

擦亮我们的“湿地之眼”

——读《东方湿地》有感

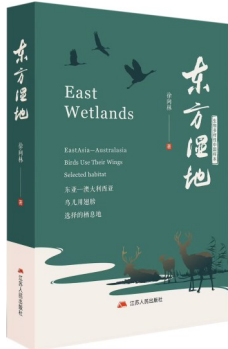
□张国军

地球是我们的家园,《东方湿地》则如一扇窗,让我们得以窥见盐城湿地的生态之美与保护之力。

“走上虚实难辨、沼泽密布的淤泥海滩,李东明每迈出一步前,必须先有一只脚在前面试探一番,直至踩实后才敢迈步。”这是徐向林长篇报告文学《东方湿地》中,生态摄影师李东明冒着生命危险,在沼泽中行走拍鸟的画面,读来令人掩卷深思。

全书聚焦中国首处滨海湿地类世界自然遗产——盐城黄海湿地,以新时代生态文明建设进程为叙事主线,用25万字的篇幅、陆海空全景式的笔触,叙述了从“巴库的槌声”响起,到“中国最年轻的土地”盐城生态故事,向世界展现并讲述了潮汐森林独特地貌的形成、候鸟迁徙遵循的生物规律,也生动记述了跨越古今的30多位典型人物的湿地保护事迹。特别是摄影爱好者李东明先生,放弃经营照相馆,加盟了“勺嘴鹬在中国”的公益组织,抓拍勺嘴鹬图片,为有关方面研究迁徙鸟类积累基础数据提供了有力佐证。

罗丹说:“世界从不缺少美,而是缺少发现美的眼睛。”但是我们盐城人缺少发现生态美的眼睛,作者就是其中之一。他看到无人机拍到的照片上,“广袤无垠的滩涂湿地上盐蒿红遍,像一片片铺展开的、硕大的红地毯。树木层林尽染,色彩斑斓。成群结队的候鸟在蓝天下恣意飞翔”。图片的中间,有一湖清水,他觉得像人的眼睛,把这幅图片称为“湿地之眼”。而无数摄影爱好者在广阔无垠的湿地上,在他们的相机上摁下快门键,拍摄了珍稀鸟类的照



版本:江苏人民出版社
作者:徐向林
《东方湿地》

作品揭示的重要而深刻的主题。李东明在滩涂上以“湿地之眼”,观察和保护鸟类,而我身边的邻居,在平常则用智慧和爱心构筑人与鸟儿和谐共生的檐下风景。

几年前,我家门面房廊檐里,燕子砌了窝,不知什么时候被顽皮的小孩捣了,门口泥块散落一地。我很生气,对面的邻居大嫂听我在吵,喊我去看看他家的燕窝。我跑去一看,顿时气全消了。

原来燕子也在她家的廊檐里做了窝,不过做错了地方,把窝砌在门灯里,影响了照明和安全。她家人想了个两全其美的办法。既让燕子有窝住,也不妨碍照明安全。先把燕窝敲掉,清理干净,再用手电钻在灯座的铁皮上打了两个眼,吊上一只蓝边碗大的旧工艺品花篮,还在里面铺上一块青色绒布,花篮下又系上两根尺把长的红绶带。燕子善解人意,立即乔迁入住,下蛋,孵卵,幼燕出壳,捕食喂雏。趴在花篮燕窝边上的四只小燕子,头靠头,张着黄黄的嘴,等待爸爸妈妈来哺食。清风吹拂,花篮燕窝摇曳,燕语唧唧,一道独特的燕舞风景画,挂于门前,立于天地之间,让人久看不厌。

地球是我们的家园,《东方湿地》则如一扇窗,让我们得以窥见盐城湿地的生态之美与保护之力。它告诫我们,湿地是地球之肺,保护湿地就是保护未来。愿我们都胸怀敬畏之心,守湿地之美,续生态华章,让中国沃土在新时代绽放出更加耀眼的光芒。

一曲跨越物种的生命交响

□陈卫中

潮间带生态文学周期间,参加了鲍尔吉·原野的新书分享会,获赠《万物有信》一套。书系包括《土拨鼠给闪电写信》《沙粒给云雀写信》《喜鹊给麦穗鱼写信》三本。刚读完《土拨鼠给闪电写信》,一种强烈的分享欲从心底升起,急切地想和大家交流我的阅读感受。

这是一本我读过的最独特、最奇妙的书。鲍尔吉·原野老师以自然万物互写书信的形式,以灵性之眼与诗性笔触,在自然与人性的经纬间织就了一幅迷人的生态长卷,以孩童般的天真视角与哲人般的深邃思考,将自然界的呼吸、生长与悸动谱成一曲跨越物种的生命交响。

书信的主体是“万物”。我们通常的思维,写信交流只是人的权利。《万物可信》中,写信的不是“人”,而是万物。万物都有谁呢?有小动物:土拨鼠、羊羔、麻雀、蚂蚁等,能看到的、能想到的、大自然中存在的小动物都写信。有日常用品:马头琴、拴马桩、银镯子、碗和门等,还有河流、闪电、风、北极星等,都发出了亲笔信。在原野老师笔下,究竟有多少写了信的“万物”。这是多么奇妙,多么脑洞大开啊,原野老师怎么会有这样开放的思维和奇妙的灵感呢?

书信的内容是“万象”。这些我们身边的“万物”,他们又在信中写了些什么呢?写的是自然万象。看到的,感觉到的,想到的,梦到的,应有尽有,简直就是无所不包,是一部儿童版的《百科



版本:湖南少年儿童出版社
作者:鲍尔吉·原野
《万物有信》

的生灵,我这样说你不会自卑吧?你身体那么小,竟然还会爬。每当主人进出时,我都担心他们会踩到你。”这是朋友间多么真诚的关心啊。胡枝子树毫不掩饰对羌木伦河的喜欢,“亲爱的羌木伦河,我喜欢你的名字,每当看到你的身影,我就念你的名字三遍,羌木伦、羌木伦、羌木伦……”多么坦诚啊,放在我们人之间,又有多少人能够做到呢?

阅读的感受是“还想读”。原野老师在分享会上说,书是写给人看的,要让读者看了还想看,如果看了一本书,就打消了读书的欲望,再不想继续看其他书了,那么这本书一定就是失败的。门给风写信说,“风,你在万度苏草原有崇高的威望。你一来,所有树叶都哗哗鼓掌,河面和从烟囱里冒出的烟都和你打招呼。”灯绳对摇篮说,“亲爱的摇篮,我很想爬到摇篮里看看,更想躺进去让人摇一摇,享受摇篮里的滋味。但我是灯绳,被系在墙壁的电灯开关上,哪儿也不能去。”这样的语言,这样的表达,我想谁都会一直读下去。

还有两本,我要抓紧时间读完,读完后再和大家分享。在此我建议,年轻的父母有时间要和孩子共读,一起交流,激发孩子的天真和想象,爷爷奶奶们也非常值得一读,可以永远保持一颗对世界的童心。

我正学习用书信体的方式,创作我身边的“万物有信”,希望能带给大家小小的惊喜。



新书推介



版本:广西师范大学出版社
作者:王晚
《跑外卖,一个女骑手的世界》

奔波在城市地图上

女骑手王晚基于亲身经历,以“克制的在场”的写作态度,切入外卖骑手琐碎又真实的生活,刻画了这个链条上形形色色的人,写下人与算法的共存,也写下人在数据的规训下如何掌控生活、保持生命的自主性。王晚写出了骑手的迁徙轨迹与中国城市化进程紧密相连,他们以高度流动的状态奔波在城市地图之上,却因心理“悬置”而难以真正融入城乡生活。

李凌俊

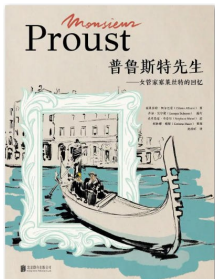


版本:上海人民出版社
作者:阿苟木
《病房请勿讲笑话》

生命流动的痕迹

这是一本抗癌记录,作者写自己在抗癌过程中与母亲、女儿、丈夫的故事,仿若开启一幕幕情景剧,但实际上他们经历着剧烈的心理变化,经过难以描摹的复杂心绪之后又都进入了新的阶段。作者讲述的不是悲情也不是励志故事,她只是记录了一个平凡生命流动的痕迹。

何晶



版本:北京联合出版公司
作者:塞莱丝特·阿尔巴雷
《普鲁斯特先生》

传奇的写作

这本书见证了《追忆逝水年华》写作的传奇过程,也披露了许多普鲁斯特的生活小细节。恰如有网友所说,在塞莱丝特质朴动人,且充满温暖与情感的叙述中,一个真实、鲜活的普鲁斯特仿佛活了过来。而本书中与文字相映成趣的图片,居多都是根据真实的照片绘制,亦如普鲁斯特研究权威安托万·孔帕尼翁所说:“自此人们可以从佣人的楼梯进入普鲁斯特的家了。”

傅小平