



# 讲述生态故事 传播「两山」理念

## 解读雕塑艺术作品《一个真实的故事》

□姜沐含

文以载道,歌以咏志。用文化艺术作品记录、讴歌时代是文艺工作者的神圣使命。近年来,江苏省美术馆专职艺术家、盐城市雕塑家协会主席夏一栋,坚持把为人、做事、从艺作为人生追求,倾情创作“传得开,留得下,为群众所喜欢”的艺术作品。

### 精心创作“艺”心为民



不忘初心、牢记使命。8月15日是首个全国生态日,为迎接2023全球滨海论坛会议即将开幕,夏一栋自觉承担起文艺工作者的光荣使命,向江苏省盐城湿地和世界自然遗产保护管理中心、黄海湿地博物馆捐赠其精心创作的雕塑《一个真实的故事》。这也是继成功创作《地球之肾 鹤鹿同春》《湿地吉祥三宝》《湿地精灵》《吉祥三宝》等多件宣传生态湿地的书画和雕塑作品后,他面向大众最新推出的又一生态主题精品文艺惠民力作。

“走过这片芦苇坡,你可曾听说,有一位女孩,她留下一首歌;为何片片白云悄悄落泪,为何阵阵风儿轻声诉说,还有一群丹顶鹤,轻轻地轻轻地飞过……”这首唱响大江南北的歌曲和雕塑《一个真实的故事》都是根据“新中国第一位环保烈士”徐秀娟护鹤的场景进行创作的艺术作品。

徐秀娟生于一个养鹤世家,受家庭影响,她从小就常常帮着父母喂鹤,骨子里和丹顶鹤有着深厚的感情。1987年9月16日,23岁的徐秀娟为寻找一只走失的珍禽不幸溺水身亡。她的生命虽然定格在了花样年华,但是她的名字却从未远去,她用生命保护珍稀鸟类的事迹依旧感染和激励着一代又一代盐城人,涌现出许许多多追寻徐秀娟足迹、践行烈士精神的“生态卫士”,绘就了一幅人与自然和谐共生的美丽画卷。

绿水青山就是金山银山。随着“两山”理念日益深入人心,广大文艺工作者通过文艺作品深情讲述生态故事,生动宣传绿色发展理念,对“两山”理念的广泛传播起到了积极作用,让人民群众切身感受到实实在在的生态红利。2019年7月,盐城黄海湿地申遗成功,被列入《世界遗产名录》;2022年11月,盐城被授予“国际湿地城市”称号;2023年9月,全球滨海论坛会议即将在“国际湿地,沿海绿城”——盐城举行,“好生态”已成为盐城最亮丽、最耀眼的城市名片……



扫一扫 看视频  
视频制作 金建华

### 喜迎2023全球滨海论坛会议



### 8·15 首个全国生态日

### 《一个真实的故事》雕塑

## 捐赠仪式



### 精卫填海“艺”往情深

道法自然,以学铸魂。盐城黄海湿地是中国首个滨海湿地类世界自然遗产,夏一栋选择以讲好盐城生态故事为背景进行艺术创作,通过雕塑作品的文化特性将人物、场景生动再现,托物言志、借景抒情,继承“环保烈士徐秀娟”的生态保护精神、致敬践行烈士精神的“生态卫士”,勉励后人争做生态保护的传承者、弘扬者、践行者、倡导者,让绿色生态理念和地球家园意识直抵灵魂深处。

临海凭风,鹤鸣九皋。在雕塑《一个真实的故事》中,夏一栋把感动并影响世人的徐秀娟作为创作对象和美学原型进行艺术构思,并把其贴身呵护丹顶鹤的场景作为表现题材,倾情展示了人类与自然相互依存的动人场景。作者以平视的角度聚焦这位“中国第一位驯鹤姑娘”:

温柔的身躯,满头的秀发,纯真的面庞,淳朴的笑容,无不透露出她对丹顶鹤的真情与厚爱。她就像黄海之滨广袤滩涂上的盐蒿草,坚韧不拔,朴实无华,生生不息。在她的身上折射着天使的光辉、母爱的温暖、女性的柔情……

整个雕塑选用青铜作为创作材质,在视觉效果上与时俱进,色彩对比上协调统一,技术层面上继承中创新,雕塑语言上传统与现代结合,天方地圆,上方主体锐利与下方底座的圆润“天人合一”阴阳和谐共处。与此同时采用化学热着色,银灰色沉稳宁静,更能表现肌理。该作品整体呈三角形,其中丹顶鹤采用“S形”构图,以圆雕形式呈现,鹤的头部向上伸展,女孩徐秀娟则下蹲俯于鹤身,向上和向下的力量产生强烈的张力和对比,整个画面生动自然、和谐与冲突并存,极大地增强了观众的情感代入感。



用心观摩夏一栋的雕塑艺术作品《一个真实的故事》,充分发掘了盐城地域特色和人文风采,坚持艺术灵感汲取于本土故事的创作诉求,巧妙融合盐城特有的生态底色,呈现作者以始终不渝的精神、格调不凡的审美、心无旁骛的专注、巧夺天工的手法、自然流畅的造型、浑然一体的视觉、用力、用心、用情刻画人物,锲而不舍地镌刻心灵之美。所塑造的人物和丹顶鹤在艺术境界中气韵生动、简约灵动,那些线条,那些细节,那些刻画,无不传达出一种人文、大爱、和谐、感人的艺术情怀。作品既有历史的真,又有艺术的魂,既有筋骨又有温度,形成了隽永的美、浩荡的气、永恒的情……

### 精益求精“艺”无止境

格物致知,笃行致远。作为东方湿地之都,盐城湿地类型齐全、资源丰富,越来越多的珍稀鸟类在盐城栖息。这件雕塑艺术作品承载着丰富的文化心理和人文信息,在“具像”的形象中又融入“写意”的成分,以静制动,以形写神,塑造出有生命、有情感的艺术形象。作品将人物和丹顶鹤设定在湿地的“现场”,观众设定在观看的“现场”,以此体态去刻画人物和丹顶鹤的形象、性格和命运,呼吁更多大众积极参与到保护丹顶鹤的行动中来,传达人与珍稀鸟类、人与野生动物、人与自然和谐共生的生态理念。

“用雕塑艺术作品来讴歌楷模,讴歌生态和奉献,在平凡中出高尚,在细微中出精神。”夏一栋说,其目的就是打动人心、催人奋进,引导人向上、向善。正因如此,作为2021结项的江苏省艺术基金项目、2023盐城文艺“三重项目”以及江苏唯一入选参展的雕塑作品,《一个真实的故事》今年还刚刚成为第八届全国画院展优秀奖

(晋京)作品,进一步提升了盐城作为世界自然遗产地的品牌影响力和知名度。

泰山岩岩,鲁邦所詹。夏一栋就是这样一位彰显艺术情怀和日臻成熟的艺术家。他说,作为生于长于世界自然遗产地的盐城籍文艺工作者,要有“为民塑像”的创作使命和担当,用双手描绘和塑造滩涂湿地、鹤舞鹿鸣,用作品告诉全世界人民来黄海之滨,感受奇妙的辐射沙脊群,百万只候鸟的壮阔奇观,抒写大美中国,大美盐城!

“生态文明建设是关系中华民族永续发展的根本大计,文艺家作为时代风气的先觉者、先行者和先倡者,有责任有义务承担起传承生态文明理念的使命任务。”夏一栋深谙此理,今后他将继续发挥专长精益求精,努力推出更多更好的雕塑作品,为推进生态文明建设作出更大贡献,充分展示人与自然和谐共生现代化生动实践和盐城绿色低碳发展优势,用雕塑语言和生态故事传递好中国声音、展示好盐城形象、做大盐城“生态朋友圈”。

### 人物名片

夏一栋,盐城东台人,国家一级美术师、中国美术家协会会员、中国雕塑学会会员、中国城市雕塑家协会会员、江苏省333高层次人才和产业教授、博士,被人民群众赞誉为“湿地文艺的轻骑兵”。

