

黄海之滨,气象万千;大美湿地,流光溢彩。为全景呈现盐城黄海湿地的修复和保护、生物多样性、人与自然和谐共生的故事,盐阜大众报业集团文创部主任、市作协副主席兼秘书长徐向林以其在黄海湿地上的行走、发掘和思考,新近创作出15万字的长篇报告文学《东方湿地》,刊于《中国作家》纪实版2022年第6期,并被列为2022年江苏省重大题材文艺创作重点跟踪资助项目。

6月14日,由省作协、市委宣传部主办,省作协报告文学委员会、盐阜大众报业集团、市文联、市作协承办的长篇报告文学《东方湿地》作品研讨会在南京举行。研讨会由省作协一级巡视员、报告文学委员会主任王朔主持。本报摘录部分专家发言,以期繁荣发展我市湿地文学集智纳策、贡献力量。

生物多样性的文学表达

——长篇报告文学《东方湿地》作品研讨会集萃

□王玮 纪裁 摄影 周晨阳

五彩滩“张松年 摄

用文学的方式打开湿地

2019年7月,盐城黄海湿地被列入世界自然遗产,昔日的海边荒滩上了全球热搜。这片湿地如何从过去“藏在深山人未识”变成如今“一举闻名天下知”?徐向林的新作《东方湿地》给出了详细的解读。《东方湿地》作品研讨会作为省作协第九届委员会成立报告文学委员会以来组织的第一次作品研讨会,特邀专家均是文学领域广有影响力的评论家和作家,足见对这次研讨会的重视,也体现了江苏文学界对盐城黄海湿地的高度关注,并期望用文学的方式更好地打开湿地。



王朔 江苏省作协一级巡视员、报告文学委员会主任

作品题材好、主题好、文本好

从我的创作体会看这部作品,有三个方面值得肯定:一是题材好,报告文学最重要的是要选择好题材,解决“写什么”的问题,这也是报告文学作家要过的第一关。好题材既能以小见大,也具有典型意义。从这个角度看,《东方湿地》题材抓得很好,这个题材既是江苏的,也是中国的,还是世界的;二是主题好,作品以习近平生态文明思想统领全文,虽然落笔写的是盐城黄海湿地,反映的却是全球视野下的人类命运共同体的宏大主题。作品能被《中国作家》刊用,且放在“新时代、新篇章”的栏目内,说明杂志社也看到了作品主题的重要性;三是文本好,作品以第一人称写作叙事,增强了“在场感”。作者把人带到湿地这一特定的时空,“时空感”非常强烈。总体而言,《东方湿地》倾注了作者浓厚的家国情怀,既是报告文学的一个范本,也是我省报告文学创作的又一新成果。建议作者在进一步打磨时,增强作品的探秘性、知识性。



章剑华 江苏省文联主席、省报告文学学会会长

湿地很“洋气”,作品也要“洋气”

《东方湿地》以时空交错的叙事方式,将自然和人有机关联了起来,除了自然造化之外,作者正确区分了人在自然改造中的正向相关性与负向相关性。建议作品在出版图书时,一要尽显“洋气”。因为湿地本身就“洋气”,图书也要与之匹配做得很“洋气”;二要彰显现代性。作品要增强现代气息,融入世界体系;三要增强科学性。作品里既要有作者本人的腔调,也要有生态专家的腔调,要以多声部、多腔调的复调书写方式,推动作品从传统写作到现代写作的飞跃。希望作者努力把作品打磨成“里程碑”式的作品,既要让“盐城配上这本书”,也要让“这本书配得上盐城”。



汪政 江苏省作协副主席、省文艺评论家协会主席

文脉相传 生生不息

盐城临海凭风,人文荟萃,文脉悠长。盐阜报自1943年诞生以来,就与文艺结下不解之缘。抗战时期,著名作家阿英采访创作了盐阜军民团结一心修筑“宋公堤”的报告文学《苏北伟大的水利工程》,在盐阜报发表后,产生了强烈的社会反响;著名作家陈登科在盐阜报人的帮助下,写出了《活人墙》《杜大嫂》等成名作。长期以来,盐阜报文脉相传、生生不息,多名报人在市级文艺家协会兼职。近年来,报业集团积极从组织层面对文艺创作推波助澜,包括设立文创部、牵头主题创作、举办文学活动等。举办这次研讨会旨在邀请专家指导帮助完善提升《东方湿地》作品,力争打磨成内容出彩、制作精良的精品图书。



李强 盐阜大众报业集团党委书记、社长

突出湿地是人类共同的地方

一位作家有没有显示度,是能否引起评论家关注的要素。这几年,徐向林在《人民日报》《中国作家》等重要报刊发表报告文学作品,是一位显示度较高的江苏作家。现在他呈现的《东方湿地》这部作品可以说填补了江苏生态文学的一个空白。这部作品以红色与绿色为基调,在题材方面占据了优势。评判一部报告文学作品是否优秀,题材占评判值的50%,如果好题材找到对的人去写,评判值可提高到80%。《东方湿地》是一个好题材,徐向林撰写这部作品,也可以说是这个好题材找到对的人。因为小说家写报告文学值得期待,比如范小青写的《家在古城》就让人眼前一亮,徐向林有小说写作功底,期望他能从“湿地是人类共同的地方”的视角进一步打开视野,作品中减少一些历史背景的陈述,增强故事性、知识性和趣味性,使这部作品成为江苏需要、中国需要、世界需要的好作品。



丁晓原 中国报告文学学会副会长、常熟理工学院教授

从地方题材到全球题材

受省作协委托,我这些年负责撰写江苏报告文学的年度综述,我发现一个规律,即江苏报告文学作家写作的地域性非常明显。《东方湿地》也同样具有地域性很明显的特点。在全国报告文学作家方阵中,李青松写山水、陈启文写大江大河,都有着题材方面的优势。但盐城黄海湿地的独特性在全国绝无仅有,《东方湿地》看似一个地方题材,实际上又是一个国家题材、全球题材,中国作为一个在全球生态保护、生态均衡中负责任的大国,其高光形象在作品中得到了显性呈现。就目前的作品来看,在陌生化写作和反思的高度方面,还有待进一步提升。我跟与会的许多专家一样,很期待这部作品能够成为江苏报告文学的标志性作品,并进入到全国报告文学的第一方阵。



王晖 南京师范大学二级教授,江苏省作协报告文学委员会副主任、省报告文学学会副会长

打造生态报告文学样本

徐向林是近年盐城涌现出的创作勤奋、势头旺盛、成果丰硕的作家之一,尤其在报告文学领域,创作出一批较有社会影响、较大时代价值的报告文学精品力作。功不唐捐,玉汝于成。好的文学作品需要反复修改、反复淬炼、反复打磨,希望参会专家不吝提出宝贵意见和建议,共同为打造生态报告文学的又一样本之作献计献策、推波助澜。



李军 盐城市文联党组书记、主席

时代意义与宏大叙事

《东方湿地》厚重大气、文学水准较高。作品有三个特点,即:紧扣时代脉搏。盐城黄海湿地成为世界遗产,历经了多代人的共同努力。作品中“不再开发条子泥”等举措,都是习近平生态文明思想转化成盐城生动实践的具体体现,具有重要时代意义和现实意义;宏大叙事与生动细节。作品的第二章至第三章,书写了黄海滩涂的历史,宏大叙事中融入很多细节十分感人;恰当表现了真实故事。作品中真人真事扣人心弦,尤其是作者与盐垦诗人吴嘉纪的穿越对话,表明了作者的生活态度和怜悯情思。对进一步提升作品,我建议黄海滩涂的历史叙事部分作适当压缩处理;在注重叙事的基础上,更要注重立人;要打破单一的线性叙事,在写出现实时可尝试空间结构叙事方式;各章节要增强承上启下的勾连性;要突出书写盐城最为独特、最具特色的地方。



秦林芳 南京晓庄学院原副院长、二级教授

作品具有符号意义

盐城黄海湿地在中国具有唯一性,其标本意义已经超出了某一地域。《东方湿地》的选题非常好,也是出版图书的热门选题;建议作品中不仅以人的视角看湿地,也要适当穿插一些以鸟的视角看湿地的情节,比如一只从西伯利亚飞来的候鸟,它有什么切身感受?这么一写,作品就更加鲜活生动了;《东方湿地》从发到出版,希望在图书出版时更加“洋气”,比如封面、目录和内容简介可以加配英文等,这样更能面向全球讲述好中国故事,也更能彰显中国故事走向世界的文化自信。



汪修荣 江苏凤凰文艺出版社原总编辑、编委会成员

文体意识是第一追求

我从报告文学作家的角度来看《东方湿地》,我的感受有三点:首先,这部作品具有强烈的时代感,自古以来中国人怎样过日子,怎样过好日子,包括那么多人在黄海滩涂上的埋头苦干,都在作品中有所呈现;其次,我认同多位专家提出的作品“世界性”,我希望作品能用国际化的语言来体现它的“洋气”;第三,无论是小说家、散文家还是报告文学作家,文学性始终应是文体意识的第一追求。



傅宁军 江苏省报告文学学会副会长

增强作品的国际化视野

海外非虚构作品有许多值得借鉴的地方,比如《汤姆斯河》就是一部重要的、值得借鉴的生态文学作品。《东方湿地》这部作品具有一定的国际化视野,具备在海外翻译出版的条件,作者可多研究海外非虚构作品和海外读者的阅读习惯,要像做“口述史”一样,多引用植物学家、鸟类学家以及治水专家的“口述”,以此来增强作品叙事的在场感和知识性、探秘性,这样更能调动海外读者的阅读兴趣。



张娟 东南大学文学院副教授

江苏生态报告文学“开山之作”

这些年,江苏在长江、黄海、太湖等生态修复中,均取得很大的成就,但江苏生态文学还没有跟得上。总体看江苏报告文学作家整体实力不错,但缺大家也缺大作品,这也是江苏报告文学作家今后努力的方向。在这期间,《东方湿地》作品的出现,可以称得上是江苏生态报告文学创作的一个突破,也是江苏生态报告文学的“开山之作”。



张茂龙 江苏省报告文学学会副会长兼秘书长

从现实世界到可能的世界

《东方湿地》有三大特色,即:大意识——作品沿着长时段的历史脉络,对城市史、滩涂史进行了史诗性的勾勒;大温度——作者对黄海滩涂上过往的大小人物,都注入了怜悯情怀和深情、友好的炽热情感;大坐标——作品体现了人类坐标、东方坐标和红色坐标,方位感非常强烈。希望作者写作中要进行适当穿透,不要过实而显得笨重,政治性术语不要写得过多,要尽量从一个现实的世界书写到一个可能的世界,甚至书写到一个更远的未来世界。



沈杏培 南京师范大学文学院院长、教授

关注时代的核心命题

著名评论家李敬泽老师说过,生态是我们关注这个时代的核心命题。《东方湿地》恰好把握住了这个核心命题。另外,我认为好的生态文学作品应具备全球性、科学性、文学性于一体。从这个角度观照《东方湿地》,我建议叙事时不要观点太多,要有整体的节奏感;政治化的语言要用得恰如其分,要在增强科学性上再下点功夫。



何彤彬 《扬子江文学评论》副主编

直抵审美和哲学的内核

《东方湿地》再现了盐城人为保护生态环境所经历的艰辛历程,描摹了为了人与自然和谐共存所涌现出的一批人物群像和精神图谱,用不同时代的群体记忆和丰富的精神底色演绎出一部宏大的动人画面。作品感人的细节描写和诗性的语言回望,充盈着原始魅力的东方湿地;作者对黄海湿地自然风物、风土人情和生存状态的熟稔,融入了基于个体生命感悟的深刻认知和独特表达;作者通过田野调查和资料、回忆、转述等,重返并重建了真实的历史现场。“我深刻感受到作者对诸如人的生存状态、精神的力量、人性的光芒、人与动物的情义、人与自然的关系等宏大命题的思考和表达,完全跳脱了表象的表层,直抵审美和哲学的内核。”



陈德民 远东书局总经理、《中华文化》总编

打造成中小学生爱读的书

打造经典作品,要花大量的时间。《东方湿地》要走向经典化,自然要花费时间。对作品进一步修订我建议,在出书时可以考虑增加一个附录,比如大事记、年表等;作品叙事时不要表现得过于沉重,可以借鉴《醒来的森林》,展开更轻快的叙事;作品要积极探索如何在自然的方面呈现诗意之美。我希望《东方湿地》能够从生态文学推向自然文学,努力打造成中小学生的课外指定读物。



韩松刚 江苏省作协创研室副主任

把握新机遇 让作品更出彩

盐城新近被评为国际湿地城市,这也是《东方湿地》进一步打磨提升的新机遇。希望徐向林能够把握新机遇,进一步提高站位,将“世界自然遗产”与“国际湿地城市”同时在作品中有所呈现,使作品更加完整、出彩。



张曙光 盐城市文联党组成员、副主席,市作协主席