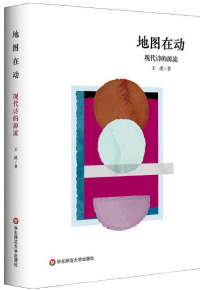


新书推介



版本: 华东师范大学出版社  
作者: 王璞  
《地图在动: 现代诗的源流》

诗歌的旅行路线

作者聚焦诗歌修辞的变革,各篇章囊括了从浪漫时期到新诗史的个案,始终关注着诗歌语言内部的政治、诗歌形式内部的历史感。全书论及荷尔德林、布莱克、雪莱、惠特曼等重要诗人及相关作品和文学现象,提出并综述现代诗歌批评的关键问题,勾画现代主义诗歌旅行路线,展开“声音和意义”的批判性反思。

小平



版本: 中国社会科学出版社  
作者: 赵思运  
《百年旧体诗案》

与诗学建立良性对话

该书是赵思运对刘大白、沈尹默、茅盾、沈从文、何其芳、臧克家、王蒙、周策纵、茱萸等创作旧体诗的新诗作家的集中研究,考察他们从新诗创作转型为旧体诗词创作的发生。作者认为,旧诗与新诗的映照互训,不仅要指出中国诗“青春痘”和“老年斑”的显隐,而且旨在借此修复不同诗学传统之间的内在紧张关系,建立良性对话。

综合



版本: 生活·读书·新知三联书店  
作者: 罗先海  
《小说变形记》

版本的异文汇校

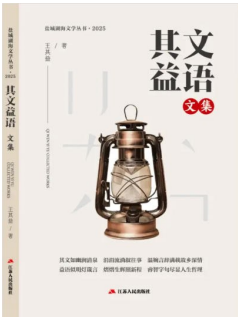
作者对新时期以来的重点作品《第二次握手》《沉重的翅膀》《活着》《白鹿原》《一个人的战争》《暗算》《金陵十三钗》《繁花》等逐一进行版本异文汇校,列出版本谱系图,在此基础上以示分析。该著从整体上关注了版本研究的理论资源与学术价值,将新时期以来长篇小说版本修改因总结概括为评奖、市场化、媒介变动、著作权意识、地域文化、全球化语境等。

何晶

# 岁月流淌——读王其益《其文益语》

□徐社文

岁月流淌,流淌岁月,每个人的沙滩上都会留下五彩斑斓的贝壳,把它串起来,不为炫耀,只为等待那束一同欣赏的目光。



版本: 江苏人民出版社  
作者: 王其益  
《其文益语》

脚下的路才能走得更踏实、更从容”。

旅途游记篇,似乎在写景,但其实在悟景,颇有点“醉翁之意不在酒,在乎山水之间”的意味。《皖南赣北行吟录》悟出“山水无言,却是至高的导师。它以晨雾示寻常,以溪流说永恒,以峭壁演坚韧”;《湘江之上的永恒凝望》悟出“最坚硬的岩石可蕴藏最炽热的信念,最遥远的往事可焕发最鲜活的生机,最厚重的历史可承载最伟大的理想”,《九华山的云与阶》悟出“这石阶成了一块巨大的砺石,而我的灵魂,便是在这上面被磨得微微发热,隐隐发光”。是啊,大自然是最好的导师,道法自然是最高的境界。在旅行不再是奢侈的现在,一场说走就走的旅行,如果看到的不仅仅是风景,而是契合心灵成长的收获,那真是一件有意义的事。

思考遐想篇,多数作品都是由作者自己的经历或感受引发的话题,每个阅读者都会产生共鸣,《黑白世界的消逝》《高铁与火车》《数字时代的心灵绿洲》等在惊叹的同时,憧憬美好;《家》《何

以为孝》《明月寄相思》等在呼吁的同时,着力突围;《快与慢的人生交响曲》《坚持与放弃》等在诠释辩证的同时,讲求豁达;《遗憾是人生的常态》《人生小满最相宜》《心态决定生活的色彩》等在揭示真谛的同时,开导人生;《垂钓之乐》《为时间上釉》《冬日盐塘河》等则是在享受生活中思考生活,与时间展开从容的对话。而像《昼月》《生命在轮回中永恒》等几篇应当是作者个人的独特体验,联想丰富,情理交融,由自然景观引发对生命的终极思考。

需要强调的是作者善用对比手法,抚今追昔,以事寓理,铺陈排列,极具张力。作者是当过兵的,而且是子承父业,所以整本书都充满了军人阳刚之气、豪迈之情,尤以《盐阜父子海南情》《相聚盐城,重拾青春之梦》《“八一”又闻军号声》《绿茵场上的长征回声》为最,阅读时可认真体会,对于一些精神萎靡者,不失为一剂“补药”。

岁月流淌,流淌岁月,每个人的沙滩上都会留下五彩斑斓的贝壳,把它们串起来,不为炫耀,只为等待那束一同欣赏的目光。王其益出版此书,意义正在于此。

古之圣贤追求“三不朽”:立德,立功,立言,能达到的寥若晨星。我想,普通人如能一生心存善念,忠于职守,在适当的时候再出版一两本书,就已是“人生小满胜万全”了。

最后,还要说一下本书每篇篇首的插画十分可爱,能看出作者的挚爱和用心,图文并茂,赏心悦目。

## 在时间的轮回里重逢自己

□袁丹

诗如其名,李哲的作品充满着对个体生存、生命独特的哲思,读起来如同喝一杯淡酒,慢慢品味,味道与情感会越来越强烈。李哲作为一个95后诗人,他的《认识自己》表意纯粹、凝练,词语搭配有扩张的意味,但却让步于表意,内涵是诗意产生的主心骨,同时该组诗里主体明显,视角不断转换,读他的诗,会不由自主地在其构造的留白里尽情畅游。

以时间断连意脉。诗歌最突出的特点正是以简短的词打通时间的隔阂,如意识一般自由出入不同时空。时间在这组诗里是一个跳跃的象征,来回穿梭于现实的“我”与想象的“我”,过去的“我”与现在乃至未来的“我”,当然,时间连接意脉的瞬间往往与主体的变换相伴。“我写下诗/就像写下对于生命的回答/可是人哪里会写诗呢?/一字一句写出诗来的/是一代代流动的青春”(《流动的青春》)。作者一开始便以第一人称“我”进行叙述,抱着母亲,接父亲的酒,再写下诗,这是现实的我被生活刻下的印记,也是我写下的生命,但这生命的每一刻,又不是我写的,而是一代代流动的青春所写,生命的内容不仅有个体本身,还有父辈走过的岁月,在此刻,诗歌的主体由“我”变为“时间”,

这时间,不仅仅是我的过去,更是一代代人的过去,这便是作者对生命的回答。再来说《写给命运的此刻》,“你被注视/被期待/也被重塑/后来那雕像被击碎了/那于梦中惊醒的/是你直面鲜血于熔炉的灵魂”,曾经的个体拥有套在灵魂之外的枷锁,那并不是真实的自己,直到后来卸下不属于灵魂的附着品,才能真正认识自己,虽然此时的个体是过去式,但在作者看来,过去的就是现在的,即“让花开花/让树成树/让做梦的人醒了/也让过去与未来交汇的时刻/成为此刻”,作者希望一切事物能够按照自然规律发展,过去的个体,未来的轮回,都可以是此刻最真实的、最自由的自己。这首诗无论是对时空转换的把握上,还是表意上,都凸显了对个体生命的思考,读起来仿佛在观看一个生命、千万生命的重启。

起兴是《诗经》中的经典艺术手法,“兴者,先言他物以引起所咏之辞也”(朱熹《诗集传》)将“兴”与时空结合迸发出的火花是《倒转》一诗最具特色的地方。“雨跌向云/树叶飘回枝干/月光抚平了海水的褶皱/现实的触感受困于梦境/一定有某处静默流淌的河流/倒转回山峦结成冰川/一定有某种分别会重逢/某些记忆像梦一样柔软”。作者

借自然万物起兴,实则是为个体的经历找一份可靠的依托,借此表达即使分别作为最终状态,终会有一天再次循环,回到原始的重逢,记忆缔造梦,梦加深记忆,那些过去的,记忆深处的,都会在梦中反复上演。人生不过如此,一个人,一代代人,甚至每个生命,最终走向的也许就是开始的状态,在地球上进行一次次轮回。

降低修辞,触及生存,回归诗歌的表意性。李哲的这组诗不仅回归表意,还专注到了对个体,以及生命本身的思考,这在青年诗人中是难能可贵的。

单首来看也许找不到作者的答案,但将其放在一块便能豁然开朗,越品越浓。总体上来看,整组诗层层递进,逻辑意脉由主体、时间断连,关注个体与生活本质,在命运的轮回与重启中与自己和解,与自己重逢。正如《自然》中写道“生灵与生灵在互相消化/你我从物质中凝聚实体/而后回归到物质的虚无……”“我和水、石头、泥土一样/进入空间的胃/溶解于时间的酸/于时空的循环”,生活在循环,时间在循环,生命体也跟着不断循环,不同的是生命的流动是重复的,每一次流动的主体却是独特的,自然有自然的规律,在规律中作者突围了生活,找到了久违的自己。