

烽火岁月的“活档案”

——盐城百岁抗战老兵寻访影像展纪实

□记者 李泓儒

在岁月的长河中,有些记忆从未褪色,有些精神穿越时空。在中华民族伟大复兴的征程上,有这样一群人,他们曾是铁马冰河的战士,是保家卫国的英雄,是用鲜血和生命书写革命史诗的民族脊梁。他们的名字,叫新四军老战士。盐城作为新四军重建军部的英雄土地,健在的抗战老兵是这段历史最鲜活、最直接的见证者。



踏遍热土

寻访不朽的容颜

时光荏苒,硝烟散尽。当年的热血青年,如今已至期颐之年。他们的音容笑貌,是那段峥嵘岁月最鲜活的注脚;他们的传奇经历,是党史军史最珍贵的活档案。然而,自然规律的无情是最大的现实,据统计,目前全国登记在册的新四军老战士已不足千人,平均年龄超过九十五岁,记忆和生命正以前所未有的速度流逝。

八十载岁月,足以让山川易容、江河改道,却无法磨灭镌刻在民族血脉深处的烽火记忆。为了铭记这段历史,传承这份荣光,在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的历史坐标上,一场名为“百岁抗战老兵视觉寻访行动”暨“为抗战老兵塑像”的摄影创作活动于2025年5月在我市悄然展开。

“每一位经过抗战硝烟熏染的老兵,都是一部活的‘抗战史’,我们必须抢在时间前面。”寻访团队发起人——中国摄影家协会会员、市摄影家协会原主席王拥军怀着对历史传承的高度觉悟,和另外三位资深银龄摄影家孙书林、顾炳龙、严海长组队,自去年5月起,历经半年多的密集寻访,他们顶酷暑、冒暴雨,踏遍盐阜红色热土,行程遍布东台、响水、滨海、大丰等地的乡镇村落,最终成功拍摄了50位平均年龄高达98.56岁、最长者105岁、最年轻者94岁的抗战老兵群体。

光影实录

定格厚重的“史书”

在拍摄中,摄影家采用庄重、经典的影像表达形式,让老兵自身成为画面的绝对焦点。通过光影的塑造,刻意突出老兵们“满脸刀刻斧凿般的

皱纹”和“胸前熠熠生辉的勋章”,旨在为英雄铸造一座座可移动的“视觉丰碑”。这种手法使作品具备了永恒的“塑像感”。

拍摄过程对摄影家而言,也是一次深刻的情感投入与灵魂重塑。四位摄影家与每位老兵及其家人深入交流,聆听他们的战斗经历、烽火故事和情感世界。这使得按下的每一次快门,都充满了理解与共鸣。王拥军坦言:“我们不仅是拍摄者,更是学习者。”

历史从未走远,英雄就在



光影深处。在寻访中,老兵们质朴的形象给予摄影家巨大的心灵震撼。105岁的大丰老兵黄兆文,1943年参军,在七灶河伏击战中腹部负伤,至今留有10厘米长的伤疤,那是勇敢的烙印;96岁的响水老兵许开美,13岁时母亲、弟妹惨死于日寇屠刀下,国恨家仇让他毅然扛起了比自己还高的枪;94岁的东台老兵王广英,14岁就进入新四军被服厂,在后勤战线上默默奉献,用一针一线支援着前线;99岁的滨海老兵王玉恩在淮南衡阳岗战斗中失去左腿;99岁的建湖老兵徐云驹在一次战斗中身负重伤失去右臂……为了新中国成立,他们无数次直面生死考验,这群视死如归的铮铮铁骨,让寻访团队更加坚定了用光影为英雄立传的决心。

全景巡展

激发奋进的力量

2025年10月29日重阳节,“致敬盐阜抗战老兵”影像巡展在盐城抗大五分校旧址(现盐城市初级中学校园内)首次展出期间,恰逢湖南省湘潭市有关部门来盐交流红色文化,客人观看影展后表示该创新形式让红色资源“活”起来,对更好开展红色教育、讲好红色故事意义重大。

在滨海县育才高级中学,展览促成了牺牲烈士王育才与健在老战友汤乃全在精神上的“重逢”,让四千多名师生感受到了历史与现实的直接对话;在以烈士之名命名的市步凤中学,百岁老兵唐志兰亲临现场



揭幕并用乡音嘱托学子“一定要好好学习,为祖国争光。”在田家炳实验小学的“鹤翔课堂”,摄影家变身讲师,带领孩子们“穿越”到烽火年代。

珍贵的影像不应尘封,英雄的故事必须传扬。摄影家们还将红色记忆融入城市日常生活脉动,让精神血脉在新时代奔涌不息。通过精心策划,让影展进入滨海港高铁站、市文化艺术中心大剧院、万达广场等城市公共空间,将英雄的形象变得可感可触,让匆匆旅客、休闲市民在多元场景中都能“偶遇”历史、驻足

肃穆接受精神的洗礼。

时代回响

照亮未来的征程

镜头所及,是对历史的深情回望;光影所至,是对英雄的崇高致敬。巡展期间,摄影家们主动担当起精神宣讲的“火种”,在各个展出场合向观众,特别是青少年,动情讲述每张影像背后的故事和自己的创作体会。

“请爷爷奶奶们放心,强国有我。”市步凤中学学生李鑫淼感慨:“透过他们的眼睛,让我看见了前辈们对战争的无畏不惧和坚持不懈的精神。”市民刘婷婷说:“通过这次巡展参观,让我们再次感受到了抗战前辈的艰难困苦,也让我们更加珍惜今天的幸福生活。今后,我们要继承光荣传统,拿稳接力棒,传承好红色基因。”

“这50幅盐阜抗战老兵的影像风格各异,共同传递着震撼人心的力量,他们是共和国的功臣,是‘掉皮掉肉不掉队,流血流汗不流泪’的真英雄,每一位老兵的微笑背后,都藏着对祖国的赤诚与对和平的珍视。”原新四军纪念馆副研究员陈宗彪认为,这批影像搭建了传递信仰的“桥梁”,是一曲用光影谱写的英雄赞歌,是永不熄灭的信仰薪火,更是连接历史与现在、英雄与大众,尤其是与青少年之间的精神纽带。

“四位摄影家的创作心得是一笔宝贵财富,交织着对历史的敬畏、艺术的求索、情感的投入和时代的担当,映照出文艺工作者在记录伟大时代、传承红色基因、创新爱国主义教育形式上的赤子之心与崇高使命。”国家级教学名师、特级教师、正高级教师、二级教授李仁甫表示,寻访团队以镜头为刻刀,不仅雕刻下百岁老兵的不朽容颜,更在与时间的赛跑中,完成了一次对民族精神根脉的深情凝视与自觉传承。(受访者供图)