

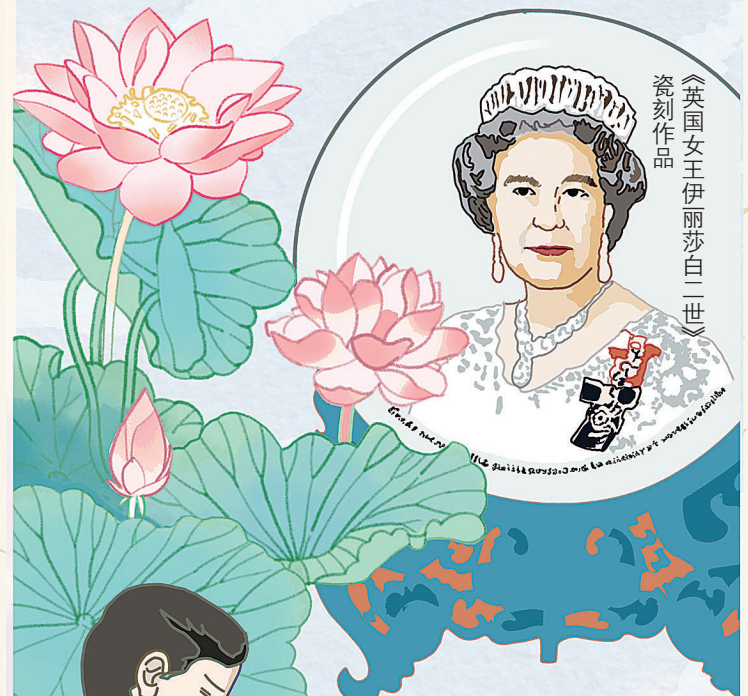
漫绘盐城非遗 讲述文产故事

主办:盐城市文化产业促进会

方寸瓷盘 匠人匠心



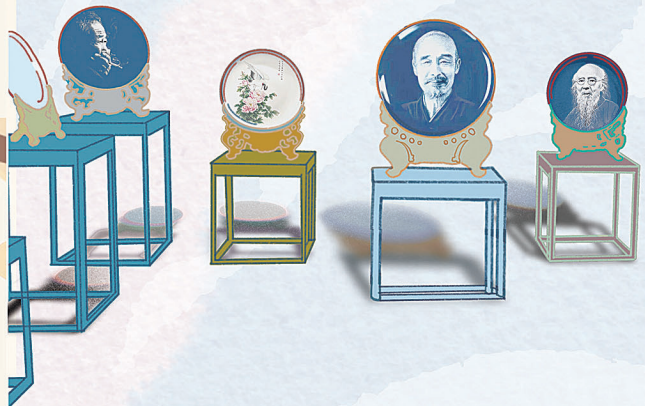
中国有句俗语“没有金刚钻，莫揽瓷器活”，说的就是瓷刻这门技艺。瓷刻以刀代笔，在烧制好的瓷器上直接镂刻文字或图案，被形象地称为“瓷器上的刺绣”。
作为国家级非物质文化遗产之一的大丰瓷刻以刀工精致、线条流畅、意境深远和人物雕刻惟妙惟肖而著称，既有洒脱的书画笔墨之韵，又有浓烈的金石雕刻之趣，其风格奇异，极具魅力。



《英国女王伊丽莎白二世》瓷刻作品

70后陈银付作为盐城大丰瓷刻的第五代传人，他将油画、国画、书法等各种技法与瓷刻工艺巧妙融合，作品不仅多次获得国家、省、市级奖项，还被作为政府礼品赠送给英国、荷兰、德国等国家。

如定制国礼《英国女王伊丽莎白二世》被英国埃塞克斯郡议会展示并永久收藏，外交部定制瓷刻《比利时国王和王后》礼赠比利时王室等。



瓷刻艺术是一项传统工艺。相传清朝乾隆皇帝喜在瓷器上题诗，用以寄情抒怀。



为使御迹能保留长久，宫廷艺人就想办法将墨宝刻于瓷器上，从而产生了瓷刻。

我想想……

有了！

乾隆皇帝大赞：“此法能将朕的诗词永久流传，妙哉！妙哉！”



一百多年前，每逢红白喜事，盐阜地区的百姓之间会相互借碗、借盘大办宴席，为了便于事后归还，每家每户会在自己的碗底、盘底凿刻记号以便相认。这种习俗一直流传下来。

叮叮当当！ 叮叮当当！

陈家祖父为了防止餐具被邻居借用时错乱或丢失，也用钢钻在餐具上“叮叮”“咚咚”，一番雕琢，“陈记”的字样便呈现在眼前。

谢谢！

不客气！

从小喜欢画画、书法的陈银付看到这些刻出来的字样惊喜不已。



陈银付说：“瓷器上竟能凿刻出文字，如果能在瓷器上凿刻出精美的图画，该多好！”



在祖父的指导下，他学得有模有样。祖父笑了笑说：“我只能教你这么多，以后的路你自己走吧。”



陈银付知道，要在瓷器上凿刻美术作品，就必须以绘画为基础。

1989年，他开始系统地学习素描、色彩、速写。



1995年，他考入盐城鲁迅艺术学校工艺美术系学习，专攻瓷刻工艺。1999年他到中国美术学院深造油画专业。



学成归来后，他日复一日地在平滑的陶瓷面上练习雕刻。在长期的探索中，制作困难、不易把握的瓷刻技艺他渐渐得心应手，陈银付能熟练地将油画、国画、书法等各种技法与瓷刻工艺巧妙地融为一体。

2021年，“大丰瓷刻”被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

