

## 生态摄影与黄海湿地相互成就

# “画”出湿地之魂

□记者 黄露 江汉超



杨国美

黄海湿地有多少张“面孔”，没有谁比他们更清楚。近年来，盐城黄海湿地神秘面纱逐渐揭开，一个个被定格的“瞬间”屡屡斩获国内外摄影大奖，这也将一个特别的人群推到公众面前——生态摄影师。

他们是“生态研究员”，拍摄黄海湿地，展现生物多样性的神奇魅力；他们是自然记录人，披星戴月历尽艰险，为珍稀物种留下“第一手”影像资料；他们是环保志愿者，影响带动他人，身体力行引领社会风尚。

镜头之内，他们以光影为笔“画”出湿地之魂，搭建起黄海湿地与世界互联互通的桥梁；镜头之外，他们将这片土地上的生态故事“讲”给世界听，用艺术心、环保情、生态梦绘就“人与自然和谐共生”新画卷。

### C 相互成就

“盐城黄海湿地广袤悠远，环境复杂，人迹罕至，一些物种长期在这里生存活动，却很难被发现。生态摄影师的不懈探索，为我市湿地保护提供了珍贵的影像资料。”市湿地和世界自然遗产保护管理中心主任吴其江介绍，特别是在黄（渤）海湿地申遗过程中，大量展示湿地生物多样性的生态摄影作品，让国际专家直观地了解到黄海湿地的情况，极大助力了申遗成功，“许多湿地精灵的照片，让专家为之震撼。”

吴其江说，后申遗时代，盐城以更大力度进行湿地保护与修复，包括开展退渔还湿、建设小微湿地等生态修复工程，积极实践基于自然的解决方案(NbS)。在这些盐城智慧中，同样需要生态摄影的参与。“生态摄影师的广泛活跃，能够更快地发现生态系统、物种栖息地的变化，配套科研监测，就能找到变化的问题，从而有助于地方政府科学制定保护对策。”

目前，盐城成功创建国际湿地城市、国家生态文明建设示范市，全市受保护湿地面积达41.6万公顷，自然湿地保护率62%。作为全国唯一拥有两处国际重要湿地、一处世界自然遗产的地级市，盐城湿地保护地数量与等级在全国乃至世界均属前列。

吴其江说，我市在严格保护湿地生态环境的前提下，推进可持续发展，将湿地生态服务功能与休闲旅游、文化推广、农业等相结合，全方位维持湿地与区域经济发展的良性循环。这其中，优秀的生态摄影作品是最好的“广告”。2021年，全市世遗产品游客接待量占比超40%，同比增加32%，“全景世遗”逐步显现。

“盐城黄海湿地摄影作品在国内外各大展、赛中表现抢眼，既是对作者创作水平的肯定，也是对当地政府生态环境保护成果的认同。”高琴认为，摄影具有见证、记录时代，推动社会进步的重要作用。优美的生态摄影作品令人心向往，盐城积极搭建摄影大赛、采风活动等平台，提高黄海湿地知名度，用实实在在的人气带动旅游业、服务业等，具有良好的互促互进作用。

高琴说，黄海湿地成为生态摄影师艺术创作的灵感富矿，吸引越来越多的人参与其中，这是时代之盛。这些生态摄影师是黄海湿地与世界对话的友好使者，他们与湿地相互成就、和谐共生，也必将为人们续写更多新时代的精彩生态故事。



湿地精灵勺嘴鹬

### A 惊艳不断

午后，雷阵雨突袭，杨国美的心不再平静。“雨后的麋鹿是什么样的情态？”安顿好来大丰麋鹿保护区参观的外宾，杨国美掏出随身携带的数码相机，向围栏跑去。

围栏内，麋鹿来回恣意奔跑，眼下一群麋鹿迎面奔来，“机会来了！”一直躲在围栏外观察的杨国美，不顾已漫过脚背的积水，立即趴到地上，“咔嚓咔嚓”连拍几张。

照片冲洗出来后，其中一张构图完整：雨后初晴暖阳倾洒，四周翠林绿地环绕，雌雄麋鹿蹄踏欢，激起阵阵银白浪花……这幅尽显灵动之美的《欢腾》，横扫数项国内外摄影大奖，在英法美等多国展出，成为“中国生态文明艺术经典”。

这是1986年5月，杨国美时任大丰县副县长，他的一项重要工作就是负责筹建世界上第一个麋鹿保护区。

“那就从让更多人了解麋鹿、爱上麋鹿开始。”酷爱摄影的杨国美，走到哪都会带着相机。潇洒漫步在草地上的《天伦之乐》、与禽鸟和谐相处的《绿色家园》、为“红颜”激战的《鹿王争霸》……他用照片打开了一个关于麋鹿的新世界。

36年来，杨国美跟踪拍摄的麋鹿照片难以计数，数百幅作品在全球六大洲80多个国家和地区获奖或展出，出版了4本麋鹿摄影集，先后在北京、上海、香港、伦敦等地举办麋鹿摄影专题展览，被誉为“中国麋鹿摄影第一人”。

大海沙洲雄奇壮阔，苇荡雾霭清幽幽谧，鹤舞鹿鸣万鸟翔集，在这4550多平方公里的黄海湿地上，栖息着近1200余种动物，而让自由生活在这里的精灵惊艳全世界的，还有孙华金。如果飞禽有语，深情“凝视”它们近20年的他，定是鸟儿眼中最有爱的伙伴。

彩虹当空，雄鹤衔着枯草，舞动双翅，一跃而起。伏在池塘边芦苇丛中的孙华金神经一紧，果断按下快门。这幅生动展现丹顶鹤凌厉之美的《彩虹当练舞》，成为业界经典之作，获得世界珍稀鸟类摄影大赛银奖，在国内外多地影展中亮相。

盐城有400多种鸟，大学副教授孙华金已记录300多种，一张张技艺精良的照片汇成厚实的“盐城鸟类图鉴”，多次被联合国教科文组织以及新华社、美国国家地理网、英国《每日电讯报》等采用。

7月23日，大暑头一天，东台条子泥。肩扛长焦镜头、手提三脚架，孙华金顶着烈日寻找着。一年中，他有四分之一的时间在滩涂上度过，“黄海湿地的美，每一刻都不一样。”

正是这近乎痴迷的流连，孙华金拍出了奇美之景——《湿地森林》，天蓝云白，海水往复奔涌下的潮水沟，如“参天大树”在巨大的滩面上生长。这幅充斥着大自然鬼斧神工力量的照片，多次入选国内外影展，登上《中国国家地理》杂志封面，成为“人民日报收藏作品”。



欢腾



葛乃航(左)和孙华金(右)

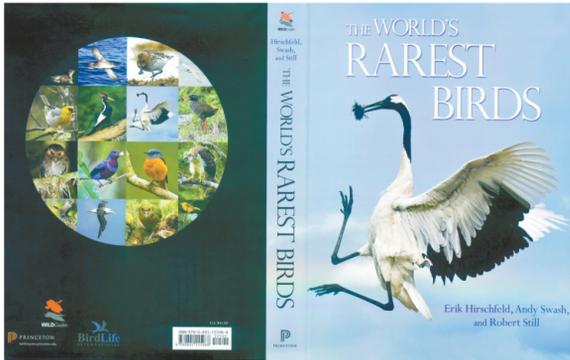


湿地森林

### B 特别的爱

用影像“拯救”麋鹿，这是杨国美41岁时种下的梦想种子，如今77岁的他，仍然在路上。

一身迷彩服，一双高筒靴，凌晨3点起床，趴在近乎原始状态的草丛中寻找麋鹿踪迹。不顾冬日严寒、夏日暴晒、蚊虫毒咬，这一伏，常常就是几个小时。



《彩虹当练舞》登上国际权威鸟类图鉴《世界珍稀鸟类》封面

60多岁学电脑，70多岁学航拍，杨国美不遗余力记录麋鹿和它的生活环境。“看到麋鹿，杨老跑得最快。”影友们对杨国美的韧劲十分服气。

杨国美并非专业摄影师，但他凭借“麋鹿故事”获得中国摄影金像奖。“他的成功，源于执着和勤奋，究其根本是

使命感和对麋鹿的真挚感情。”中国摄影家协会原秘书长高琴言语中满是敬佩。

从“为国担责”到“把中国麋鹿推向世界”，梦想的种子已长成枝繁叶茂的大树。保护区上升为“国家级”，麋鹿种群从最初的39头，到超过7000头，占世界麋鹿种群数量的60%以上，“中华神兽”在这里自由自在、繁衍不息。

“好照片是等出来的，熬出来的。”孙华金既饱尝这句话背后的艰辛和不易，也有过身陷沼泽险境的经历。百个池塘中蹲守黑脸琵鹭、千亩麦田中寻找雪雁，万丛芦苇中苦觅震旦雅雀，国内首次实拍拍摄沙丘鹤、丰富世界濒危鸟类黑嘴鸥照片记录、首次发现拍摄卷羽鹈鹕东亚种群全部……孙华金的苦心守候，一次次为珍稀物种在黄海湿地上的活动规律提供重要的科学证据。

“最开始在盐城只能拍到几十只野生鸳鸯，现在能拍到上万只；几年前想找黑嘴鸥育雏点，全城难觅，现在至少有2000多对黑嘴鸥在这里筑巢。”孙华金既欣喜于生态环境越来越好，黄海湿地上的留鸟与日俱增，也深感“保护好这片栖息地太重要了。”

现为中国野生动物保护协会会员的他，被尼康聘为中国讲师，往返北京、上海、深圳等多地，讲述生态摄影理念，推介大美湿地。

在孙华金的影响带动下，主任医师葛乃航工作之余也成了滩涂湿地的常客。“我以前就喜欢拍照，大多拍的是城市人文风光。一次偶然结识了孙老师，看了他拍的湿地照片，一下子就被‘镇’住了。”

勤于思考的葛乃航进步很快，两年多就加入了中国摄影家协会，6年间有30多幅作品在国家、省影展中展出或获奖。葛乃航在本地也发展了6个影友，最大的66岁，已是省摄影家协会会员。

(本版图片由受访对象提供)



鹭天鹿野