



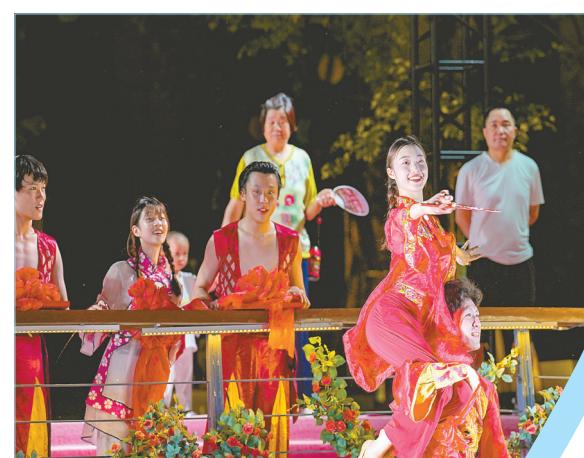
新场景 新形式 新体验……

演艺新空间 打造文化新生活



□记者 夏恒瑾 王可馨

酒吧、茶馆、饭馆、景区……随着城市不断更新，如今观众看演出的地点不再局限于传统的剧场，观众与演员也不再泾渭分明。沉浸式演出、场景式消费，让不同年龄层次、喜好各不相同的观众有了多元化选择，同时赋予城市文化生活融合发展的新动力。



炎夏日，大型沉浸式演出《盐渎往事》正在大洋湾景区全天分时段精彩上演。

“观贤堂古戏台占地面积2000多平方米，可以容纳150余人同时观看。”大洋湾景区工作人员张华介绍，整个演出由景区四大室外片区和六个室内空间的日间演出及90分钟夜间演出两部分组成，游客既可以品味老盐城文化底蕴，也能享受沉浸式的休闲娱乐产品。

“《盐渎往事》全场演出采用‘全场全景化’主题包装与深度沉浸式演艺内

容，以古镇两大家族儿女的婚事变化为线索，将演出、展陈和商业巧妙地融合在一起，游客可以参与到故事之中，成为故事的主要推进者和参与者，再现当年的繁华盛景。”在导演吴迪看来，一场好的沉浸演出需要方方面面的完美配合，从文本最初的创意出发，到排演练习，甚至是场景动作的规划、观演关系及变化都要确保到位，可以说《盐渎往事》是一次全方位的创作。

人生如戏，戏如人生。东台西溪天仙缘景区重磅推出的国内大型夜间剧场《寻仙缘》，以董永的主观视角，带领观众在五个仙幻奇境中寻找七仙女，仙幻歌舞秀、无人机表演、音乐剧、杂技秀、多媒体动画、裸眼3D、舞台机械等

多种绚丽的演出元素组合成一场完美的视觉盛宴。“跟随着演出中的一个角色，体验整场中的一段情节，不单单是一场游戏，更像是一种人生体验。”看完《寻仙缘》后，“准新郎”程伟杰感慨，“看到董永七仙女的美好结局，对自己的感情更加珍惜了。一个‘情’字难能可贵，这应该就是沉浸式演出的魅力所在。”

“精彩的剧情加上现代化数字的视觉奇观和演员精湛的演技，为参与的观众构建出一个如梦如幻仙绝奇美的夜游幻境。”演出团队的灯光老师介绍，《寻仙缘》利用景区岛屿、廊桥、湖泊等不同的自然景观，辅之以灯光、影像、机械等现代化科技手段，打造出立体交互式沉浸

式夜间剧场。“光影体系串联起表演叙事的创作主线和更多表演的视觉空间，让观众享受到更加独特的视觉体验。”

沿途都是美景，美景亦在沿途。今年夏天，我市各重点景区结合自身特色分别推出多部精彩的文旅大戏，将盐城各地的民风民俗、历史文化巧妙融合。除了各大景区内的实景演出，各具特色的演艺新场景也“嵌”于百姓生活之中，与城市发展并驾齐驱，给市民带来不一样的惊喜。

8月13日晚，来盐城工作不到3个月的“新”盐城人小曾散步到水街码头附近，好奇心让他登上了串场河游船。“没想到在家门口就能看到精彩的演出，精彩的表演让我对老盐城的文化产生了更

是现场见分晓。

从火爆的小剧场到线上爆款综艺节目，仿佛一夜之间，脱口秀就火了。“在北京广深这些一线城市，脱口秀品牌多，演出也扎堆，一张开放麦的票钱也不便宜。”哦豁脱口秀的另一位创始人陈超是个“80后”，从线下脱口秀刚兴起的时候，他就萌生了创办盐城本土脱口秀的想法。在他看来，小城市的本地文化很有生命力，年轻人需要一个“出口”，为他们的生活代言。

“脱口秀开放麦的现场基本都是这样，演员在表演过程中，和观众的互动很多，他们的很多文稿就是在一场又一场的开放麦表演中‘磨’出来的。”哦豁脱口秀创始人之一琪琪说，线下脱口秀表演观众的现场反响很重要，段子和梗好笑不好笑，都

是现场见分晓。从火爆的小剧场到线上爆款综艺节目，仿佛一夜之间，脱口秀就火了。“在北京广深这些一线城市，脱口秀品牌多，演出也扎堆，一张开放麦的票钱也不便宜。”哦豁脱口秀的另一位创始人陈超是个“80后”，从线下脱口秀刚兴起的时候，他就萌生了创办盐城本土脱口秀的想法。在他看来，小城市的本地文化很有生命力，年轻人需要一个“出口”，为他们的生活代言。

“目前每两周我们有一次开放麦，每次放票以后都是一小时内卖光。”尽管门票并不贵，差不多是一杯奶茶的钱，但是在琪琪看来，这正是本地年轻人文化需求的一种表现。“现在的年轻人不仅仅只是想去看一场演出，他们更希望看到和自己有共鸣的东西，希望演出内容能够表达出他们的想法。”

在盐城，如今各式各样的脱口秀品牌也如雨后春笋般涌现，每一场的上座率都很高，演艺新空间在形式上打破观众传统印象的同时，更多的是在内容上给观众带来新颖体验。陈超认为，观众从一开始抱着打卡体验的心态，到现在对脱口秀接受度越来越高，说明“花钱买体验，而不是商品”正逐渐成为消费新时尚。

融入生活 “唱”出发展新空间

日常演出的重要场所，我市高度重视淮剧小剧场的建设工作，目前已经有多家非遗体验馆小剧场、怡民戏苑、登瀛老茶馆曲艺小剧场等一批贴近群众、彰显地域特色的小剧场。

“传统小剧场位于博物馆西侧塔楼三楼，占地面积270平方米，可容纳观众50名左右，主要用于传承展示盐城本土非物质文化遗产。”市博物馆负责人介绍，自去年博物馆新馆开馆以来，非遗展演中心正常开展淮剧曲目演出，吸引了广大市民来博物馆欣赏精彩的演出，感悟淮剧浓厚的文化底蕴。

和小剧场“小而精”不同，建湖县九龙口沙庄戏苑则是匠心打造，雕琢水乡风韵。“来这里游玩，最后必然要到九曲十八弯的木栈道上走一走、瞧一瞧。”市作协副主席陈文祥看来，九龙口沙庄戏苑在文旅结合的道路上释放着无穷魅力，“来沙庄戏苑除了听淮戏、赏淮景，更多的是体验小桥流水、曲院风荷、芦荡人家的诗情画意，完成一段如梦如幻、诗情画意的旅程。”

“我平时工作忙，线上演出形式正好

满足了我的需求。”由于工作原因，“95后”的淮剧爱好者周冬冬很少有时间能坐下来好好欣赏一场淮剧演出，而哔哩哔哩网站上的“中华淮剧”和中华淮剧App线上渠道顺利帮助周冬冬解决了这一难题。

去年8月，中华淮剧App上线仪式在喜马拉雅数字淮剧有声书屋成功举办。传统戏曲和各类时尚元素巧妙结合，数字赋能让传统焕发新颜，如何让传统艺术更好地融入现代生活的时代之问，盐城已然交出一份特色答卷。

“中华淮剧App是目前少数以单一地方剧种为内容的应用软件，视听内容覆盖老中青幼各个年龄段，既可以为全国的淮剧爱好者提供互动交流的平台，也实现了不同区域淮剧数字化产品的汇集流通。”盐城市城南新区开发建设投资有限公司党委书记、盐城市大数据集团有限公司董事长朱鸿根表示，淮剧数字化保护工作意义深远，集团将会不断完善中华淮剧App，更好地传播和呈现淮剧数字化内容。

互动体验 “演”出文化新场景

加浓厚的兴趣。”小曾对串场河沿线的行进式实景演出《串场夜画》赞不绝口，“不管是坐在船上或者是在串场河岸边散步，我都能欣赏沿途风光，领略老盐城文化，感受盐城夜晚的‘嗨’。”

从盐城大洋湾景区的樱花园，到沉浸在爱河的东台西溪天仙缘景区，再到沐浴在暮色中的中华海棠园，深情缠绵的音乐渐起，无人机科技光影秀《船说海棠》以4号岛天地、湖光为幕，以璀璨灯火为前奏，借助现代化的科技手段，打造一场突破时空界限的文化盛宴。面对底蕴深厚、人文荟萃的生活环境，“新”盐城人小曾说：“呈现自己眼前的繁华，究竟是真实的生活场景，还是期盼的旅游闲暇时光？”

(本版图片由受访者提供)