

十五年坚守翰墨传文脉

□崔寿伟 记者 陶秋凤



7月24日,暑气正浓,蝉声如沸。建湖县汇文西路55号三楼“炫墨书法”的白墙上,四个大字笔力沉厚、气韵十足,在繁华闹市中藏得一方清雅静谧的笔墨天地。这里是中国书法家协会会员凌炳奇的书法培训中心,也是他坚守了十五年的“笔墨阵地”。

推门而入,墨香混着宣纸的清润扑面而来,窗外的喧嚣瞬间被隔绝。十五个孩子伏案运笔,笔尖蹭过宣纸的“沙沙”声细匀如雨。70岁的凌炳奇从教十五年来,始终坚守教学一线,耐心呵护每一位学子的书

法成长之路。发现学生坐姿不端、握笔有误,他便轻声上前,俯身手把手纠正姿势、示范运笔,细致叮嘱:“起笔要藏锋,行笔要沉稳,收笔忌急躁。”

待学生完成习作,他使用朱红笔墨细致点评,工整圈画佳作亮点;遇到笔画歪斜、章法欠缺的字迹,他总是现场提笔示范,反复描摹讲解,直至学生融会贯通,全程温和耐心、细致严谨。“十五个孩子,堂上五幅、回家四幅作业,一天就是一百三十五份。”面对繁重的批改任务,凌炳奇端着陪伴多年的搪瓷缸说得淡然,“堂上的作业当面

讲透,家里的作业晚上带回去批,一盏灯一支笔,到十二点前后也就完成了。”

这份从容背后,是十五年如一日地深耕。2011年,凌炳奇创办“建湖县万嘉少儿书法精舍”(后更名“炫墨书法”),始终秉持“严谨认真、不图虚名、传承有道、争创一流”的初心。十五年间,他带领学生征战五十余场全国现场赛事,四百多人获奖,其中最高奖超百人次;2016年《书法报》第十二届全国少儿楷书现场总决赛中,他的学生斩获少儿组、少年组双第一,更包揽“全国楷书十佳”三席;2019年,“炫墨书法”获评《书法报》“全国校外优秀书法教育百强培训机构”。荣誉背后,全是“一纸一字磨出来”的硬功夫。

“打铁必须自身硬”。虽早已是中国书协会员,凌炳奇仍坚持“充电”,精临古帖、琢磨教法,他说:“教孩子的人,自己的笔先不能软。”教学上,他守着“重基础、重学养、重传统”的根脉,从不赶进度。孩子入门从“一把手”教起,经仿影、单钩填墨,过渡到对临、背临,步步踩实;更难得的是“小班坚守”,十五人满员即止,因人施教,一套进度对应一个孩子,从无虚掷。

“带孩子参赛,不只为一座奖杯。”凌炳奇说,让少年人见世面、练心性,拿奖是认可,失利亦是成长。更重要的是,让县城少年在全国舞台崭露头角,见证“书法的根脉握在少年手里”。十五年,一批批孩子从这里出发,走向天南海北。他们当中,有复旦的医学博士,有盐城市的理科状元,有作品入展全国大学生书法展的才俊,也有书法进京展演的佼佼者。更多的孩子,虽未以书法为业,却把墨香带进了人生。有人在海外留学时仍铺纸临帖,有人在高铁站前义务写春联,把笔尖的暖意递给匆匆赶路的陌生人。

当下,数字化、键盘化成为日常,手写笔墨渐渐淡出大众生活,凌炳奇十五年如一日的翰墨坚守,更显珍贵与动人。“对待笔墨的态度,就是对待学问、对待人生的态度。”这是凌炳奇始终坚守的信条。

夕阳西下,余晖为“炫墨书法”镀上暖金。凌炳奇俯身案前,手把手带着学子落笔运笔,一横一竖间,书写汉字之美,传承文脉之韵。岁月流转,这间闹市中的笔墨阵地,终将守护更多少年逐墨成长,让中华优秀传统文化在坚守与传承中薪火相传、生生不息。

乐龄新舞台 才艺秀出来

“乐龄盐城”星主播暨首届银龄才艺大赛启幕

由盐阜大众报发起的“乐龄盐城”星主播计划,旨在挖掘和培养一批具有影响力的“乐龄”视频号主播。

