



展现长江之美 传承中华文明

# 孙晓云书法手稿亮相盐城

□记者 姜琰

“大江奔涌而壮阔、文明浸润而隽永。长江是中华文化和中华文明的重要载体。”12月23日,“大美长江——孙晓云长江主题书法手稿特展巡展(盐城)”在市美术馆开幕。中国书法家协会主席、省书法家协会主席孙晓云,省文化和旅游局党组成员、副厅长朱斌,省文联党组成员、副主席黄俊等出席活动,市委常委、宣传部长陈卫红在致辞中说,此次巡展对于弘扬长江文化、传播书法艺术,提升我市文化艺术品位、建设现代文明之城有着重要意义。

作为2023年长江文化节的重要活动和市美术馆2023年重点展览,本次展览由省委宣传部、省文化和旅游局、省文联、凤凰出版传媒集团主办。凤凰出版传媒股份有限公司副总经理袁楠,省美术馆党总支书记、馆长王法,市文化广电和旅游局党委书记、局长袁国萍,市文联党组书记、主席李军等出席活动。市委宣传部分副部长、市政府新闻办主任徐曼主持开幕式。活动现场,孙晓云、朱斌、黄俊、陈卫红、袁楠、袁国萍和李军共同为展览揭幕。省文化和旅游局艺术处副处长毛小菁,江苏凤凰美术出版社副总编辑王林军,市文化广电和旅游局党委委员、副局长唐文健以及书法家代表、驻盐高校师生代表、新闻媒体代表等参加活动。

“今天的展览移师至拥有丰富文化元素和浓厚人文特色的盐城,这也是‘大美长江’书法手稿特展巡展的最后一站。”孙晓云说,十年来,她分别用楷、行、草书写并出版了《道德经》《四书》《中国赋》等经典文化丛书,今年又推出了新作《大美长江》。这不是一本普通的书法个展,从头到尾只有一种形式,就是书写在传统八行笺上的书法原稿,是相对于电子稿的手写稿,大部分是放在特制的展柜里。用这种延续了上千年普遍广泛使用的信笺书写形式,以现代展陈方式呈现,可以让观众近距离地观看,每一个字的笔画牵连,前后不同的微妙变化,甚至可以看到多处的裁剪修改痕迹。再加上配放的书写小视频,可以让观众增加更多的亲切感和现场感。非常荣幸能通过这样特殊的展览,让长江之美、诗词之美、书法之美得以传递。

“万里长江一路奔腾,造就了从青藏高原到江南水乡的绵长文脉,滋养了绵延千年的江南文化、南北交融的江淮文化、波澜壮阔的江海文

化。它不仅是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征,更是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。”陈卫红表示,作为新时代书法家的杰出代表,孙晓云主席创作的长江主题作品,既有“山随平野尽,江入大荒流”的壮阔,亦有“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪”的豪迈,更有“潮平两岸阔,风正一帆悬”的慷慨激昂,并通过探索更受观众喜爱的艺术形式和传播手段,生动展现长江之势、长江之美、长江之魂。希望我市广大市民和书法爱好者能从此次展览中学习到受磅礴的长江精神、感悟源远流长的长江文化,为建设社会主义文化强市汇聚强大的精神力量。

“能和大家相聚这里,共同见证孙晓云主席‘大美长江’书法手稿特展巡展来到盐城,是寒冬里的温暖阳光。”袁楠表示,孙晓云是当代书坛领军人物,对中国传统书法创作孜孜以求,笔耕不辍,在海内外书法界影响深远。她以书法实践者谦称,致力于中国书法的普及与精髓普及。多年来,孙晓云与江苏凤凰美术出版社深度合作,不断推出精品书法图书。从畅销20余年的《书法有法》,到《道德经》《历代名家法帖》《日读论语》,到近年来与新时代同频共振的《中国赋》《诗意江南》《中华匠心》《大美长江》等。孙晓云以高度的文化自觉,对优秀传统文化加以创造性转化、创新性发展,以累计几十万字的书写践行着一位当代书家的守正创新。

今年7月,孙晓云与南京大学莫砺锋教授联合合作的新著《大美长江》由凤凰美术出版社出版,在江苏书展期间隆重推出。名家、名编、名作,莫砺锋遴选长江主题的古典诗歌89首,孙晓云以行草书书写,长江文化的宏阔深厚悄然融入中国书法的美轮美奂。诗歌描摹加之书法表现,让人不仅看到长江的壮美景观,更感悟到悠远绵长的长江精神。

活动当天,市美术馆丹青流彩、翰墨飘香,独具艺术魅力。现场展陈安排精致,与书法艺术相得益彰,体现了守正创新的正气锐气和传统艺术在新时代迸发出的澎湃活力。该馆馆长、市书画院院长、市书法家协会主席洪春向记者介绍说,现场展出孙晓云书写的100件书法作品原始手稿,根据诗词所表现的不同内涵,展览分为“一泻千里,东奔入海”“五湖八派,气象万千”“人文景观,流光溢彩”“江声万里,歌咏



活动现场

千秋”“大哉长江,与天同休”五个篇章,各篇章内容彼此渗透,展现不同时代、不同风格诗人眼中与心中的长江之美,体现了传统书法艺术与古典文学的完美融合。

开幕式后,主办方现场举行了《大美长江》读者见面会。据悉,“大美长江——孙晓云长江主题书法手稿特展巡展(盐城)”在市美术馆3、4、5号展厅展出,展览将持续至12月27日。



扫一扫  
看视频  
视频制作  
金建华

## “白波九道流雪山”

——写在孙晓云《大美长江》书法手稿在盐城展览之际

□吴洪春 嵇绍玉

上世纪80年代,随着央视《话说长江》开播,一首《长江之歌》风靡全国,激起人们对长江和祖国无限深情与挚爱。长江,在祖国儿女心中成为一条生命的河流,一条自然与人文交响的河流,一条展示民族繁衍生生不息充满活力的河流。

如今,孙晓云先生《大美长江》书法手稿在盐城举办特展,再一次把人们带进长江的源远流长,带进长江的青春未来,带进长江的激越豪迈,带进长江的深情婉约,带进长江奔流澎湃和与祖国同行的铿锵足音。

“江南”,最富诗意的名词。书法艺术诞生于华夏沃土,无不打上区域文化的烙印。孙晓云书法特质,最让人想到“江南”这一文化元素。

“数声牧笛传新曲,一弯耕犁试春分”。“江南”,这个被鸟篷船、青石桥、油纸伞、鱼鳞瓦滋养的水土,也给书法烙上最妩媚最秀丽的色彩,流派纷呈幻漫,书家灿若群星。也许

从东吴立国开始,江南书法就与草书、小、桥流水、杏花春雨相依相偎,曹不兴、顾恺之、陆探微等,开一代书风。汉魏后,周文矩、顾闳中、董羽、赵干,书法隆誉盖大江南北,从晋会稽山亭修禊礼,到唐李邕“独步有唐四十年”,再到明“吴门书派”,江南书法就这样生出杨树岸晓风残月的大大胎记。宋苏轼有诗“江左风流王谢家,尽携书画到天涯。却因梅雨丹青暗,洗出徐熙落墨花”,正是这一现象的极好写照。

孙晓云,享受着江南的画栋帘卷、苍山落照,其书法自然渗透着江南的浓浓气息。其一贯具精致飘逸之风。纵观《大美长江》中的篇什,与北方书家相比,也许少了一些雍容矜持,与民间艺人相比,也许少了一些清谈寂寞,但每幅作品都生发出精致、娴逸之风,天真烂漫、蕴藉含蓄、端适恬静,无一丝萧索疏野之气,无半点荒寒郁愤之慨,处处以法度的精细之美和明丽的色调之和,彰显着江南的书家禀赋。二是颇具生机灵动之气。“生”是万物生长的自然形态,“机”是人们觉察的主观感受,人们看到葱茏滴翠生长着的万物,就会被这种自然生命力的旺盛所感染,便会产生向往、欣喜的“生理愉悦”。孙晓云书法就

昂扬着这种生命蓬勃的力量,细观作品中点点画画,每个字符似如三春嫩黄杨柳间的小鸟欢腾,又如隔岸桃花半开时抢早的蝶翅翩跹。传统艺术自古以来往往将“生机”与山水、万物联系在一起,孔子就把“生机”与山水融会贯通,他说“知者乐水,仁者乐山,知者动,仁者静,知者乐,仁者寿”。至宋代,儒家常常把“万物”与充满“生机”相联,宋程颢说“天地之大德曰生,天地氤氲,万物化生,生之谓性,万物之生意最可观,此元者善之长也,斯所谓仁也”。其中“万物之生意最可观”中的“生意”就是“生机”。因此,我们可以这样认为,孙晓云书法的生机之气,正来源于江南逶迤山水、涯灌草莽的源源给养。三是颇具文雅温暖之象。书法传统上,江南的书家就多有生活的雅趣,书法往往纤巧柔和、雅致秀美、笔画润泽,情感表达丰富,洋溢着江南文人的灵秀清和。孙晓云也不例外,《大美长江》中的《大江赋》《屈原宅赋》《岳阳楼记》,典雅而不失情致,洒脱而不染俗气烟火,悠悠意远,一撇一捺间舒展着柔韧,一竖一画间飘展着风流,充斥着典型的江南文人气息。

### 三

长江,民族母亲河、中华文明发祥地之一。自西而东横贯祖国中部,数百条支流辐辏南北。不仅孕育出秀丽的江南,还孕育出多情浪漫的“楚文化”和以三峡和裂谷为地域特征的奔放雄强的“巴蜀文明”。

孙晓云钟爱长江,她的书法渗透着这两种文明的传统基因。

长江中游书风多呈现浪漫梦幻之境。此地又是早期巫觋文化的孕育地,巫觋的特点就是人能够通灵通神,激发着人们丰富的天马行空的想象力。孙晓云书法具有着浪漫情怀,在文字取形上,多有些特别的夸张和刻意的延展,这样就使文字结构在匀称和工稳基础上,显得疏朗宽松而流利。而长江上游山脉众多,地势高峻,与之匹配的是,书法风格往往呈现雄强强悍、刚烈浑厚之内质。孙晓云书法亦追求凝练厚重、孔武有力、方劲粗犷。《大美长江》中许多篇章皆结字宽博,豪爽厚重,用笔大起大落,迅起急收,提按轻重幅

度较大,任笔所之。

孙晓云书法以江南为底色,配之以长江中游之浪漫,上游之力势,多种元素揉合并构成新的审美特质。因有雄强和秀丽,便催生出刚柔相济的审美品质。其刚,则书法显得宏伟、庄严、拙重,其柔,则书法显得秀美、柔和、雅致,两者交融相济,面貌便焕然一新。因有写实与浪漫,便催生出虚实统一的审美品质。其书法,强调虚实相应,虚实结合,虚实交错,虚实互渗,乃至以虚写实,化实为虚。正是这种上游写实与中游浪漫之结合,书法便展示出少有的奇妙意境。因有奇诡与端肃,便催生出倚正相倚的审美品质。书法结体多以奇向正,再以正为奇,在多元变化中求得和谐统一,在和谐统一中升华个性独造,缘此,其书法审美真正进入了艺术的殿堂。

### 四

让我们走进《大美长江》中的《巫山赋》。

此赋为苏轼作于嘉祐四年秋冬之际。苏轼,北宋文学家、书法家。此年他由眉山登舟,沿岷江、长江,穿越三峡,顺流而下,到达荆州。一路上观赏山川名胜,咏诗撰文,共得百篇,此赋为百篇之一。他描写了巫山巍峨奇姿与变幻无穷的奇情异彩,同时也融入了巫山神女的传说。前半部分侧重于对自然风光的摹写,后半部分侧重于神话传说的描述。

苏轼波澜壮阔的人生、词雄诗健的才华、临书入境的浩魄、波诡谲的神思,被孙晓云强势抓捕,皆入心中。于是孙晓云此赋书法,首先,尽得长江雄强之况味。笔力如高空坠石,线条竖如铁柱,横如钢梁,斜如银爪,刀刻斧削,锋芒锐利,大有即山铸铜、煮海为盐之势和长庚切云、餐霞食露之慨。特别是“过瞿唐之长江兮,蔚巫山之嵯峨”几句,慨当以慷,铸鼎燃犀,缕缕传达大雄壮阔的信息。其次,尽得游山玩水之欢乐。这从字与字之间淡化勾连、着意显出文字之跳跃看出,苏轼欢乐感染着孙晓云,孙晓云欢乐外化为书法,又感染着成千上万赏析者。“变化倏乎不可测兮,俄为鸟而腾去。忽然为人兮,佩玉锵以琅琅”,分明让赏析者可以亲睹离禽俯仰腾跃,佩玉锵动博施,此情此景“欢乐何极”?她的欢乐,释放着熊熊燃烧在心中的生活热爱,所

以用墨不多,满而不靡,无大块大块高调浓烈,有适其所适平和中庸,诗意散文化依附她温文尔雅之性格。这种用墨,看似清淡,却含有坚固的实在,因实在而显出内涵博大、空明、典雅,使观赏者得以闻万籁之声,观长边两猿声中的山水形态,感受宇宙之呼吸和生命之律动,表现出清宁幽静、天真平淡、生机潜运的景致和闲情自足、与时俱化的心境。再次,尽得长江绵延之远思。通篇一气呵成,连绵如缕,看似有止,而瞬间又一跃而出,如细流涓涓奔走,渺然无际,如骀骀绿耳追风绝尘,蹄蹄声急、日日千里。细观书法作品中的“悲神女之不可以朝求而夕见兮,想游步之迟速。筑阳台于江干兮,相氛气之参差”之句,每笔每字则奇玮而出天构,既有从大俗中幻化出的天真稚趣,又有从大雅中升华出的原始古朴。其实,生命哲学、艺术哲学最终表现吻合在自然上。孙晓云之所以能够酣畅淋漓地散发这种绵延致远气息,之所以能够让观赏者拥有这份体悟生命意义后的豁然超达,全部集中在她无限量地让书法去吻合自然之趣。

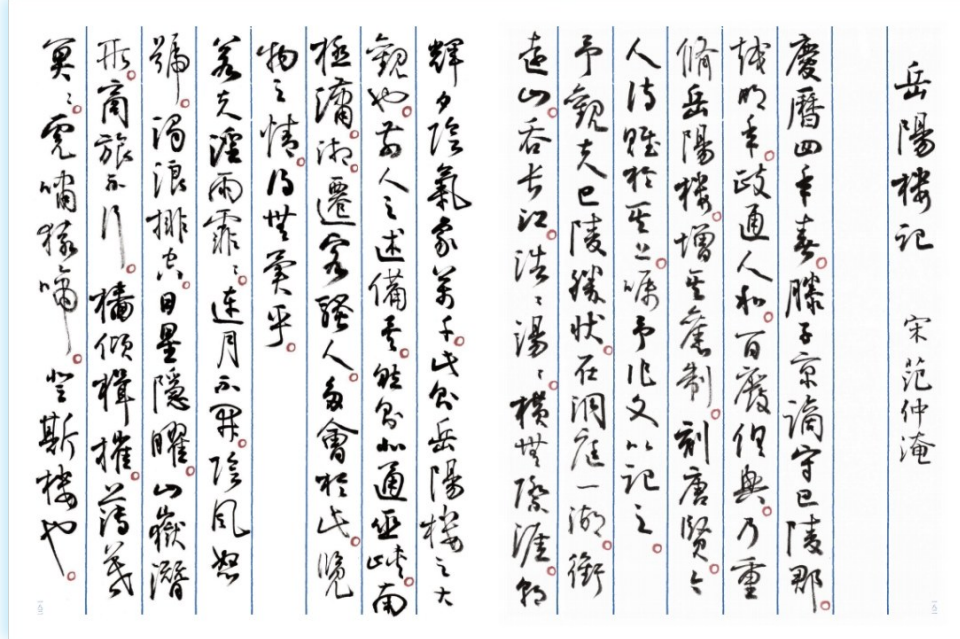
### 五

本次展览,有着独到的笔墨形式语言。书画同源,但两者在分道扬镳一段时期后又难解难分,有个相当长的过程。最初,两汉时,已出现书为画题赞,书于画上,画成为书法的形式语言之一。后来,唐代开始出现诗书交融于画上,诗与画同时成为书法的形式语言。诗、书、画同时出现在一件作品中,盛行于那个赋玩人生的宋代,一直蔚然至今。

《大美长江》展览,取之于诗、书两者的交融,但诗赋并不是以题款或释文的形式出现,而是单独成篇,诗赋在视觉中所占的比例分量较大,这种因笔墨的张力过强而放大书法陪衬的对象,使得展览更大众化、情趣化和通俗化,对于赏析者而言,除新鲜之外也倍增添了亲切感。

### 六

“黄云万里动风色,白波九道流雪山”。当年被李白歌咏过的长江,在无数诗文簇拥下,现今又在孙晓云笔墨下,从雪山走来,携着春潮的风采;向东海奔去,携着惊涛的气概。



岳陽樓記 宋範仲淹