

一线政见

破解“三不”难题 助推集体农场发展

葛兆建

集体领办、干部种田。近年来,在各类扶持村级集体政策推动下,集体农场发展经历项目扶持、鼓励创办、自主探索等阶段,通过自主经营、自我发展、自我完善,有效拓宽村集体增收渠道。目前,集体农场经营主体数量不断增长,经营规模不断攀升,正逐步迈入发展快车道。

“三不”难题具体表现

集体农场凝聚了基层干部的辛劳与汗水,承载着富民强村厚望,已初步树立一些成功典范。在总结经验的同时,也要清醒看到工作实践出现的一些问题,其中“不会种田、不能种田、不敢种田”等问题在部分地区尤为突出,需引起相关部门重视。

不会种田。传统农业特点是耕种养家、自给自足,现代农业则是专业生产、规模经营。传统农业蕴含种、养、用、治等许多有价值的农耕理念,是现代农场发展基础。一些试点的集体农场,设想通过先行试种、逐步积累经验来提升种养技术和经营管理能力,但由于思想认识不到位、组织安排不科学,好的精耕细作技术没有传承,新的生产方式不会采用,未能达到预期收益目标,只能依靠政策补助维持运转。

不敢种田。集体农场经营要有技术、靠市场,还要防范风险,做好工作是本分,干得不好要背责任,不少村干

部对此存有顾虑,行动消极应付。新品种、新技术、新装备推广不到位,有思想保守作祟,也有惯性思维原因,大部分人不愿意做第一个“吃螃蟹”的人,看别人做、让别人试。不善于捕捉、对接市场信息,靠模仿跟风过日子,别人干什么,我就干什么。不主动研究市场、适应市场、引导市场,掌握不了市场话语权。而农业生产是“露天工厂”,面临诸多自然风险、农事操作风险、管理风险,如果怕作为、慢作为、不作为,稍有差池就会出问题,导致农业减产减收、收益下降。

不能种田。搞好集体农场有三个先决条件,主要管理者自身素质过硬,能团结同志、会带队伍;参与经营人员注意力集中,摒弃私心杂念,真正把村里事当家事;建有合适的经营模式,管理制度相对完善。集体农场经营既不同于“大包干”前的集体生产,又不同于统分结合的家庭联产承包,对组织生产、经营理念、管理手段等有严格要求。目前没有完全实施,主要受从业人员素质、体制机制等因素制约,未能发挥主观能动性、调动积极性,未能实现可持续发展。如果准备工作不充分仓促行事,不但难以保证效果,甚至造成经营失利。

积极稳妥做好集体农场经营

发展集体农场既能搞活经济,又

能锻炼队伍,做到富民强村两促进、两不误。要统一思想认识,准确把握发展要求,积极破解矛盾问题,以务实的精神、有力的举措,打基础、强管理、促发展,推动集体农场健康发展。

坚定开创事业的决心。发展集体经济是推进乡村建设、加强乡村治理的物质基础,是实现乡村振兴的有效抓手,发展集体农场则是农村集体经营的优选项目和现实途径。必须准确把握新时代新要求,弄清为谁种田、为谁发展、为谁谋利这个根本性问题,坚持公益性原则,完善联农带农机制,让农民真正享受发展红利。要立志当先进、做优等生,敢为善为、奋发有为,在新一轮发展中抢得先机、做大做强。

增强攻坚克难的信心。诸多成功案例表明,农业机械化作业、社会化服务让农场经营变得“轻松”,面朝黄土背朝天的劳作已成为历史,农业生产全过程农事作业相对明确、规范,各环节成本可控制、可量化,有利于集体农场规模经营。要坚持问题导向、结果导向,重视发展规律,动真碰硬解决矛盾,积极防范风险隐患。聚焦政治过硬、本领过硬、作风过硬,加强学习研究,注重实践培育,不断提高干部能力素质。借鉴先进集体农场经验做法,发挥党员先锋模范作用,调动各

方参与积极性。树立科学种田的恒心。围绕“增产、节本、降耗”做好文章,多产出,学会算大账,以稻麦种植为例,综合考虑全年时间季节、温光资源,合理安排茬口,确定两季作物目标产量,何时种、如何管、怎样收,做到心中有数。控开支,实行计产承包、核定成本,将生产成本、管理成本控减到合理水平。堵漏洞,坚持制度为纲、奖罚分明,防范“跑、冒、滴、漏”发生。敢于动真碰硬抓管理,发现问题一抓到底,绝不姑息迁就。

保持高质量发展的耐心。不浮躁,不骄傲,苦练内功强基础。强化组织建设,注重人才培养,大胆使用肯学习、懂技术、会管理的年轻同志,保持经营队伍生肌活力。把握发展趋势,合理引导预期,引导大家苦干实干赢得发展先机。不保守、不冒进,守正创新抓生产。培养搏击市场敏感性,看准的要先试先行,有市场前景、发展空间的要积极创造条件加以推进。探索新型合作模式,善于借助专业力量发展壮大自身实力,积极引进资源、导入项目,激发经营活力,求真实守底线,一切从实际出发,精打细算过日子,不搞形象工程。加强财务管理,严肃财经纪律,清风正气做好表率。

(作者为市委驻射阳县富民强村帮促工作队队长)

学以致用

“四比四提”赋能提效 笃行实干奋勇争先

吴汉钧

党的二十大指出,建设堪当民族复兴重任的高素质干部队伍。全面建设社会主义现代化国家,必须有一支政治过硬、适应新时代要求、具备领导现代化建设能力的干部队伍。大丰区是革命老区、兵员大区,全区退役军人事务系统要坚持“政治建局、服务立局、人才兴局、创新强局、依法治局”总体工作思路,以“四比四提”专题活动为抓手,扎实开展锻造过硬干部队伍活动,为新征程全面推进中国式现代化大丰新实践提供坚强支撑。

比学习赋能,在学践结合中提升创新力。不断完善学习制度,丰富学习内容,规范学习管理,拓展学习深度和广度,推动工作落实、工作创新。深化理论武装,围绕学习贯彻党的二十大精神、习近平总书记关于退役军人工作重要论述精神等,通过党组中心组集中学习研讨、领导讲学、专家导学等方式,深刻领会“两个确立”的决定性意义,坚决做到“两个维护”;强化业务培训,用好“学习强国”和退役军人事务部、省、市网站平台等载体,开展线上政治理论、法律法规、专业知识和信息宣传等学习,围绕优待抚恤、安置就业、服务保障等业务进行辅导,专题学习《退役军人保障法》《信访工作条例》等政策法规。细化“三谈”活动,以“思想半月谈”“要事月月谈”“新事大家谈”为载体,引导党员干部立足岗位谈认识,凝聚共识强信心,开拓创新增活力,激发干事创业能动性,不断夯实干部队伍建设基础。

比群众满意,在办好实事中提升服务力。全面落实上级决策部署,发挥退役军人事务系统优势作用,进一步提高工作质效、提升服务效能,在强化服务意识、挖掘服务潜力、建好服务链条上下功夫。瞄准问题抓调研,针对推动高质量发展过程中的瓶颈难题,组织党员干部深入调查研究,探求破解办法和路径。改进调研方式方法,增强调研工作针对性和实效性,将调查研究实践过程转化成为民解忧具身行动。聚焦民生办实事,领导班子带头办群众“急难愁盼”问题,落实“我为群众办实事”长效机制,推动常态化联系退役军人工作向纵深发展,健全完善工作机制,用心用力破解难题。紧盯需求暖民

心,实施“奋进强军,关爱有我”退役军人关爱帮扶项目,在关心困难退役军人基础上,扩大关爱范围,开展思想引导、情感沟通、精神慰藉和心理干预等工作。优化帮扶项目,用足用好关爱资金,常态化做好生活帮扶、医疗援助等工作。

比品牌塑造,在争先创优中提升影响力。强化创新创优意识,坚持“争第一,创唯一”,在“没有先例”方面力争率先做出成功案例、在“普遍在做”方面力争创出特色品牌,形成一批叫得响、有特色、有影响的大丰品牌项目。构建“就业+”体系,实施“123”退役军人教育培训工作法;聚焦退役军人就业创业难点,建立退役军人和企业单位“供、需”两本台账;精准开展职业技能培训,加大与优质企业、培训机构合作力度,落实产教融合、校企合作。构建“尊崇+”体系,开展“四红”拥军行动,开展双拥活动和爱国主义教育,挖掘红色资源,建好红色阵地,用讲好红色故事,构建“优待+”体系,开展“精准优抚、精致荣军”活动,落实落细各项优待政策,丰富优待内容,扩大应用场景,服务优待对象实现提标准、解忧难、传关怀“三步走”。构建“服务圈”,提升优抚工作队伍能力素质,让服务退役军人更有温度。

比作风建设,在履职尽责中提升担当力。大力弘扬“主动作为、尽力而为、创新善为”工作精神,坚持“真抓实干、埋头苦干、紧张快干”工作作风,时刻拧紧作风建设“发条”,激发担当作为“动力”。坚持争先创优,锚定“全市站排头、全省有影响”工作目标,引导党员干部放眼全市、全省,选定对标赶超单位,开展“走出去、学先进”活动,组织党员干部到先进地区拓宽视野、学习经验。激励担当作为,积极营造“敢于担当、乐于担当、善于担当”工作氛围,健全容错纠错机制,激发干事创业活力,激励党员干部履职尽责、担当作为。加强日常管理,紧盯重点人、重点事,聚焦重要岗位和关键环节,开展常态化监督管理;深入开展作风建设突出问题专项行动,“510”警示教育等活动,站稳人民立场,在严的基调、措施、氛围中推进正风肃纪。(作者为大丰区退役军人事务局党组书记、局长)

守正创新求突破 文旅融合促发展

徐守忠

建湖是“中国淮剧之乡”“中国杂技之乡”,淮剧、杂技分别有210年、2500年历史。近年来,建湖县坚持“以文塑旅、以旅彰文”总基调,在非遗传承保护、体制机制创新、艺术精品创作等方面精准施策,推动国有文艺院团出作品、出人才、出效益,不断满足人民向往美好生活的精神文化需求,形成艺术创作与文旅融合互促并进、相映生辉的生动局面。

践行新思想 准确把握文艺创作的时代主题

党的二十大提出“坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民精神力量的优秀作品”,为我们的工作指明了前进方向,提供了根本遵循。

坚持以人民为中心的创作导向。秉持“与时代同行、为人民抒怀”理念,创作生产了以九龙口生态迁建为背景的淮剧《阳光县长》、以华中鲁艺为背景的淮剧《芦苇青青菜花黄》、以关爱老年人为背景的小淮剧《喜鹊》等一大批弘扬主旋律、讴歌新时代的优秀作品,引发社会共鸣,深受群众喜爱。

坚守淮剧杂技传承的初心使命。淮剧和建湖杂技是国家级非物质文化遗产,淮剧团、杂技团作为淮剧、杂技代表性保护单位,需切实担当责任,通过节目生产、活动推进,守护文化根脉,让非遗活态传承。“淮剧传承发展工程”荣获全国文旅融合发

展创新项目,杂技团创成省非物质文化遗产保护示范基地、非遗旅游体验基地。

坚定壮大剧团实力的目标追求。定位省级一级院团,锚定国内一流淮剧、杂技专业团体目标,自加“两年一大戏、一年三小戏”压力,取得明显成效。杂技团《炼一倒立技巧》获中国杂技“金菊奖”、全国杂技展演“优秀节目奖”,被省委宣传部评为2022年度江苏文艺成果;淮剧团《谷家大事》荣获省文华大奖、紫金文化艺术节优秀剧目奖、精神文明建设“五个一工程奖”。

对标新要求 持续优化院团发展的良好生态

国有文艺院团是繁荣发展社会主义文艺的中坚力量。建湖县认真贯彻落实国家、省、市《关于深化国有文艺院团改革的意见》,在人才引培、资金投入、机制保障方面持续发力,淮剧团、杂技团呈现良性发展趋势。

厚植人才培养土壤。发挥“头雁”作用,设立何双林、王有理、何晓彬等淮剧、杂技名家工作室10个,柔性引进导演、编剧等紧缺专业人才30多名。梯度培养淮剧、杂技演员,淮剧团与省戏校联合招生,分两批培养40名演员,首批学员将于9月入学;杂技团发挥江苏杂技培训中心功能,培养杂技演员近百名。推荐优秀青年演员参加省级以上专业培训和申报人才扶持项目,现有省级“双创”人才2名,返乡土人才“三带”新秀,能手

9名,市级以上非遗传承人19名。

构建多元投入格局。政府投入不减,自2016年县财政投入1500万元专项资金以来,政府对淮剧团、杂技团保障性支出逐年增加,去年达2100万元,其中购买两团惠民演出520万元。社会投资增加,大运河文化旅游发展基金出资150万元、建湖城投集团出资120万元先后与杂技团联合出品《芦苇青青菜花黄》《四季江淮》剧目,取得较好市场效益。奖补资金助力,三年累计争取国家、省艺术资金900多万元,有效缓解剧团节目生产经费不足困难。

健全政策扶持机制。建湖将文化事业纳入全县经济社会发展全局统一规划,先后出台《建湖县文化惠民精品创作工程实施意见》《关于推动全县文化建设和上新台阶的意见》《关于进一步加快社会事业发展的政策意见》《关于支持江苏省杂技团发展的意见》等文件,落实《盐城市淮剧保护条例》,扶持淮剧、杂技事业,县委常委会针对院团发展多次会办研究,为淮剧团、杂技团增加55个编制,为剧团发展注入新鲜血液。

探索新路径 讲好文旅融合发展的建湖故事

建湖高度重视黄海湿地世遗与淮剧杂技非遗深度融合,引导国有文艺院团在文旅融合发展中发挥更大作用,做好“旅游+非遗”“旅游+演艺”文章,“建湖有礼——灵龙湖水·淮杂故里”生态文旅品牌知名度和影

响力不断扩大。

助力淮剧主题景区打造。突出“淮杂”旅游特色,讲好湿地文化故事,改造沙庄古村,建成淮剧小镇,原景再现获得国家文华大奖的现代淮剧《小镇》中的18个场景,呈现“戏在村里、村在戏里”文旅融合新潮流。整合两团资源,借助数字影像互动,新编淮歌演唱,打造沉浸式演艺《小镇有喜》,全面展示淮剧杂技特有魅力,全年累计参与多点位、全天候演出时长10000小时以上。

助力城市品牌宣传推广。让淮剧、杂技有机融入城市标识,城市logo主体由杂技造型、淮剧扮相、“建湖”汉字与拼音组成,透过淮剧杂技文化符号彰显地域特色。全面参与城市形象传播,建湖淮剧、杂技惊艳亮相央视《非遗里的中国》(江苏篇),向全国观众展示传统与创新相融的非遗之美,节目播出当日,仅“淮剧”一词相关搜索指数高达300万次。作为地方文化名片,淮剧团、杂技团节目还多次登陆央视、走向国际舞台。

助力文旅活动温润万家。杂技团、淮剧团深入村庄社区、景区景点,实施“杂技村村到”“杂技周末剧场”“淮剧进村庄进社区进校园”“淮剧周末舞台”文化惠民工程,全年演出超600场。组织开展非遗研学营、中国淮剧之乡艺术周、中国九龙口诗赋大会等系列品牌活动,丰富公共文化供给,赋能文旅高质量发展。

(作者为建湖县政协副主席、县文旅局局长)

扎实推进社会治理现代化

陈圣亚

为贯彻落实习近平总书记视察江苏期间提出的“在推进社会治理现代化上实现新提升”重要嘱托,阜宁县郭墅镇积极行动,不断健全乡村治理协同推进机制。

聚焦党建引领,走好新时代党的群众路线。镇党委、政府始终坚定贯彻党中央及省、市、县各项决策部署,推动上级各项政策落地落实。针对园区转型升级面临的大变局、新挑战,全镇深入调研,广泛听取群众意见,明确目标任务和工作重点,精心制定社会治理规划方案,不断健全就业促进机制和公共就业服务体系;通过加强党组织建设,推动“枫桥经验”“浦江经验”与“大兴调查研究”结合,同向于民、问需于民。在群众工作中检视要求的科学的大众的社会主义文化”要求,要坚持贴近基层、贴近群众、贴近生活“三个贴近”,县、镇、村(居)三级联动,切实做好村(居)和社区文化广场改扩建工作,以此为基地,有计划开展民主选举、协商议事和文艺演出等各类群众活动;打造广场宣传阵地,建设文化宣传长廊,运用电子大屏、广告屏、宣传展板等,使红色文化、法治文化、廉政文化、协商文化等各类文化活动走进广场、走进群众,丰富群众精神文化生活。(作者单位:响水县县委宣传部)

力;积极推动人大代表、政协委员及各类社会组织参与社会服务、文化教育、环境保护等领域工作,通过合作实现资源共享、优势互补,为乡镇社会治理工作创新发展注入新鲜血液。

完善社会治安防控体系,全力保障人民安全感、幸福感。大力推进社会治安防控信息化建设,建立社会治安网格化信息平台,推行智慧化监控系统,实现信息共享和互联互通。运用大数据分析等技术手段,提升社会治理智能化水平,为决策提供科学依据,促进社会治理工作精细化管理;加强与公安、应急管理等部门协作,共同开展巡逻防控工作,积极参与社会治安维稳工作,推进应急管理体系和能力现代化,坚决防范重特大安全事故发生,在联系群众中赢得民心,确保乡镇社会治理工作更好服务群众需求。

加强社会治理队伍建设,促进社会治理专业化、多元化。不断强化基层治理,坚持每周召开信访工作调度会,由分工科级干部向主要领导汇报社会稳定工作动态,会商解决方案,班子成员轮流值班接待,镇分工委定期走访,镇纪委每月十天开展一次督查;加大干部培养力度,加强法律法规学习,提高社会治理工作人员专业素质和能

实践探索

高度重视基层文化传承发展

薛国斗

习近平总书记在文化传承发展座谈会上发表重要讲话,从党和国家事业发展全局高度,对中华文化传承发展的一系列理论与现实问题作出全面系统深入阐述,具有很强的政治性、思想性、战略性和指导性,为推进文化传承发展指明了前进方向、提供了根本遵循。

注重保护和传承发展红色文化。在如火如荼、艰苦卓绝的革命战争岁月里,革命前辈在各地播下许多红色文化火种,淬炼成救国救民、鼓舞斗志的革命文化,今天仍要薪火相传、不断发扬光大。学习贯彻习近平总书记文化传承发展座谈会上重要讲话精神,必须从宣传和传承红色文化抓起。响水县是革命老区,拥有光荣的革命传统、丰富的红色文化,共有12个烈士革命村(居)和几十处

红色遗存遗址,应把响水文化建设与传承发展红色文化有机结合,高度重视红色资源保护和开发利用,着力打造“红色村落、红色长廊、红色文化”教育基地,大力宣传党和军队的光荣传统和优良作风,让红色文化和中国特色社会主义先进文化建设交相辉映、传承创新。

注重发掘和传承发展地方特色文化。地方特色文化是中国特色社会主义先进文化的组成部分,其主体是人民群众,是广大人民群众在长期生产实践中日积月累、不断创造而成的乡土文化,具有深厚群众基础和浓郁地方特色。地方特色文化和经济社会发展互相影响、互相促进,并不断传承创新。对响水地区而言,北部灌河流域盛行淮海剧,南部中山河流域流传淮剧,此外淮

海锣鼓是响水民间说唱形式,打连厢、小龙船等文艺表演一直在民间活跃,为城乡群众所喜闻乐见。坚持文化传承创新,将地方特色文化赋予新内容和新形式,注入新活力,不断产生新效果。将科学理论宣传、法治建设、道德教育和社会主义核心价值观教育同发展地方特色文化结合,通过通俗易懂的文艺节目和说唱形式表现出来,使群众在共建共享中接受文化熏陶和正能量教育,推进地方特色文化创造性转化、创新性发展。

注重打造基层文化传承发展的良好环境。推进基层文化传承发展,常态化开展群众性文化活动,应解决好文化场所问题,着力打造良好的文化发展环境。譬如村居和社区文化广场作为公共群体行为的

有效载体,是群众文化活动的重要场所,以开放性、群众参与的广泛性为特色,为推动基层文化建设和提供重要阵地。按照习近平总书记关于“发展全过程人民民主”和建设“民族的科学的大众的社会主义文化”要求,要坚持贴近基层、贴近群众、贴近生活“三个贴近”,县、镇、村(居)三级联动,切实做好村(居)和社区文化广场改扩建工作,以此为基地,有计划开展民主选举、协商议事和文艺演出等各类群众活动;打造广场宣传阵地,建设文化宣传长廊,运用电子大屏、广告屏、宣传展板等,使红色文化、法治文化、廉政文化、协商文化等各类文化活动走进广场、走进群众,丰富群众精神文化生活。(作者单位:响水县县委宣传部)