

『盐城宝藏』系列报道之一

战国『祝其亭鉢』封泥：
「穿越」千年印证盐城历史

跨越时空,对话文物。置放在盐城市博物馆展厅中的这块小小的“泥巴”——战国“祝其亭鉢”封泥,尺寸只有长3.5厘米、宽2.6厘米、厚2厘米,封泥呈不规则形状,正面上部有阳文篆书,直读为“祝其亭鉢”。四字呈正方形排列,有边框,下部、背面有绳纹。

随着盐城市博物馆副馆长夏春晖的讲述,记者的思绪“穿越”到那个两千多年前的战国时代:盐城的古道上,一人一骑,竹筒文书束在身后,快马加鞭而行……



盐城市博物馆外景。记者 李思远 摄

战国封泥上的文字
郭沫若曾经释读过

“为了保密和防止作伪,古人将竹木筒札外面加一凿有小方槽的木片,再用绳子将它和筒牍一起捆缚好,绳结置于木槽,一团软泥按入木槽将绳结盖住,用印章在泥上盖印,这就是所谓的‘封泥’。”夏春晖说。

1957年,在盐城市区北门外沙井头一带,发现大面积汉代遗址,出土了零星的战国文物,有一件就是这枚战国封泥(国家二级文物)。1961年,当年的盐城县博物馆成立后,组织本地的专家、学者对战国封泥上的四个字进行考证。由于这四个战国文字与一般的金文大篆差别较大,本地专家、学者一时找不到头绪,不能作出准确的解读。于是,当年著名的乡贤周梦庄先生写信给郭沫若,请他帮忙解读一下这枚战国封泥上的古文字。

不久,周梦庄先生收到郭沫若的回信。经郭沫若先生考证,这枚封泥上的四个字为“贵、其、亭、鉢”。之后很长一段时间,博物馆一直沿用郭沫若先生的解读,把这枚封泥取名为战国“贵其亭鉢”封泥(1987年版《盐城史话》、1993年版《盐城县志》中有相关记录)。



▲夏春晖讲述战国“祝其亭鉢”封泥的故事。

□记者 郭敬雷 文图

44年后
战国“祝其亭鉢”封泥被正式定名

2005年,盐城市博物馆文博专业人员王红花在《考古》杂志上发表的题为《江苏盐城市出土战国封泥》考古简讯中,对这枚战国封泥作出了全新的解读:“祝其亭鉢”。

“祝其”是地名,《左传》中有“十年春,及齐平。夏,公会齐侯于祝其”的记载。祝其国,春秋时的一个诸侯国,疆域包括今天连云港市的赣榆、东海、新浦部分村镇。国都故址位于今赣榆区班庄镇古城村东,春秋末期灭于鲁,为鲁国祝其大夫封邑。战国时期,设祝其亭;汉代于祝其国旧址设祝其县。

据谭力的《亭史综述》中记载:“‘亭’一词的出现,大致始于春秋战国前后。甲骨文及金文中均未见有‘亭’字,现在发现的最早的‘亭’字,是先秦时期的古陶文和古铭文。”战国时期的“亭”,多用于国防军事。国与国之间为了战略防御都在边境上设亭,“戎亭息警”就是将亭子作为边防的要地和岗哨,用以观察敌情、传递烽火。历史上最为著名的亭长就是汉高祖刘邦,他举义前曾任泗水亭长。

在盐城出土的这枚战国封泥上的第四个字,不是“鉢”而是“鉢”,这两个字的字形尤为相近,但意思却截然不同。“鉢”本意同“玺”,指印章。

从此以后,这枚战国“祝其亭鉢”封泥被正式定名。



◀“祝其亭鉢”封泥置放在盐城市博物馆展柜内。

记者感言

封泥的形式起源于春秋战国时期,主要用于竹筒(或木牍)为载体的典籍和往来文书上。魏晋南北朝出现纸张以后,改为“铃朱”形式,封泥也逐渐退出历史舞台。

在盐城出土的战国“祝其亭鉢”封泥,从岁月深处走来,凝固着盐城久远的印迹,历经两千多年后,也正在见证着一座蓬勃向上、日新月异的崭新盐城。一泥“封”千年,战国“祝其亭鉢”封泥在无声地述说着盐城悠悠千古事。

盐城宝藏

中国邮政储蓄银行 江苏省分行
POSTAL SAVINGS BANK OF CHINA JIANGSU BRANCH

广告

美好生活 邮此而来

邮享贷

扫码即办

一键提额

额度高

利率低

期限长

秒批秒贷

随借随还

信用最高100万元
抵押最高500万元

信用年化(单利)3.35%起
抵押年化(单利)3.30%起

信用最长5年
抵押最长10年

最终额度及利率以系统审批为准