爱养生外，辛追夫人还很爱美。和现代爱美人士一样，她特别钟爱丝质面料的东西，譬如，被列入一级文物的“乘云绣”“绣枕”“长寿绣”“丝履”“香囊”“红组带”“小扇锦缘”“千金缕”“朱红色菱纹罗手套”等贴身衣物，均为丝质。这当中，有一件属于辛追夫人的直裾素纱襌衣，它的出土让世人见证了西汉那成熟的纺织工艺。

西汉直裾素纱襌衣衣长128厘米，通袖长195厘米，袖口宽29厘米，腰宽48厘米，下摆宽49厘米，共用料约2.6平方米。整件素纱襌衣重量仅49克，不足一两。除去袖口和领口部分，其余重25克左右。

“如此宽大的衣服，重量却不如一个鸡蛋。为啥？最重要的原因就是它的织造工艺。”盐博工作人员表示，这是世界上现存年代最早、保存最完整、制作工艺最精细、最轻薄的一件衣服，在中国古代丝织史、服饰史和科技发展史上有着极为重要的地位。

值得一提的是，这种服饰高度透明，有观点

免动物偷食，古人就在食器上画猫，用以警示。漆食盘上所绘狸猫纹所具有的祛鼠灭害、富足贮藏等象征意义，既表达了软侯家人生前与死后丰裕富足的祈盼，也凸显了当时人们“大象其生以送其死”的思想观念，成为汉人梦想长生与追求不朽的最好注解。

不过，现代考古研究显示，辛追夫人的生活并不快乐，“丈夫在她青年时代去世，晚年又失去了儿子，而她本人也患有冠心病和胆结石。”盐博工作人员表示，从现代人的角度来看，狸猫纹所代表的长寿和安康，并未在辛追夫人的人生里完全实现。但是，正是因为她的选择和使用，才使现代人得以见到如此圆润的弧度，黑红二色的和谐搭配，具有强烈写实风格的绘画艺术，这三者完美结合于一方盘子上，呈现着汉代女子的“小确幸”。

简单的祝福，可爱的喵星人，或许能让孤独的辛追夫人感到一丝温暖，尤其是在吃饭的时候，想起家庭团圆的温馨时刻。

鹧鸪，“兔筒”即腊好的兔子肉。

“透过竹筒木牌文字和竹筒清单记载可以知道，随着烹饪技艺的进步，当时食品的烹调加工方法多样化，包括炙、熬、脯、腊、煎、蒸、烩、羹、濯等各种烹饪方法。”盐博工作人员表示，墓中竹筒木牌和遗册，记载了诸多食品贮藏与保鲜方法，有腊、脯、鲍、涇等，随葬食品中也有大量熏腊制品和风干肉脯，说明汉初长沙国人士嗜好风腊腌制食品。

说到此处，工作人员插了一句题外话，“马王堆汉墓出土有大量禽类动物骨骼，既有家禽，也有许多珍稀野生禽类，如雁、鹑、鹌鹑、鸳鸯、鹧鸪、喜鹊、丹顶鹤等。”研究证明，软侯家对肉类食材既要新鲜，又讲究部位。当时食用的小狗是以饲养一年为最佳，小猪以出生两个半月至半年为最佳。

不过通过解剖，研究人员发现辛追夫人的食道和胃肠里有138粒半的甜瓜子，因此推测她的死因可能是过量食用甜瓜引发胆结石和冠心病发作，导致猝死。

认为这是一件穿上后令胴体若隐若现的内衣，是辛追夫人为取悦丈夫，争宠献媚的行头。但多数学者认为这是一件装饰性的服装，是爱美的墓主人为凸显与众不同的柔美飘逸气质，特意在色彩艳丽的锦袍外面罩上一件宽袍大袖。轻薄透明的襌衣，使锦衣纹饰若隐若现，从而衬托出锦衣的华美和尊贵。

还有学者认为，素纱襌衣是古代女子出嫁时套在婚礼服外面的罩衫。马王堆一号汉墓出土的素纱襌衣，领口和袖口有绛色锦边，符合《仪礼》上记载女子出嫁时在婚礼上所穿罩衫的形制特点，故应是古代妇女结婚穿的礼服之一。

“马王堆汉墓出土文物反映了中国古代文明的高度成就，展示了中国汉代在经济、天文、地理、历史、哲学、艺术、医学等方面取得的辉煌成就，是中国古代文明的历史见证，是世界文明的宝库。”湖南博物院马王堆汉墓及藏品研究展示中心主任喻燕姣表示，本次展览旨在全面展示并深入解读马王堆汉墓所承载的丰富历史与文化内涵。



奏乐俑



直裾素纱襌衣

“君幸食”“一升半升”木胎漆耳杯



“君幸食”狸猫纹漆食盘



彩绘陶熏炉



漆绘陶纺



彩绘立俑

本版图片由盐城市博物馆提供