



半日闲情

美如溪水的文字,抚平了我所有的疲惫与烦恼,心中只剩下纯粹和宁静。

走入书院

□沈春涛

位于市区健康西路的明德书院,坐落在街道商铺北侧的三楼。道路两侧的香樟、石楠、冬青等常绿阔叶树,层层叠叠,绿影婆娑。隐隐闻到街道上传来的清香气。东西走向的大道,大大小小的商铺并列着。一条热闹的街市,闹中取静,欣赏着路边的风景,不知不觉中走入书院。

每周的周六周日上午九时,我总是如期而至,手提布口袋,戴上老花镜和笔记本,在书院选上一两本书籍落座,与文字撞个满怀,留住读书好时光。这份郑重,宛如赴一场重要的约会。

没有迎宾导引,像以往一样,我依旧选了靠窗户的位置坐下。工作人员迅速递上一杯煮好的普洱茶,茶烟袅袅,在空气中弥漫开来。我翻开沈从文先生的小说《边城》,故事里的爷爷是摆渡人,五十多年坚守渡口,日复一日渡人过河。我对此很有亲近感,因为我的祖先也是摆渡人。

我是“沈家渡”人的后代。明朝初年,祖先从苏州阊门迁徙来到这里。两百年前,南黄海海水东迁,沉睡的滩涂慢慢地浮出水面,有一条港汊叫东川港,河水从上游的丁溪河流经古河口、大沟子、甜水丫子后再流向黄海。据长辈们口口相传,沈家兄弟俩,老大叫“大皮五”、老二叫“小皮五”,流浪到此,在东川港河上摆渡为生。读着《边城》,我似乎看到一位沈家的前辈头戴草帽,身着布衣,手拿竹篙,从沈家渡的河坡上踉踉而来。

《边城》写的是一个恋爱的故事,情节简朴而优美……

《边城》也弥漫着淡淡的哀愁和诗意般的爱情……

合上书页,我站立片刻,转身望着窗外来来往往的行人,一个个陌生的面孔,或欢喜,或忧伤,或悲喜交集……此时,工作人员走进阅览室又续了一杯热茶。我重新坐回木椅上,指尖划过书页,纸质的粗糙与文字的温润交织,滋养着我的心灵。书中令人动容的不仅是三位年轻人之间纯粹的爱情,而且是湘西边民身上那份质朴的人性美,让人满怀敬意。老船夫一辈子坚守渡船,不计报酬,待人宽厚。兄弟之间没有尔虞我诈,没有反目成仇。美如溪水的文字,抚平了我所有的疲惫与烦恼,心中只剩下纯粹和宁静。

这一刻,时光好像在这里打了个盹,我仿佛从茶峒小镇升起的一缕炊烟中看见一个娇小的身影,望着清水江的尽头,眼里闪烁着泪光,风吹着她的发梢,在一阵阵摇橹声中传来山歌……这一等待,何尝只属于翠翠,其实我们每一个人心中都有一座“边城”,那就是我曾经爱过的地方。书中的美好时光与画面,静静地泊在我的记忆里,成了一道不老的风景区。

从工作岗位上退下来那会儿,一下子告别朝九晚五的生活,猛然有些不适应。现在有了大把时间,偶然走进书院,一下子就喜欢上这里的气氛和环境,每周我都准时来到书院,坐在固定的位置上,静下心来选一本好书细细品读,在文字的陪伴下,远离喧嚣,品人生百味。



诗情画意

一场杏花丛中的爱恋,惊了一世柔肠,只愿缓步于这天地间的杏花深处,不负春光,不负此间温柔。

杏花

□张丹

我偏爱杏花,先是爱它清逸出尘的风骨,再是儿时观《西游记》,杏花仙子那抹不染尘俗的雅韵,早已刻进心底。更因韦庄一句“春日游,杏花吹满头”,便觉杏花本该是这般温柔浪漫的模样。

“沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。”杏花是洁雅的白,晕着浅浅的粉,柔美秀雅的花蕊间,漾着点点蕊粒,晕染成一幅写意山水。

《西游记》里美人如云,个个宛若天仙,世人皆念女儿国国王的温婉柔情,我却偏爱那杏花仙子。她虽为妖,却无半分戾气,反倒惹人生出无限怜爱与惋惜。她身姿端庄,举止矜持,洁而不俗,守着“发乎情,止乎礼”的分寸。她全程言语不多,却自有惊心动魄的美;未伤唐僧分毫,不过动了一缕凡心,想与他结一段良缘,最终却香消玉殒,徒留观众叹惋。

那抹记忆最是铭心,杏花仙子出场时,淡烟萦绕青林,月华映地,虫鸣轻浅,诗意朦胧。她手执一枝杏花,沐着微风而来,粉色素裙沾了点点花影,自带一身清逸仙气。眼波流转,如秋水盈盈;眉目含烟,似春山凝黛。莲步轻移,步步皆染杏花的清雅;脉脉含情,举手投足间尽是风情,宛若杏花化形,揽尽春日的温柔。

那一段惊鸿的古典舞,真配得上“此曲只应天上有,人间能得几回闻”。人美,歌美,舞亦美,听罢此曲,便真的生出“何必西天万里遥”的感慨,便觉人间风月,何必远赴西天,只愿沉醉在这人间温柔里。

写尽杏花意趣的,莫过于韦庄的《思帝乡·春日游》:“杏花吹满头。陌上谁家年少,足风流。”杏花飘飞的时节,芊芊陌上,春风漫卷,邂逅一位翩翩少年郎。他是谁家公子,竟生得这般玉树临风,风度翩翩?恰是“陌上人如玉,公子世无双”,貌比潘安,于花下徘徊,于陌上驻足,便成了春日里最动人的风景。

春和景明,万物皆柔,他立在杏花深处,便是人间绝色。洋洋洒洒的杏花雨,宛若从童话中飘落,粉白的花瓣沾了少年的青丝,落了他的玉带。这位俊朗的少年,举手投足间尽是“谦谦君子,温润如玉”的风范,气宇轩昂,剑眉星目,藏着侠骨与柔情,眉目间偶现一丝忧郁,更添几分惹人怜爱的模样。

难怪那女子甘愿倾心,将终身相托,为这份心动,赴汤蹈火,义无反顾。一见公子误终身,杏花丛中,他只是静静立着,便让人心生执念,这份深情,牵念了千年。

多想见一见这般俊朗洒脱的少年,是何等风华,让一位女子倾尽一切,为爱奔赴。天地无言,唯有漫天飘落的杏花雨,默默见证着这份纯粹的心动,那是少年心事,是一往情深。

“杏花疏影里,吹笛到天明。”杏花微雨时节,春意正浓,缠绵清婉的杏花雨,能荡涤尘心,安顿灵魂。一场杏花丛中的爱恋,惊了一世柔肠,只愿缓步于这天地间的杏花深处,不负春光,不负此间温柔。

边走边想

接过她递过的相机,按下快门,瞬间便将这母慈子孝的温馨画面,定格于这片牡丹花海。

奔你而来

□李桂媛

暖意轻拂。我因采风之约,更因你的独特——枯枝牡丹,奔你而来。

踏入这座充满历史韵味的枯枝牡丹园,沿园内正中甬道徐行,一位身着铠甲、手握缰绳、佩刀跨马的铜像武士映入眼帘。在导游的讲解中,我得知这是卞济之嫡孙卞元亨的雕像。而这座枯枝牡丹园,实则也是卞氏家族的宗祠花园。园中的枯枝牡丹,是从苏州迁至于此的南宋历史人物卞济之而栽。那是他外出游历,从千里之外的洛阳带回的两株名为“紫袍”“赵粉”的红白二色枯枝牡丹。两株牡丹在卞济之的精心照料下,在这里扎下了根,分株扩增。

花开花落,沧海桑田,七百年后的今日,我们有幸在这一方园中漫步,隔着竹栏,也来把你细细观赏。原以为枯枝牡丹一定是干巴巴的树枝上开着花,其实不然,看你干瘦粗糙的枝丫上,生着形似手掌的浓绿叶片,托起一朵朵硕大的花,你开得层层叠叠、热热闹闹、团团圆圆。“紫袍”紫得如贵妇庄重又典雅,“赵粉”粉得如少女纯真又烂漫。开者,花朵丰满明艳;未开者,花苞鼓胀欲裂;半开者,花瓣半掩微张。那份姹紫嫣红的明艳,那份妩媚动人的娇羞,那份沁人心脾的幽香,深深地令人沉醉。

“啊,牡丹,百花丛中最鲜艳……”一群身着农家花袄的大妈在园中广场闻歌起舞,幸福的笑容在她们的脸上荡漾开来。《牡丹之歌》在园中上空回荡,来来往往的游人,拍着、录着每一朵牡丹的国色天香。

“小姐姐,帮我和我母亲合个影吧。”一位女子挽着发丝如白雪的老人。当然可以,我有六七年的摄影经验。接过她递来的相机,按下快门,瞬间便将这母慈子孝的温馨画面,定格于这片牡丹花海。女子道了谢,又问起附近的民宿,说她是江南人,这两天还有朋友来玩,洛阳太远,听闻便仓枯枝牡丹有一株曾二度绽放,都想来沾沾喜气。年轻的时候为生活奔忙,现在孩子们长大了,自己也退休了。日子过得舒心,带老母亲出来,尽尽孝。

“年年谷雨花似锦,岁岁观花人如潮”。我们在谷雨时节,一睹枯枝牡丹的芳容。我想,这大概也是这场采风活动的意义吧——“花未全开月未圆,才是人间最好时”。花是如此,人生亦如是。

