



巧手匠心

「非遗」遇上「世遗」

剪」出鸟类天堂

□崔寿伟 祁婷婷 记者 丁中明

一剪一刻绘人生百态，
一虚一实展鸟类天堂。
一把剪刀，一张宣纸，心随意动，纸落纷飞，不一会，一张质朴生动、神气活现的鸟类题材剪纸作品便展现在大众面前，这就是江苏省级非遗项目“冈西剪纸”盐城市级代表性传承人唐进文的绝活。

剪纸是一种镂空艺术，用剪刀或刻刀在纸上剪刻花纹，在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。作为我国最普及的民间传统装饰艺术之一，剪纸已有3000多年的历史。建湖县“冈西剪纸”始于晚清时期，历经百年经营，从一家之技演变为百姓艺术，与人民生活习俗密切结合。在冈西剪纸中，主要是以单色剪纸为主，以红色使用得最为广泛，那若断若连的线条和细如蚊足的毛刺，往往叫人拍案叫绝。

2007年12月，冈西剪纸被确定入选建湖县首批非物质文化遗产保护名录，2018年6月列入盐城市非物质文化遗产保护名录。2023年11月3日，省政府公布第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录，建湖县“冈西剪纸”被列入省级非遗扩展项目名录。以唐进文为代表的冈西剪纸市级“非遗”代表传承人，一边传承剪纸技艺，一边持续推陈出新……

「湿地」吉祥三宝

艺术传承 手艺“出圈”

一枝独秀不是春，百花齐放春满园。唐进文在全县多个学校开展社团活动，以阅读、讲座为切入点，将传统技艺代入到学生的生活、学习中，极大地宣传、普及了剪纸技艺的常识，让“非遗”在青少年心中播下种子。唐进文还通过剪纸创作，积极传播生态保护理念，动员更多社会公众更加重视湿地保护工作。他积极推广用“小手拉大手”形式带动家庭，进而提高全社会公众保护湿地、保护野生动物、爱护自然的意识，呼吁大家一起守护鸟类天堂，共建人与自然和谐美好的家园。

在今年世界自然遗产日期间，他走进学校，开展“候鸟飞翔”非遗文化剪纸”活动。活动中，他为学生讲述了非遗剪纸项目、黄海湿地和鸟类保护知识。他将非遗文化剪纸艺术与现代生态环保理念有机结合，用灵巧的双手剪出了美丽的鸟儿，让保护湿地和鸟儿的理念在师生之间传播。



东方湿地 生态水乡之水杯——勺嘴鹬

不仅如此，他还积极鼓励、组织中小学美术教师学习剪纸技艺，结合他们的专业优势和职业特性成为剪纸艺人，并为优秀艺人申报非遗项目传承人，鼓励他们进一步参与到非遗项目的宣传和普及中去，以文化振兴带动人才振兴，探索“冈西剪纸”的发展方向，为传统非遗发展贡献自己的光和热。

在他的奔走下，2022年，建湖中等专业学校组织的剪纸社团获得江苏省教育厅授予的“江苏省职业教育非遗剪纸技艺技能传承创新平台”称号。社团旨在培养在非遗剪纸方面有专长、术有专攻的“双师型”教师团队，吸引更多学生对非遗剪纸产生兴趣，让非遗传承后继有人，实现学校非遗技艺、技能传承和现代职业教育的融合发展之路。

一张薄薄的纸片，展现出绚烂多彩的可能；
一把平凡的剪刀，裁剪出千姿百态的世界。

作为江苏省级非遗项目“冈西剪纸”市级代表性传承人，一路走来，唐进文始终坚持初心，用自己满腔的热情，神奇的双手，质朴的剪刀，剪出家乡故事，剪出人间真情，剪出了一片天地。路漫漫其修远兮，他常说：非遗传承是责任也是使命。为此，他将持之以恒地剪下去，剪出自己的美妙人生，剪出“非遗”的美好明天。



寄居蟹

“非遗+文创”擦出火花

最好的传承是让非遗活起来，焕发适应时代审美的光彩，重新走进大众。近年来，在文旅融合的时代背景下，唐进文组建文创团队，研发剪纸文创作品，第一件文创作品就获得了盐城市文化创意设计大赛铜奖。在黄海湿地申遗成功一周年之际，他开发了“东方湿地”系列文创作品；2021年以淮剧为元素，开发了“建湖有戏”系列文创作品。2022年以冬奥会为元素，开发了“吉祥三宝”文创产品……



东方湿地 生态水乡之抱枕——震旦鹤

与时俱进才能发扬光大。紧扣世界遗产重大主题，唐进文创作多幅现代题材作品，深受群众喜爱；助力文旅融合发展，设计开发了湿地、淮剧、杂技等系列文创产品，引入当地特产店、景区、银行商超等场所。冈西剪纸持续“跨界”，这项从历史与民间走来的古老“非遗”，正愈加展现出跨越时空的魅力。

目前，该团队设计系列文创产品实现产品化，每年剪纸作品、文创产品销售额近10万元。“建湖县冈西剪纸现拥有市级非遗传承人唐进文、施君君2人，县级非遗传承人彭广萍、陶学齐、王云、王根发4人。他们致力于挖掘、保护和传承剪纸文化，坚持传统与创新相结合，让群众乐于接受，吸引了更多单位在职人员加入其中。每年开展主题鲜明的系列剪纸活动数百场次，年受众超万人。”建湖县冈西镇宣传委员徐晶说。

在从事剪纸艺术学习与创新的过程中，唐进文先后获评江苏省乡土人才“三带”能手、江苏省群众文化“百千万”工程优秀文艺骨干、江苏省级非遗项目“冈西剪纸”市级代表性传承人、大运河文化带城市非遗展传统工艺竞赛“技艺能手奖”、乡村振兴技师、中级工艺美术师等。

刀耕不辍 纸间生花



剪纸创作

唐进文2008年进入建湖县文化系统，对剪纸艺术一见倾心，在对非遗项目和技艺的传承现状分析后，毅然决然地开启了他的“冈西剪纸”创作之旅。他开始自学剪纸技艺，将专业绘画技能与剪纸相结合，设计制作的作品让人耳目一新。

既然选择了远方，便只顾风雨兼程。工作之余，他常常在自己的工作室里刻到废寝忘食，为创作出有特色的剪纸作品，常起早贪黑，查阅资料，设计草图……满地的稿纸，让他的工作间几无插足之地。

在建湖县图书馆唐进文的工作室里，摆放着大大小小各种精美的剪纸作品。“剪纸里有说不完的故事。”唐进文说，他是用一把剪刀在讲故事，讲鸟类天堂的故事，讲黄海湿地的故事。他的作品灵感也都来自日常生活，平日里只要遇到好的事情，他就会收集起来当素材，然后加上自己的构思，尽量把事物的特征呈现在纸上。

一张薄薄的红纸，一把普通的刻刀，经他折叠、剪切、刻划、展开，一幅幅气势恢宏的作品就诞生了，每一张剪纸都是那么精美，造型自然大方，寓意自然深刻，乡土气息浓厚。

为了在传统剪纸的基础上思考如何将非遗剪纸与世界自然遗产——黄海湿地保护相结合，唐进文以其细腻的性格，结合冈西传统剪纸独有风格，将装饰与实用作为特色，让传统与时尚相结合，让“非遗”和“世遗”碰撞出火花。

作品《吉祥三宝》将盐城最具吸引力的城市IP——勺嘴鹬、丹顶鹤和麋鹿勾勒得栩栩如生；作品《只此青绿》展现的是对中国古典文化的高度自信；作品《生态水乡》描绘的是家乡建湖的湿地风情……

一幅幅别具匠心的鸟类剪纸作品，将古老民间剪纸艺术与黄海湿地元素相结合，以镂空之姿显现出自然本色，展现大自然的独特魅力，给人以视觉的冲击和享受。



非物质文化遗产



家园 王晶晶画