

显隐的默境

——薛勇油画风景作品展启幕

□孙俊

当薛勇面对黄海之滨的潮起潮落、高原峡谷的万壑千岩,他所追问的不是“风景是什么”,而是“风景如何显现自身”。正如海德格尔在《艺术作品的本源》中所言:“在显与隐的双重运动中,存在的真理以怎样的方式自行置入作品?”这正是薛勇油画风景深层的精神向度,在油画色彩的斑驳与静谧之中,叩问存在本身的显隐之道。

以“显隐的默境”为解析薛勇风景作品的主题,是试图从中探寻其蕴涵的精神内核、显隐相生的哲性与默境观心的素寂美学。“显”与“隐”,这对源自海德格尔存在论现象学的核心范畴,在薛勇的油画风景中被赋予了视觉的肉身,而“默境”则指向一种超越了言说边界的静谧存在状态。

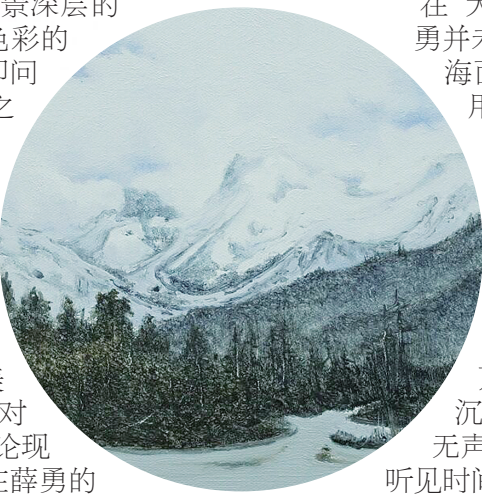
展览以“显隐”为视觉密钥,以“默境”为精神场域,将山河肌理、天地风物与生命哲思融为一体。薛勇跳出当代风景绘画流于表象的审美桎梏,以克制、沉静的油画语言,在可见的山水景致与不可见的精神意境之间搭建通道,让物象的显藏、光影的虚实、时空的动静相互交织,架构起一片寂而不空、静而有灵的审美天地,暗藏着东方哲学中虚实相生、寂照本心的深层智慧。

薛勇不刻意描摹山河的壮阔绮丽,

而是忠实呈现自然本真的朴素样貌,让山水的肌理、光影的层次、风物的姿态自然舒展出最本真的存在形态。在薛勇的风景作品中,低吟的浪涛、沉寂的峡谷、静默的村落、素净的原野等都成了他构建作品的主题。

在“大海的序曲”系列中,薛勇并未用明丽的色彩去再现海面的波光潋滟,反而采用灰暗甚至略带阴郁的色彩交织成情绪的底色,以自由书写的笔触来呈现他心中那种敏感的律动。画家在海浪奔涌、涛声轰鸣的显性动态中,褪去海浪的喧嚣表象,让回望万年的潮汐更迭、时光沉淀的岁月力量隐匿于无声画面的涛声之中,使人听见时间沉淀后的自然低吟。

“峡谷回响”系列则剥离了大地沧桑变迁的显性痕迹,以沉敛的色调、斑驳的肌理,暗藏山谷亘古静默的松涛呼吸与大地涅槃重生的生命底蕴,在简约空寂的画面里,隐匿着自然的生长、时光的流转、生命的蛰伏,是不可见却可心神感知的存在本质。薛勇以“显”载物,以“隐”藏道,让有形的风景承载无形的哲思。显性物象是短暂的、表象的,随四时流转而更迭;隐性精神是永恒的、本质的,超越时空而长存。在显隐之间,消解了表象与本质、瞬间与永恒的边界,完美诠释了万物相生、虚实相依的存在秩序。



艺术家介绍

薛勇,男,1971年10月出生于射阳。中国美术家协会会员、国家二级美术师、江苏省美术家协会理事、江苏省油画学会理事、河北美术学院特聘研究员、70油画公社社员、盐城市政协委员、盐城市美术家协会副主席、盐城市油画学会副主席兼秘书长。

作品参加第十二届全国美术作品展(入选)、第十三届以及第十四届全国美术作品展(进京作品)、2020年中国百家金陵油画展、“悲鸿风度”——第二届油画双年展、第四届中国民族美术双年展、第二届



中国写意油画双年展、“写意精神”——中国当代油画大展等各类专业展览五十余次。获得第三届江苏美术大奖、第十三届江苏省油画作品展优秀奖等。

作品收藏

江苏省美术馆、江苏省现代美术馆、山东美术馆、石家庄美术馆、中国油画院、云上美术馆、江苏省政协文史馆、徐悲鸿文化艺术交流中心(北京)、新疆伊犁博物馆、盐城市美术馆等机构或个人收藏。

展出时间

2026年6月20日-7月5日

主办单位:江苏省油画学会

盐城市文学艺术界联合会

展览地点:盐城市美术馆2号展厅(盐城市新都路12号)

观薛勇油画展有感

6月21日,恰逢夏至、父亲节,午后我独自前往展厅,参观市美术家协会副主席、市油画学会副主席薛勇老师的油画作品展。十几年前我仍在一线,以专业纪录片记者、导演的身份,为他拍摄过专题纪录片,岁月流转,如今我早已退居二线、退休赋闲。

平日里我热爱摄影、文学写作,早年曾在解放军艺术学院进修学习油画半年,仅打下一点粗浅底子。承蒙盐城文艺界各位师长抬举关照,我先后成为市美协、油画学会、摄影家协会、作协会员。但我内心始终清醒自知,头衔不过是业界给予的情面与认可,我终究只是一名心怀热忱的艺术爱好者,与薛勇老师这般深耕油画数十年、功底深厚、自成风格的专业名家相比,艺术修为相距甚远。

本次画展我并未收到专属邀请,仅在协会群看到观展通知。于是我特意避开热闹喧嚣的开幕人群,独自提前走进展厅。彼时展厅空旷安静,无人打扰,正好让我沉下心来,逐幅品读、细细观摩薛勇老师的油画作品。

薛勇的画作着实令人震撼,色彩干净通透、纯粹明亮,画面质感温润饱满、层次丰盈,光影把控精妙独到,每一幅作品都自带高级质感与艺术气场。驻足画前,唯有满心敬佩与自愧不如,深知自己与专业艺术大家的距离遥不可及。我忍不住拍下大量作品照片,留作日后慢慢研习。

观展途中,一幕画面深深触动了我。一位年轻母亲带着一双幼童观画,小男孩未满两岁,尚在牙牙学语,对油画中的世间万物全然懵懂无知,身旁稍大一点的小女孩亦是满眼好奇、全然陌生。母亲温柔地指着画布,耐心引导孩子认知:这是大海,这是海浪,这是土地,这是树木,这是辽阔大地。

看着两个懵懂无知的孩童,我心生万千感慨。人世间所有文化、艺术与文明,所有学识与修为,从来都是从无知起步、从陌生开始。从一无所知到慢慢认知,从全然陌生到日渐熟悉,这便是人生最本真的学习过程。

本次画展阵容盛大、规格极高。中国美协副主席、省美协、油画学会主席陆庆龙专程莅临指导,市文联党组书记、主席罗时荣出席现场,全市各大文艺协会负责人、书画名家悉数到场。

现场我见到了市美术馆馆长、市书画院院长、市书法家协会主席吴洪春先生。他艺术造诣深厚,是央视首届“杏花村”杯全国书法大赛十大书法家。他身怀绝技、成就斐然,却为人极度低调谦和,从不张扬炫耀,各类活动总是安静落座角落,淡然处世、沉稳内敛。这般德艺双馨、低调谦卑的品格,让我发自内心的深深敬重,其精湛艺术修为与端正高尚人品,皆是我辈终身学习的榜样。

本人谨以此质朴文字,记录当日所见所感,敬献我最真挚的祝贺、欣赏与敬意。

吕翔