

□记者 顾善济

党的二十大报告指出,推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌。刚刚闭幕的市委八届四次全会也提出,要准确把握物质文明与精神文明相协调重要特征,奋力谱写文明典范城市建设新篇章。

在新四军纪念馆内,有一面珍贵的、但并不规范的党旗。她从战火中走来,历经75年风雨,保存完好。旗面色泽鲜艳依旧,左上方是一颗黄色五角星和一个铁锤镰刀图案。虽是手工缝制,但针脚整齐细密,仿佛一段历史密码,静静地诉说着那段战火纷飞的峥嵘岁月……



《范公堤》剧照。记者 周晨阳 摄

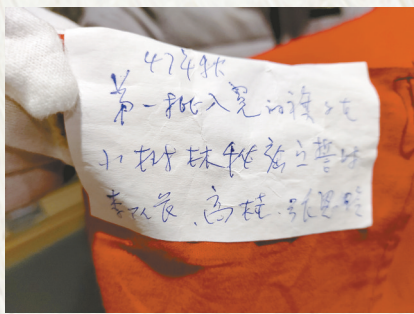
# “娃娃剧团”手绣党旗: 誓言铮铮催奋进 壮志满怀谱华章

### 鲜红党旗 映照初心使命

文物里的红色基因  
赓续红色血脉 传承奋斗精神

#### 1947年“娃娃剧团”党旗

[文物简介]



党旗背面缝着入党人员的姓名。

本品为1947年“娃娃剧团”制作、使用的党旗,尺寸为115cm×170cm,重361g,由“娃娃剧团”老战士们于2008年4月捐赠。抗战时期,北平(北京)部分艺人子弟因生活所迫报名参加伪军组织的京剧小科班,组成名称为“豫华社”,后改为“建国剧社”,是带有京剧票房性质的、伪军随军京剧团。1945年,盘踞在盐城的汪伪第4军赵子祥、戴心宽在党的统战政策和新四军地下党的帮助下宣布起义,盐城和平解放,“建国剧社”编为华中军区十纵队文工二团,后改为苏皖边区政府实验第三团(娃娃剧团)。1947年,该剧团第一批入党有三位同志,他们在小树林宣誓,这面党旗便是“娃娃剧团”的“娃娃兵”们亲手制作的。

11月18日,新四军军史专家陈宗彪正在展馆转悠。在一面党旗前,他停下脚步,久久凝视。他清楚地记得2008年的春天,一群皓首白发的“娃娃兵”们,从全国各地齐聚“第二故乡”盐城,将这面珍藏多年的党旗捐献给新四军纪念馆。“这面党旗承载的红色故事,就发生在我们这片盐阜大地上,是广大党员‘跟党走、听党指挥、服从大局、一心为民’的真实写照。”陈宗彪说。

1945年11月,汪伪赵子祥部在盐城起义,部队所属的京剧团“建国剧

社”也改编为我军华中军区十纵队文工二团。剧团有50多人,全部是十来岁的孩子,最大的不过17岁,他们都是因兵荒马乱被迫参加伪军组织的京剧小科班。在旧军队中小演员们饥寒交迫,受尽苦难,直到抗战胜利,他们才投入党的怀抱,获得新生。

剧团先后在盐城、淮安等地区开展慰问演出,观众反响强烈,一提到这些演大戏的小孩子,无不交口称赞。久而久之,当地军民就亲切地称之为“娃娃剧团”。解放战争期间,“娃娃剧团”一直冲锋战斗在第

一线,用文艺武器团结军民、鼓舞士气,打击敌人。有时他们在舞台上表演累到吐血,却从没有人叫苦叫累。剧团先后演出400余场,行程一万八千余华里。

1947年,“娃娃剧团”中三名小演员因表现突出被批准入党。由于所处环境特殊,身边没有用来入党宣誓的党旗,于是,他们立即决定亲手缝制一面。在临时剧场后台的煤油灯下,“娃娃兵”们围坐一圈,穿针引线,一丝不苟,将初心使命、理想信念一针一线绣在了这面党旗上。

黄海之滨,旭日东升。一片郁郁葱葱的小树林中,三名年轻同志面向党旗,握紧右拳,庄严宣誓:“我志愿加入中国共产党……”誓言铮铮穿越时空,成为激励后人立志报国、砥砺奋进的精神力量。

“党的二十大报告提出要弘扬革命文化,弘扬伟大建党精神。作为一名文史工作者,我将进一步深入挖掘、阐释馆藏文物内涵,让红色文物真正‘活起来’,以最新研究成果为载体,向广大观众宣传党的二十大精神。”陈宗彪说。

### 精品频出 厚植文化自信



省杂技团作品《炼——倒立技巧》。



金菊奖奖杯。

11月13日晚,从第十一届中国杂技金菊奖颁奖典礼现场传来喜讯:江苏省杂技团作品《炼——倒立技巧》从70组作品中脱颖而出,获总决赛金菊奖。金菊奖是经中央批准设立的全国性杂技艺术专业奖项,每三年一届,代表着中国杂技界的最高水准。

值得一提的是,该作品主演王梦尘年仅16岁,她在比赛中不断超越自我,完成一系列高难度动作,展现出

超强的技术水平。

时光荏苒,初心不改。无论是战争年代“娃娃剧团”的京剧小演员们随军慰问演出,还是如今江苏省杂技团年轻演员斩获全国最高奖,都充分展示了青年文艺工作者们一脉相承的使命担当。他们传承和弘扬中华优秀传统文化,与时俱进、守正创新,厚植文化自信,始终坚持以人民为中心的创作导向,以精品力作记录时代、回馈人民。

省杂技团团长吴其凯说:“建湖杂技是国家级非物质文化遗产,作为保护传承的责任主体,我们杂技团将以金菊奖为新的起点,坚持创造性转化、创新性发展,打造更多精品力作,培养更多优秀人才,以实际行动贯彻落实好党的二十大精神。”近年来,我市大力开展非遗保护工作,以“见人见物见生活”的保护理念,努力将非遗资源转化为可感受、可体验的产品形态。

新时代文艺工作者承担着记录新时代、书写新时代、讴歌新时代的重大使命。11月11日,大型新编历史淮剧《范公堤》参加2022紫金文化艺术节新创剧目展演。从首演至今,淮剧《范公堤》已在国内外数十座城市演出,各界反响强烈,好评如潮。

该剧由江苏省淮剧团创排,剧中饰演范仲淹的演员为中国戏剧“梅花奖”、“上海戏剧奖”获得者陈明矿。他告诉记者:“范公精神在千年的岁月中沉淀、发酵,凝练成宝贵的精神馈赠。在全国上下深入学习贯彻党的二十大精神之际,《范公堤》



淮剧《小镇》荣获国家文华大奖。

公演具有重要的现实意义。它构建起以“忧乐精神”为载体的中华优秀传统文化,进一步增加观众的文化自信。”

党的十八大以来,盐城文艺创作屡获国家级大奖。2016年,同样由江苏省淮剧团演出的大型现代淮剧《小镇》荣获第十五届文华大奖;2019年,由盐城市文化馆、盐都区群众文化艺术馆合力打造的曲艺节目《爱我就抱抱我》,荣获中国政府社会文化最高奖——群星奖。盐城也成为文艺评奖改革、大幅缩减奖励数量后,首个获得两大国家级奖项的地级市。

### 送戏进城 展示乡村风采



滨海县东坎街道文化站送戏进城。记者 周晨阳 摄

春节期间,盐城市文化馆群星剧场内张灯结彩、丝弦缭绕,来自滨海县东坎街道文化站的“美丽乡村·东坎有戏——喜庆2022年新春文艺演出”在这里举行。饱含着浓郁乡土气息的节目,让现场观众耳目一新、倍感亲切。当天的演出,仅线上观众就有近7万人次。

曾经,我市广大农村基层群众想要看到优秀文艺作品,只能盼着“三下乡”或文化惠民演出。然而,在近年来乡村振兴的大局之下,农村基层文化一改以往“等、靠、要”的局面,实现“自导、自出、出精品”的跨越,甚至一路“反向输出”,走进城市。

“2018年以来,借着乡村振兴的东风,我们东坎街道坚持以农民为主体,将公共文化服务和农村工作紧密结合。”该街道宣传委员赵庭庭告诉记者。

基层乡镇文艺节目“反向输出”进城演出,东坎街道并非孤例。近年来,各县(市、区)的基层文化站或乡村艺术团排演节目进城演出已

成常态。

2018年9月20日,在首个农民丰收节到来之际,滨海县组织“农民进城晒文化”展演活动,晒出了新时代全县广大农民的风采,晒出了农民兄弟姐妹们向往美好生活的情怀;同日,盐都区举办第二届特色农产品展销会,用文艺汇演庆丰收、淳朴乡音颂丰收等节目,激情展示当代农民风采和乡村文化魅力。2021年6月20日,为庆祝中国共产党成立100周年,东台“永远跟党走”各镇区送戏进城专场演出,在东台市民广场拉开帷幕,各基层文艺团体“你方唱罢我登场”,让广大市民领略了新时代农村人的风采……

“十三五”以来,我市积极实施乡村振兴战略,农业农村发展取得历史性成就,实现系统性提升,全市农村文化建设也取得可喜成就。目前,全市镇、村综合文化服务中心实现全覆盖,政府购买公共服务为每个村配备1名文化宣传管理员,全市每年送戏下乡3000场次以上。

农村基层的文艺节目、文艺团队走进城市剧场,改变了多年来文化产品和服务单一从城市向农村输送的现状,实现城乡文化的交流互动,给城市居民带来乡土文化的愉悦和精神享受,展示农村文化逐步培育壮大的成果,更体现出农村群众的文化自信,成为近年来我市群众文艺领域一道独特的风景线。

岁月不居,斗转星移。当年“娃娃剧团”的“娃娃兵”们有些已经作古,但那面党旗承载的红色血脉和奋斗精神,一直激励着盐阜大地广大党员踔厉奋发、勇毅前行,以高质量文化供给,不断增强人民群众文化获得感、幸福感,努力为谱写中国式现代化盐城新篇章贡献文化力量。

系列报道



扫一扫看视频



部队和单位赠予“娃娃剧团”的锦旗。