

## 聚龙湖

六  
世  
长  
安

## 梦里水乡醉安华

——读安华先生《活在心中的记忆》有感

□王克

作家分享

续根弦

寄乡愁

十里寄乡愁 淮歌续根弦

纸页轻翻,墨香漫溢。里下河的水汽、梅塘的烟雨、楼夏的巷陌、温软的乡音,都顺着安华先生的笔触,漫过心头。读《活在心中的记忆》,不只是读一部散文集,更是随一位赤子归乡,赴一场烟雨乡愁之约。文字如桨,拨开岁月涟漪,将童年记忆、故土情思、师友情谊、家国情怀,酿成一坛醇厚的酒,醉了时光,也醉了每一位游子心底最柔软的乡愁。这文字里,有水乡的灵秀,有母爱的温厚,有师者的风骨,更有一位文人、词人、党建学者,于烟火人间里坚守的真诚与风骨,于千里行途中不改的初心与深情。

安华先生的文字,从无矫饰,亦不刻意炫技,却自带一股直抵人心的力量。不同于乔羽先生的通透旷达、阎肃先生的雄浑厚重,他的笔触更贴近泥土与烟火,以乡音为韵,以乡情为骨,以乡愁为魂,将寻常岁月里的细碎光影,写得温润动人、余韵悠长。观看央视视频《烟雨乡愁·安华》,再重读这部散文集,最动人的,莫过于那些藏在细节里的童真与温情——母亲牵着他在雨里奔跑,街巷里的市井喧闹,河面上的桨声欸乃,土灶间的烟火气息。那些被时光冲淡的童年片段,被他一一拾起、细细描摹,勾勒出独属于里下河的梦里水乡。那不是文人笔下理想化的江南,而是有温度、有烟火、有泪痕、有欢笑的真实故土,是每个游子魂牵梦绕、藏在心底的原乡。

我与安华先生相识于2025年暮春,京城一场寻常聚会,偶然相逢,一见如故。先生虽居主位,却言语不多,惯于倾听;偶发一语,必是言辞恳切、见解独到。一口有着家乡味的普通话,不张扬、不浮夸,自带谦谦君子之风。真正深交,是去年年末我们同乘高铁自京返盐,邻座相伴,五个多小时畅谈,竟觉转瞬即逝,相聚恨短。我们一路共赏《活在心中的记忆》,聆听先生创作的词曲,品读他倾尽心血抢救整理、编成《老调新唱》的十二首里下河民歌。乡音盈耳,故土入怀,那些濒临失传的民间曲调,经他发掘与新编,重焕生机,既是对乡愁最深情的回响,亦是对

乡土文脉最坚实的赓续。

我与安华先生深结缘分,最早的交集竟在笔墨之间。早年,我曾在先生担任过编辑的理论刊物《党建研究》“卷首语”栏目,发表过一篇关于党的建设的短文。篇幅虽小,却有幸得到先生赏识。先生视我有见识、有才情,于我而言,是莫大的鼓励与鞭策。回想过往,自惜身处江湖之远,未曾早遇伯乐,既未能谋得锦绣前程,也未能在文学路上有所精进。然而文字与心意的相通,早已超越时空与距离。冥冥之中,我们彼此惺惺相惜,及至真容得见,更觉相见恨晚。先生身居要职、满腹经纶,对时代大势高瞻远瞩,对文化脉搏体察敏锐,却全然无名家之傲,大家之矜。我们年岁相仿,他以兄弟相称,一口一声“弟弟”,谦逊温和,待我至诚,令我感佩。

安华先生言谈举止低调内敛,骨子里却情怀坦荡、刚柔并济,那是对乡土赤子之爱与对家国赤诚的尽情释放。他待人如春风拂面,亦如冬日暖阳,原则性极强,直抒胸臆、率真可爱,褒贬皆是真心,喜怒皆出善意,随和中藏着刚强,低调里饱含风骨。相识以来,他常关切我在北京的学习起居、生活琐事,乃至家人近况,细致入微,尽显兄长担当。这份不掺功利、不求回报的提携与关爱,如涓涓细流,温润岁月,更催我自省自励,潜心向学,不负这份知遇之恩。

今年1月8日,“文墨寄乡愁·淮歌续根弦”安华文学、文艺作品馈赠家乡活动,在先生老家盐城建湖举办,我有幸以特邀文友身份赴会。近三百人的演播大厅座无虚席,过道亦站满观众,来自四面八方的文友不乏名家,共叙先生为人、为文、为艺之赤诚与勤勉。众人口中,他是深耕文艺的创作者,笔耕不辍,创作歌词近千首,佳作屡登奥运、亚运、央视春晚舞台,斩获“五个一工程”等国家级大奖;他是心系乡土的赤子,以文字与音符,为里下河水乡立传;他是重情重义的家人、友人、师长,对家庭挚爱,对家乡眷恋,对家国赤诚,对晚辈倾心扶持。听着那些成长

故事与人生过往,我满心惭愧。在这样一位文学与文艺兼具、才情与德行兼备的大家面前,我于文学路上仍属后学。

活动落幕,先生担心宾客众多、招待不周,特意邀我留饭休整。我因家事匆匆返程,归途之中,暗自思忖:先生以文友相称,我有自知之明,唯有沉下心,写出打动人的文字,方不负这份厚爱与提携。

此后数日,我伏案笔耕,将与“一坐一忘”品牌创始人李刚同学半世纪同窗情谊与品牌匠心,凝于《李刚:以20年执念,让云南菜成为城市的文化图腾》一文,刊发于《人民日报》海外版、中国网、荔枝新闻和《盐阜大众报》等多家媒体。一月之后,我又应云南人之约,紧扣《始于山水,归于烟火》文题,把云南旅居之美、民生温度与新时代工匠精神的坚守与担当付诸笔端,文章刊发于新华网、云南网等主流媒体,一度冲上百度热搜榜首。不到两个月时间,写出两篇有一定分量的文字,是我对故土情怀与时代精神的致敬,更是对安华先生言传身教、倾心相扶的最深感念——先生以文育人,以情动人,以行示人,让我懂得:好文字不在华丽辞藻,而在真心;好文章不在虚名浮誉,而在时代担当。

也正是从参加建湖活动那天起,我的双肩包里,便常备安华先生的《活在心中的记忆》。京城蜗居的书桌案头、返乡高铁的小餐桌上、好友茶舍的茶几旁,乃至父亲病床前的方寸之地,处处都曾留下这本书的身影。那些散落在生活里的碎片时光,也因书香浸润,从未这般温润清甜、丰盈有味。

《活在心中的记忆》全书三十篇散文,串起先生的童年、故土、师友与人生哲思,其中四组文字尤为璀璨动人。《梅塘烟雨》字字含情,写尽孩提时代的纯真与烂漫,让每一位读者都会想起自己的母亲与故乡,唤回心底尘封的童真、童趣与童心。《楼夏春秋》描摹先生少年时如饥似渴、拔节生长的风华;楼夏的春秋,是岁月的春秋,更是文脉的春秋,是刻在骨血里的文化根脉,

无论走多远,都不曾遗忘。《耕夫文亮》记述了于平凡中笃定文人初心、于烟火中坚守精神高地的沈耕夫先生。他是安华先生文学路上的蒙师,亦是军旅与从业路上修身立德的标杆。这份师者风骨与文人情怀,润泽先生一生,让他深谙:文以载道,人以品立。无论身处何种境遇,皆需守初心、存善意、勤耕耘、恒不怠。终以《后记:人生四题该咋答》,用“立好志向、干好工作、做好人、过好生活”四句话,道尽为人处世的真谛。这不仅汇聚先生一生阅历,凝练人生智慧与精华,更是赠予读者的精神箴言。

读《活在心中的记忆》,如饮一杯水乡清茶,初品清淡,再品醇厚,三品回甘,余味无穷。文字里有烟雨,有乡愁,有母爱,有师恩,有市井烟火,有家国情怀,更有一位文人最珍贵的真诚与初心。安华先生以心中大爱,铸笔下真情,将个人记忆与民族文脉相融,将私人情感与家国情怀相通,让每一篇文章,都有温度、有筋骨、有力量、有乡愁。

先生才情广博,不止于散文与词作,于书法、绘画、作曲、歌唱、文博等领域皆有涉猎,博采众长,兼容并蓄,被重量级友人称作“大才子”,实至名归。他的词,有江南的温婉,亦有时代的雄浑;他的文,有水乡的细腻,亦有家国的厚重;他的人,有文人的清雅,亦有学者的严谨,更有赤子的纯粹。他身在京华,心归水乡,以笔为媒,以歌为桥,将里下河的美、盐城的情、中华文化的魂,传向四方;他抢救民歌、馈赠佳作、回馈桑梓,以实际行动守护乡土文脉,彰显文人担当;他提携后学、倾囊相授,不问回报,只愿文脉相传、新人成长。

合上书卷,里下河的桨声仍在耳畔,梅塘的烟雨仍在眼前,先生的温厚与才情,仍在心底回荡。愿我们都能如先生一般,守一份故土深情,怀一颗赤子初心,以真诚待人,以勤勉做事,以文字传情,以风骨立身,在烟火人间里,守住心中的水乡,留住心底的记忆。

吾心归处是故乡,梦里水乡醉安华。