



刊头摄影:杨国美
题字:赵守阳

心灵深处

意外的一笔“收款”

○杨春霞

晚饭后,超市正准备打烊,突然听到“滴”的一声,一看手机收款3000元……我正纳闷,抬头看到一个大男孩站在店里收款码前,这难道是他提前付款后购物?便返回收银台等他购物结账。但他站在原地并没有购物的意思,只是不自然地看着我,欲言又止。他的举止使我感到很纳闷,马上紧张起来,怀疑是遇到骗子了。此时又是我一个人在店里值班,于是我握着手机警惕地注视着他!也许男孩看出我内心的紧张,他腼腆地说:“阿姨您还认识我吗?我就是7年前在您家超市‘拿’钱的那个男孩,感谢您当年帮我隐瞒此事,更感谢您的宽宏大量。刚才转的钱是我工作后挣的第一个月工资,特意来还您的……”

我仔细一看,原来真的是当年的那位小男孩!我立马从收银台里取出他多转的1400元钱让他收下,可是他无论如何也不收!接着他向我讲述了这几年大概的情况,之后就起身离开了。我看着他的背影,发生在7年前的事情又浮现在我脑海里……

那是2016年3月的一天中午,我正在超市上货,抬头看见两个学生模样的男孩进门就说:“老板,买两瓶饮料。”因为其中一个男孩我认识,是我家客户的孩子,他俩买完东西付款离店后,我就继续忙自己的事。当我忙完再次返回收银台时发现刚刚卖酒的1600元钱不翼而飞,我便快速调取监控录像,视频上画面在快进,忽然熟悉的身影跃入眼帘,原来就是刚刚进店买饮料的男孩所为!晚上,我请认识的这位客户陪着,去那男孩家里问清楚此事!

虽然1600元钱对超市来说损失并不大,但这孩子的行为已触犯法律!如果让这事轻易过去,说不定他下次还会犯同样的错误!来到他家门前,隔着窗户我一眼就看到男孩在厨房烧饭,我推开门快速地跨到厨房,孩子见到我第一眼就愣住了,他肯定已猜到我的来意,只见他低着头,身体有些颤抖,带着哭腔和我说:“阿姨,对不起,不是您想的那样,我……我以后肯定会把钱还给您。”

来时还满腹的愤怒,想不到孩子还挺

诚恳,一点都没隐瞒自己的过错,我的心一下子就软了……看着这男孩可怜兮兮的样子,我啥话没讲就调头离开了他家。可让我没想到的是,刚打开车门上车,这个男孩就追到车前“扑通”跪在我的车门边说:“阿姨,请您千万别把这件事告诉我老师和同学。”当时我惊呆了,赶快下车把他扶上车说:“孩子,你放心,只要你悔过自新,我不可能告诉任何人的。不过你已是这么大人了,再困难也不能做这事!因为这样做是犯法的,你知道吗?”听到这里,他终于鼓足勇气,把事情的原委告诉了我:原来他的父母在外地做生意,他是跟着爷爷奶奶生活的。刚上初中,平时是住校生,只有双休日才回家。就在十天前,奶奶告诉他,妈妈心脏病犯了,到医院装上支架后才脱离危险。听到这消息,男孩心如刀绞,急得几天吃不下饭,也睡不好觉,课堂上老师讲的课他啥都听不进,因为满脑子都是他父母的影子,更担心母亲的病情。前天学校放晚自习时,他想借同学的手机打个电话问问妈妈的病情,没想到刚打开手机还没说两

句话,就被在一旁玩耍的同学把手机撞飞摔得粉碎!“这件事又不能告诉爸爸,更不敢让亲戚和邻居知道,为了赔同学的手机,所以我……”

听他讲完,我的心都在痛!拉着他的手说:“孩子,遇到这种情况,你应该和亲近的人沟通,或者和我明说也行呀!”他低着头小声地说:“因为怕别人不信任我……”孩子的话让我深感无奈也很扎心。这时孩子很真诚地对我说:“阿姨,谢谢您的教诲,刚才您讲的每句话我都会记住的,我保证不会再有第二次了。那钱以后我一定会还给您的,请您放心。”说完他跳下车,头也没回就跑回家了。以后这件事随着时间的推移慢慢也就被我淡忘了,一切又回归自然。接下来就出现了文章开头的那一幕……

为此值得思考的是,现在随着留守儿童增多,这种现象是否能引起家长和社会的重视?强烈呼吁留守儿童的家

盐阜风物

一枝犹待主人来

○朱大力

在盐城亭湖区南门的一座见诸宋史的千年古镇,便仓枯枝牡丹承载着厚重的历史和人文底蕴,因其奇、特、怪、灵而闻名中外。“牡丹曾是手亲栽,十度春风九不开。多少繁华零落尽,一枝犹待主人来。”翻阅古今众多描绘牡丹的诗词,笔者尤其喜爱这首从家乡便仓流传出来的古诗。该诗的作者、枯枝牡丹的主人便是元末明初传奇人物卞元亨。

有着神奇色彩的枯枝牡丹的由来有多种说法,卞元亨“插枯枝开出牡丹花”的传说最深入人心。传说当年,盐民起义领袖、吴王张士诚兵败,他曾经的部下、北宋右参知政事卞济之的嫡孙卞元亨解甲归隐便仓。途中,卞元亨的马鞭丢失,一只梅花鹿从草丛中跑出来,口衔枯枝,跪倒在马前。卞元亨取下枯枝,策马而归,到了便仓自家宅院,把枯枝插于花园内,这枯枝竟开出牡丹花来。

凡事都有前因后果,此传说成为后来创作这首古诗的“前因”,“后果”则是这首古诗产生的场景。明初,不肯出山的卞元亨被朱元璋发成辽东。临行时,元亨告别家人,并以酒酹牡丹曰:“待我南还花再开。”之后,枯枝牡丹果然九年未开,到第十年时,元亨遇赦归来,故园中的枯枝牡丹竟然有一枝盛发。卞元亨感慨吟诗两首,另外一首为:“草堂松菊晚凋残,独有西园旧牡丹。自是枯枝存劲节,依依唯恋故园还。”

“口衔枯枝”“十度春风九不开”等,传说虽神奇,但便仓枯枝牡丹700岁高龄是事实,这首古诗现在不时被人们提及也是事实,“存劲节”不单单是枯枝牡丹,主人卞元亨的英名同样流传至今。

诗人往往以诗明志,借物抒情,“花解主人语,花随主人心”,这首古诗所表达的主人与牡丹之间的事情真真切切。对牡丹的赞许,对英雄的夸奖,对信诺的肯定,对美好的期盼,人们吟诵此诗时自然会感慨万千。

不仅仅只有口口相传的故事,现实中的便仓枯枝牡丹的确有三大传奇:花开之时,枝叶枯萎而花朵艳丽;每年谷雨前后3日内开花,花信儿准确无误,盐城至今仍“谷雨三朝看牡丹”的民俗;正常年份,每朵花多为十二瓣,到了闰年,每朵花多为十三瓣。如今,便仓枯枝牡丹获颁全省花卉类地理标志证明商标,入选省级农业文化遗产,枯枝牡丹园成为苏北的一大人文景观和游览胜地。

700多年过去了,古老的枯枝牡丹依旧年年盛开,因为“十度春风九不开”的语境变了;“一枝犹待主人来”,原来的主人卞元亨变成历史传说,现在赏花的老百姓就是新主人。丰富多彩的生活和精彩纷呈的枯枝牡丹相互映衬,共同约定,如约而至。大家讲解着传说故事,欣赏着艳丽的牡丹花,好日子有滋有味。

漫画



损耗主因

新华社 发

和谐之声

一场关于春天的约会,在冰雪融化的边缘线流淌出清冽的模样。

二月的春风来临时,仿佛温润些许,俨然温柔许多。

它已经少了刀子般的锋利和光芒,吹在脸上温温的,钻进衣袖暖暖的,揣在怀里热热的,找到心里绵绵的;

已经多了二胡一样的婉转和悠扬,拿在手里软软的,拨开丝弦柔柔的,舞动旋律渺渺的,荡开音符袅袅的。

一场关于春天的约会,在轻轻掠过的风里旋转起童年的时光。

三月的春雨落下时,大地一曲无言的结局有了结果,那些苗儿铆足力气钻破泥土,到春光里露露头、伸伸腰;

树木无声的等候有了回音,那些芽儿争先恐后冲出枝条,到春色里招

赴一场春天的约会

○胡正良

招手、摇摇头;

鸟儿无悔的选择有了和声,那些伴儿一路欢歌飞向远方,到春景里秀秀爱、筑筑巢。

一场关于春天的约会,在先后飘过的雨里流淌着生命的希望。

四月的春花绽放时,金黄的迎春花、红艳的腊梅花似乎并未凋谢,她把芬芳留在冬天后,已把接力的花季递给她其他花儿;

等到杏花、樱花怒放的时候,满眼的洁白,满地的花香,春天霎时变成了天使的笑靥;

等到桃花、梨花盛开的时候,嫣红的故事,青春的向往,一同涌进发酵的岁月深处。

一场关于春天的约会,在缓缓漾起的花语里开始馥郁美丽的梦想。

让思绪随着时光一块飞吧,沧桑往事流走的生活倒影,花开花落酝酿

的浪漫激情,连同那找不到也回不去的故乡,注定要在这个春天来一次失眠。

这时,唐诗里的清晨,宋词里的夜晚,元曲里的灯火,一定会唤醒视觉的某些依恋和嗅觉的某种温存。

在这样的长夜里醒着,一张被春天洗出来的照片,录入每个人的窃窃私语。

走进春天的过程,其实是寻梦寻美寻释然的旅程。

邀几片雪花入墨,陪几阵春风入卷,揽几丝雨滴入景,携几朵花儿入情,我们就成了画中人。

那些属于人世间的风采或风韵,如同一枚晶莹的装满了台词的露珠,被春天清晰地打印出来。

赴一场春天的约会

母亲的店规

○莫小君

我常去一家面馆吃面。每天早晨,老板会把他的母亲抱到面馆门口晒太阳。老太太手里拿着一串念珠,念珠是木质。念珠表面凡是老太太手经过的地方已被摸得锃亮锃亮,线连接的周围摸得很少,颜色还是本色,与表面呈明显的反差,锃亮的地方木纹清晰油亮。

有一天,我正在吃面,有一位顾客吃完面,在付钱时差两元,很尴尬地站在那里。我准备帮他付时,老太太对老板说:“儿呀,你不懂我们的店规吗?给他免了。”老太太的声音不大,却清晰入耳,很有力度。

“知道,妈妈。我正准备给免了,您老人家就发话了。”老板爽快地回答。

“你们还有给差钱的顾客免单的店规?”我好奇地问老板。老板说这是他母亲早年订的店规,这是善心钱,他们不能收。老板给我讲了这条善心免单店规的由来。

老板说:我们小时,母亲一个人摆摊摊。那时,县城里主要的交通工具是人力三轮车,母亲摆摊摊的那个地方有一个空地,能停很多三轮车。有很多拉三轮车的不是为了有空地停车来吃面,而是因为母亲卖的面分量足。母亲卖的面价格比别的店少0.5角钱,别看少0.5角,那些拉三轮车的要费很多力才能挣到。他们给母亲的面摊取了个名字叫“大碗面”,虽然母亲卖的是大碗面,但味道一样不差,后来也吸引很多比较讲究的人来吃,生意一直不错。

老板说,有一个小伙子经常来吃面,他一般要等大多数同行吃完走了才来。他每次来只要一两面,这样可以节约些钱,他怕一起拉三轮车的人笑他,所以每次都是最后一个来吃。母亲每次都给他多煮点面,他很感激母亲。小伙子给母亲讲,他实在不敢多花一分钱,他家里儿子要用钱,父亲生病,而自己挣的钱又太少了。见母亲面摊的分量足,所以他想只吃一两面。母亲对他说,有你这份孝心,以后你来吃就行。后来小伙子来吃一两面,母亲直接给煮二两面。母亲说那一两面是菩萨给的善心面。从此以后,母亲对凡是来吃面差钱或者忘了带钱的人都会免单,并把它当作面馆的店规,直到今天。

○李健

神地看他那本词林正解。“叔,您没给我看稿啊?”我脱口而出。想不到他慢条斯理地说:“要等什么,自己改。一个人一个思路,想好了,说顺了就行。靠我改,你干啥呢?”这可把我噎得够呛,这个怪人!

他指着桌上的书说,这两本书,你拿着,一本是你要我的那本长篇,一本是刚出版的桃源诗社的诗集。长篇小说名为《神州风云路》,诗集名为《艺苑筑芳华》,拿在手上沉沉的。诗集封面有李叔主编字样,再翻看封底有一行字:“为人类文明进步作贡献,替社会繁荣昌盛尽职责,做一株小草也要为大地增添绿色,活着就要为社会添彩——千山”。

原来千山就是李叔呀,我立即想起“腾飞”那幅书法,“怪叔”真是壮心不已呀。

“怪叔”

小河的水轻轻地流,倒映着蓝天白云,小河边垂柳长长的柳条随风飘动。我沿着河边的路,远远望见有个人站在树边,正是李叔。我拿出牛奶等小礼品,他说,我从来不吃什么补品,不喝牛奶。我说留给你的孙儿们吧。

李叔住的是“两合头”的房屋,大门东墙上挂着三块硬质黄底的牌匾,分别是“镇志编辑部”“镇桃源诗社”“文明户”。屋内正面上端端正正地挂着毛主席的画像。侧墙上是一幅署名千山的书法,两个大大的字:“腾飞”。“条台”上的小柜里满满的荣誉证书,东面墙上贴的是诗社诗歌选。进入书屋,小床、小橱柜、窗口桌上,处处都是书。李叔看着我,也不倒杯开水,说句欢迎之类的客套话。他在完成家谱修订后,担

任了镇志主编,办公室就设在家里。我向他请教编镇志的诀窍,他回我三个字:“照直写!”一会儿,谈起诗社,他说,省、市、县领导都来过,江苏乡村诗社点验收合格。我说,我教了几十年的书,还是语文科的,诗词歌赋方面还是门外汉。李叔不客气地说,现在只能看看读读了,八十岁学吹鼓手,难了。他拿起两本破旧的原本给我看,一本是手抄的字典,边上都翻烂了。一本是词林正解,翻开后,见到里面圈圈画画,密密麻麻的注解。

我忘不了来时的计划,想在李叔这里取点真经,于是拿出写的两篇文章以及所编镇志的初稿,请他帮助修改。我歌会还要开车回家,于是在李叔的里屋床上眯了一会。醒来再到堂屋,看到李叔在聚精会