

品读安华翰墨诗情

□王克

尘世喧嚣,万象纷攘。浮世之中,能守住笔墨初心、持守温润正道者,愈发难得。近日细读安华先生书法作品集《雨凡草堂临池学书集》,以笔墨为切口,细品其人其字、其诗其德,遂作此文,记吾师安华先生。



毫起乡隅,临池不负少年心

安华先生的书法之路,始于童蒙,根植乡野。其少年学书渊源,在他散文集《活在心中的记忆》之《楼夏春秋》一文中有着真切记述。十八岁从军入伍,军营生涯成为他书艺精进的重要淬炼期。因字迹清秀端正,他被选入部队电影放映队,专职书写标语、绘制幻灯、誊写文稿。戎马倥偬,当旁人休闲松弛之时,他始终坚守每日一小时临池习字的习惯,风雨无阻,从不间断。

《雨凡草堂临池学书集》,正是先生四十余年临池悟道、笔墨修行的系统总结与心血结晶。整部作品集以临古碑帖为主,兼收自作诗词、题跋小品,既是其笔墨技法的完整梳理,更是半生心境修为、人格底色的直观呈现。通览全集,通篇无狂怪张扬之态,无矫揉雕琢之痕,不猎奇、不媚俗、不炫技,字字沉稳端静,行行舒缓从容,篇篇气韵清正。

数十年间,先生深耕古法,转益多师,遍临晋唐宋元明清历代经典,取二王之飘逸、唐楷之端庄、宋帖之意趣、明清诸家之骨力,兼容百家,褪去流俗匠气,守住古法本真。其书法线条遒劲温润,不激不厉,筋骨内含,气韵外溢;章法疏密相宜,虚实相生,大字沉稳厚重,小字清雅灵动,布局错落自然,进退有度。一字一画,皆是日积月累的笔墨功力;一纸一韵,皆是心性德行的自然外化。

正本清源,挥毫深悟翰墨经

安华先生的书学思想,纯正通透,正本清源,极具现实针砭意义。早年在人民日报社实习期间,他曾与恩师、著名杂文家楠客先生围炉论书,以鲁迅书法为切入点,深研书道真谛,辨析艺术本质,留下一段艺林佳话。

二人论道达成共识:书法与文学,审美内核高度统一,皆讲求

外在形式美与内在精神美的合一。鲁迅自评书法“没有什么毛病”,看似自谦,实则是深耕古碑、深谙法度的绝对自信。所谓“不好看”,是不自矜姿巧;所谓“没毛病”,是字字合规,笔笔守法,格调高古。郭沫若曾评鲁迅书法:“朴质而不拘挛,洒脱而有法度,远逾宋唐,直攀魏晋。”这正是外简内丰、守正存真的至高境界。这种重法度、重内在精神的审美认知,也深刻影响着安华先生的书道追求。

他的学书理念辩证通透,极具真知:初学必以临帖为根基,夯实法度,严守规矩,做到入古精深;功底扎实之后,则需破局出新,彰显个性,做到不困于临摹,不沦为字匠。

诗融笔墨,黑白之间天地宽

书之高远,贵在学养;墨之灵动,源于文心。安华先生艺德双馨,博学多才,书法之外,深耕诗文、文论、歌词创作数十年,学养丰厚,笔耕浩瀚,为笔墨注入无尽诗意与人文厚度。

多年来,他累计发表各类文章两千余篇,创作歌词五百余首,诸多佳作登上奥运会、亚运会、央视春晚等国家级重大舞台。词作《春雨江南》荣获全国精神文明建设“五个一工程”奖,代表作《梅花赋》风骨高洁,意蕴悠长,全网播放量突破两百亿次,成为传唱大江南北的经典力作。三十余年,他坚持为辽宁《共产党员》杂志撰写重头党建评论,深耕理论,持之以恒,兼具文艺才情与理论深度。

与安华先生为师为友,观字识人,读品悟心,最是受益。真正的文人书者,技法为末,学养为基,心性为根,德行为本。浮华世间,坚守纯粹最难得;喧嚣尘世,初心不改最可贵。愿先生笔墨长青,诗心不负,于雨凡草堂潜心深耕,以笔墨温润岁月,以诗意涵养人生,以本心续写风华。

