

如脂似玉的卵白釉瓷器

□徐浩楠

卵白釉是元代景德镇窑创新的一个瓷器品种,因其釉色白中泛青,浑浊失透似卵皮之色而在众多的单色釉瓷器中脱颖而出,名噪一时。虽然元代前期,景德镇窑仍以青白瓷为主,但卵白釉瓷器作为后起之秀,逐渐地取代了青白瓷的地位,成为瓷器的主流,并一直延续到明初。

名称的认识

“卵白釉瓷”这一称呼是根据其釉色来定的,但又因部分器物的内壁印有“枢府”二字铭文,所以也可以称之为“枢府瓷”。

明初人曹昭在他所著的《格古要论》一书中的“古饶器”一条中记载“元朝烧小足印花者,内有‘枢府’字者高”。而清代人蓝浦在他的

《景德镇陶录》一书中也对“枢府窑”进行了一番细致的描写。直到上个世纪六七十年代,北京元大都遗址出土了一些带有“枢府”二字铭文的卵白釉瓷器,考古发掘者在发表的报告内将其称为“枢府瓷”“枢府釉瓷”以后,这一名称才慢慢被人们所接受。

铭文内容

作为这类卵白釉瓷器的典型器物,器里内壁印有“枢府”二字铭文的,最具代表性(如图1)。这里的“枢府”指的是元代的“枢密院”。大元王朝向来以军事为重,而“枢密院”又相当于政府的最高军事机关,可见其权位之高,所以,印有“枢府”铭文的卵白釉瓷器,显然是“枢密院”的定烧之物。

北京故宫博物院和北京大学考古文博学院均收藏有卵白釉印“太禧”铭文款的印花云龙纹盘(如图2)。“太禧”是设立于元代天历元年的“太禧宗禋院”的简称。东汉许慎《说文》中的解释“禋”,“洁

祀也,一曰精意,以享为禋。”又如《元史祭祀》中记载:“衣冠尚质,祭器尚纯。”其瓷器之釉色符合其礼仪标准,因此,印“太禧”铭文的器物,理应是供掌管“禋享礼典”的“太禧宗禋院”使用的祭祀用器。

另外上海博物馆和景德镇陶瓷考古研究所收藏有卵白釉“玉”字款花盘,有可能是元代早期祭祀机构——玉宸院定烧之器,在当时祭祀“忠臣义士祠”,同样印有官府机构和吉语的铭文还有“白王”“东卫”“福寿”“福禄”“福真”“江夏”“昌江”等,单字有“寿”“福”“良”“由”等。

种类及其胎釉

1976年,在韩国新安海底,发现了一艘我国的元代沉船,船内打捞了一批卵白釉瓷器,这批瓷器的性质属外销商品,制作较为粗糙。从中可以推断在14世纪20年代,有相当一部分的非常普遍的民用商品。此时的卵白釉瓷器虽然具备“官窑”和“民窑”两种性质,但仍然能明显区别于宋元之际的青白瓷,同样白胎,相对于青白瓷厚重,其底足无

釉为砂底,底足的中心处有乳突。因制作时,采用铺砂渣(高岭土和谷壳灰的混合物)的垫饼仰烧的方法,所以底足的边沿会出现“粘砂”的现象。青白瓷的釉如一汪清澈的湖水,特别是釉中Na₂O的增多CaO的减少,使釉质变得更厚,没有青白釉很好的流动性,以至于釉的透明度降低,釉色偏白,乳浊感明显类似鹅卵之色。

器型与纹饰

在卵白釉瓷器中,以盘碗最为多见(如图3)。主要特点是圈足较小,小足的足径一般为碗口径的三分之一,随着时间的推移,圈足逐渐增大。根据碗的造型,还可以细分菱口碗,墩式碗,净水碗等等。其中有一种折腰形碗(如图4),是受北方定窑瓷的影响而制作的。其造型敞口、折腹、小圈足。是元代卵白釉瓷器中的代表器型之一。高足杯也是卵白釉瓷器中一个常见的器型,在元代,为了适应蒙古人在马上饮酒的喜好而制,又称“马上杯”、“把杯”。此种杯形,撇口

弧腹下收,竹节柄。近底处外撇,呈喇叭形高圈足,足内中空。造型优美,颇为新颖(如图5)。

另外,纹饰主要有:云龙、飞凤、云雁、双鱼、桃叶、菊花、牡丹、梅花、莲花、菊瓣、仰覆莲瓣、杂宝、卷草、荔枝、连珠、十字交杵等。值得注意的是,由于卵白釉瓷器主要的装饰手法为模印,且釉质偏厚,往往使纹饰、铭文模糊不清,必须要在一定的光线下仔细辨认,才能一点点揭开卵白釉瓷器那朦胧而又神秘的面纱。



图1: 卵白釉“枢府”款模印云雁纹莲瓣碗 江西乐安元代窑藏出土



图2: 卵白釉印“太禧”铭文款的印花云龙纹盘



图3: 卵白釉模印龙纹花口盘 河北省博物馆藏



图4: 卵白釉模印荔枝纹折腰碗



图5: 卵白釉模印双龙纹竹节柄高足杯 歙县博物馆藏

文物活起来 文脉传下去

央视《国家宝藏》燃爆屏幕。节目集演播室综艺、纪录片、真人秀等多种艺术形态于一体,创新呈现九大博物馆27件一级文物,点燃观众对“国家宝藏”的热情。

博物馆与电视综艺结合,庄重而不失活泼的表达,独创“纪录式综艺”样态,都成为节目创新之处。《国家宝藏》文物类节目的兴起,满足人们对文物从认识到深入了解的需求,契合人们对传统文化从粗浅到精致的追求,正成为一股新的热潮。值得一提的是,《国家宝藏》不仅通

过剧场形式演绎了文物的“前世”,讲述了围绕文物所展开的轶事,还为文物寻找到“今生”有关联的人,让国宝的今生守护人讲述他们与国宝的故事,让国宝活起来。

于是,我们看到了几代守护故宫文物的梁家。从梁家第一代故宫守护人辗转全国16年将石鼓护送到南京,到抗战胜利后梁家第二代将石鼓毫发无损地运回北京,到如今第五代梁金生继续守护着石鼓和其他文物,清点故宫文物。我们看到了著名建筑师梁思成的弟子、陕西历史博物馆的

总设计师张锦秋,她缓缓地讲述着文物阙楼仪仗图的故事,诉说着她对文化遗产的情感。还有许许多多考古工作者、文博志愿者、普通老百姓,从幕后来到了台前,讲述每一件文物背后的故事,让更多人领略泱泱大国文化遗产的魅力。

《国家宝藏》不仅让我们认识了解文物,感受中国传统文化之美,也让我们认识这些与国宝有关的人。若说先人赋予文物历史价值,那么这些文物的今生守护人则赋予文物当代价值。从这个角度来

说,他们成为文物另一个“宝藏”。正是有他们数十年如一日的坚持,文物才能历经劫难,再次呈现在世人面前;正是有他们默默无闻的守护,文物才能拭去历史的蒙尘,焕发出全新光彩。

文物,不仅是博物馆里的宝贝,也是一份活着的文化遗产和精神宝藏。探索文物易为现代观众接受的表达,挖掘文物在新时代的价值,吸引观众尤其是年轻观众,让更多人加入到文化遗产保护中来,才是“让文物活起来”的当下之意。王珏

声音